

**PROJETO PEDAGÓGICO DO BACHARELADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS  
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM (IEL)  
DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA  
UNICAMP**

**I.) Histórico da criação do curso**

A proposta de criação de uma nova graduação pelo Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) – o Bacharelado em Estudos Literários – vinculou-se a vários fatores acadêmicos e pedagógicos. Em resumo, a seguir enumeramos algumas de suas etapas históricas e principais razões:

1. A área mais antiga dos estudos da linguagem no IEL a Linguística, que teve um Curso de Especialização em 1969, uma Graduação (Bacharelado) em 1970, e criou o primeiro mestrado na área de Humanas da Unicamp, em 1971. O conjunto dos cursos era oferecido pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), já que o IEL foi constituído como unidade de ensino e pesquisa autônoma somente a partir de 1977;
2. O núcleo de Teoria Literária nasceu em 1975, inicialmente como parte integrante do Departamento de Linguística (DL). Teve início, nesse momento, o curso diurno de Graduação em Letras, com modalidades de Bacharelado e Licenciatura. Somente em 1982 foi criado o Departamento de Teoria Literária (DTL) embora seu Programa de Pós-Graduação (inicialmente só o Mestrado) tenha tido início em 1980; a partir de 1987, implantou-se também o Doutorado em Teoria e História Literária);
3. Em 1998, a Congregação do IEL aprovou por unanimidade a criação de um novo curso de graduação, iniciado no ano seguinte: a Licenciatura em Letras no período noturno, com 30 novas vagas. Ao mesmo tempo, naquela oportunidade a Congregação do IEL aprovou também a criação de duas outras graduações no período diurno: a) um Bacharelado em Linguística, com 20 vagas. O novo curso substituiu a Habilitação em Linguística existente como complementação ao curso de Letras, dando mais autonomia e fortalecendo a formação básica de linguistas em nível de graduação); b) um Bacharelado em Estudos Literários, com forte presença das humanidades. Tratou-se de proposta indicativa, a ser implementada no futuro, em vista das condições adversas de quadro docente, recursos humanos e infraestrutura naquele momento do IEL, em face do esforço adicional já em operação representado pela implantação de uma nova graduação no período noturno; o Bacharelado e Licenciatura em Letras foi preservado com redução de 50 para 30 vagas.
4. Em 2003, tiveram início as discussões para uma nova Licenciatura em Letras, em função da necessidade de adaptar o nosso curso às exigências e parâmetros definidos então pelo MEC. O DTL, ao participar das discussões, considerou que era o momento adequado para retomar e levar adiante a criação de um Bacharelado em Estudos

Literários. Tal ocorreu ao longo do primeiro semestre de 2004, e a proposta de criação deste novo curso, com a abertura de 20 novas vagas no período diurno, contou com a aprovação unânime da Congregação do IEL, em 25 de junho (38ª. Reunião Extraordinária), na mesma reunião que deliberou pela aprovação do formato da nova Licenciatura em Letras (períodos diurno e noturno). A Congregação avaliou, nesse sentido, que ambas propostas se complementavam na configuração da nova estrutura do ensino de Graduação do IEL, dando a ele uma forma e conteúdo que correspondiam às necessidades mais gerais da atividade docente e de pesquisa naquele momento. Entre as razões elencadas, podemos lembrar:

- a) A aprovação da nova Licenciatura em Letras implicou a desativação do Bacharelado em Letras (período diurno). Os futuros ingressantes nos cursos de graduação do IEL ficariam privados, portanto, de se formar num bacharelado mais propriamente literário já que as novas Licenciaturas – diurna e noturna – definiam-se por um caráter com forte peso na formação de professores na qual os estudos literários ocupavam pequena parte;
- b) O novo Bacharelado em Estudos Literários restituía o necessário equilíbrio e a correspondência entre nossas diferentes áreas de pesquisa em linguagem, nossos programas de pós-graduação e nossas ofertas de modalidades de cursos de graduação, em especial entre os estudos linguísticos e os estudos de literatura;
- c) Além de efetivar proposta indicativa já aprovada pela Congregação desde 1998, a nova Graduação atendia a antiga demanda de nossos discentes, muitas vezes mais propensos ao estudo aprofundado da literatura, sem condições de efetivação nos antigos formatos, abrindo-se, por outro lado, para uma efetiva interdisciplinaridade no campo das artes e ciências humanas, condição indispensável do ponto de vista teórico e pedagógico;

## **II.) Objetivos Gerais e Específicos do novo curso**

1. O novo curso propõe e afirma, desde sua concepção ao mesmo tempo especializada e generalista, a interface com os cursos afins de várias unidades da Unicamp, o que só vem reforçar a idéia, hoje consensual, de que é preciso praticar e cultivar uma perspectiva verdadeiramente universitária e humanista, a começar de nossas graduações. Nesse sentido, foram previamente consultadas coordenações de cursos cujas áreas de interesse, de estudo e de pesquisa eram imediatamente próximos, solicitando a manifestação de ciência do novo currículo e de concordância de participação no novo bacharelado;
2. O novo modelo curricular parte da constatação de que, tanto em nível de Licenciatura quanto de Bacharelado, a proliferação de centenas de cursos de graduação em Letras no Brasil levou a uma certa descaracterização de perfis e objetivos. Este modelo já se revelava algo inadequado quando da expansão dos cursos de Linguística, Unicamp à frente, na década de 1970. A concepção convencional do campo das Letras prendia-se

ainda fortemente ao ideal das “belas-letras” e “belas-artes”, modelos que a própria evolução da literatura e da arte modernas, além das teorias e críticas ao longo do século XX, questionou na sua raiz. Assim sendo, uma graduação voltada para os estudos literários no século XXI deverá responder a todas as relações implicadas na produção literária contemporânea com os demais campos de saber, em particular o das ciências humanas e sociais e os domínios do fazer artístico. Mas essa compreensão humanística e generalista não pode diluir o necessário entendimento do campo próprio da produção literária, em todos os gêneros próprios e também nos cruzamentos híbridos da linguagem contemporânea, bem como dos procedimentos teóricos e críticos que lhes são pertinentes. Aqui, nenhuma confusão será possível de se estabelecer entre os objetos dos estudos literários e os dos chamados estudos culturais. Cabe, por exemplo, aos estudos literários delimitar e criticar as práticas e problemas que os estudos culturais trazem para o ensino, a criação e o estudo dos textos literários.

3. Por outro lado, procurou-se com o novo curso responder à demanda insistente entre nossos alunos por uma graduação voltada prioritariamente para os vários campos da história, da teoria e da crítica literária. Ao oferecermos uma graduação inovadora nesses moldes, pretendia-se ir ao encontro de uma demanda significativa de alunos que não se sentiam contemplados nas grades anteriores de licenciaturas e bacharelados em Letras prevalentes nas universidades brasileiras.

### **III.) Sobre o Curso**

1. Número de Vagas: são oferecidas 20 vagas para ingresso no Bacharelado em Estudos Literários (como carreira autônoma e opção diferenciada no vestibular da Unicamp). Ao longo dos anos, com a criação de novas modalidades de ingresso, o curso passou a oferecer quatro novas vagas: duas para alunos formados no ProFis (Programa de Formação Interdisciplinar Superior), implantado em 2011; duas no Vestibular Indígena da Unicamp, instituído em 2019; e duas vagas na modalidade de ingresso por Vagas Olímpicas, a partir do Vestibular 2024. Todos esses números foram criteriosamente avaliados pela Congregação do IEL como condizentes com nossas atuais instalações físicas, do CEDAE (Centro de Documentação Cultural Alexandre Eulálio) e da Biblioteca Antônio Cândido – nossos verdadeiros laboratórios – bem como com o atual quadro docente e técnico-administrativo. Dessa maneira, a chegada dos alunos pode ser bem absorvida pela Unidade, sem impactos nocivos que comprometessem a qualidade do ensino a ser ministrado neste e nos demais cursos de graduação e pós-graduação.

2. Período: o período de aulas é integral, tanto em função do aproveitamento de turmas onde disciplinas comuns ao bacharelado e à licenciatura possam ser oferecidas, quanto pela disponibilidade de recursos humanos e materiais do IEL em cada turno.

3. Área de interesse: a formação é centrada em Estudos Literários, sendo o curso dirigido para tal formação, porém, com amplas e variadas possibilidades de desenvolvimento e cumprimento dos créditos totais, tanto pelo aspecto interdisciplinar orgânico de sua estrutura, quanto pelo peso elevado que a elaboração de monografia específica exigirá, no final do curso.

4. Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 160 créditos, correspondentes a 2400 horas-aula, que poderão ser integralizadas em 08 semestres, conforme sugestão para o cumprimento do currículo pleno, sendo prazo máximo de integralização 12 semestres.

5. Extensão Universitária: a partir do Catálogo 2023, os graduandos em Estudos Literários cumprirão 240 horas de extensão universitária como parte do currículo, de acordo com a Resolução nº 7 do Conselho Nacional de Educação, em 18 de dezembro de 2018, que regulamenta as atividades de extensão nos cursos de graduação do país. Buscando manter o caráter flexível do curso, o novo currículo oferece aos alunos dois caminhos para vivenciar a articulação entre ensino e extensão: a previsão de horas dedicadas à extensão dentro de disciplinas eletivas já existentes e a criação de novas disciplinas voltadas integralmente para a prática da extensão. Em ambos os casos, é possível escolher entre disciplinas oferecidas pelo próprio departamento ou por outros departamentos do IEL, incentivando o caráter interdisciplinar das atividades extensionistas, que se caracterizam por ações de divulgação científica e cultural e outras nas quais os alunos compartilharão com a sociedade os resultados de pesquisa e estudos desenvolvidos ao longo do curso. Há ainda disciplinas de orientação, nas quais a própria pesquisa será realizada por meio de uma intervenção na sociedade, e disciplinas de Atividades Complementares, nas quais os alunos computarão horas dedicadas a outras atividades de extensão, desenvolvidas fora da sala de aula (em projetos, eventos etc). Esse formato permite ao aluno não apenas cumprir as horas de extensão obrigatórias semestralmente, mas engajar-se em projetos de maior duração que estreitem o vínculo entre a universidade e a comunidade externa.

#### **IV.) Sobre o perfil profissional**

O bacharelado em Estudos Literários da Unicamp tem como objetivo a formação de profissionais especializados na área da Literatura - incluindo-se aí os domínios da produção, da teoria, da crítica e da história literária. Com forte ênfase nas atividades de pesquisa, pretende oferecer uma formação sólida nos vários campos dos estudos literários: a literatura e cultura brasileiras, a teoria, crítica, história e historiografia literárias e a literatura comparada. A grade curricular oferecida tem, em sua base, disciplinas que se inserem nas áreas de Literatura Brasileira e de Teoria e História Literária - que engloba tanto obras em língua portuguesa quanto em outros idiomas. Inclui ainda disciplinas

dedicadas a introduzir os ingressantes na reflexão sobre os diferentes gêneros textuais, além de outras que têm por finalidade iniciar os alunos nas atividades de pesquisa literária em diferentes temas e fontes. Uma das principais características do curso é a flexibilidade. Com uma grande carga de matérias optativas, sua estrutura estimula o aluno para definir, dentre as áreas de atuação do Departamento de Teoria Literária e do Instituto de Estudos da Linguagem, seus caminhos de formação. Permite ainda que ele tenha contato com muitas outras disciplinas das áreas de humanidades e artes oferecidas pela Unicamp, de modo a completar sua formação em perspectiva multidisciplinar. O bacharel em Estudos Literários será um profissional preparado tanto para a pós-graduação e a carreira docente universitária quanto para o trabalho na área cultural. Poderá assim se inserir em vários campos vinculados ao conhecimento e à prática de modalidades textuais de prosa, poesia e outros gêneros literários. Destacam-se, dentre eles, a indústria editorial, a produção de roteiros para obras audiovisuais, a crítica literária, o jornalismo temático, a mídia impressa e eletrônica, a propaganda e publicidade. Dada sua formação ao mesmo tempo especializada e generalista, poderá atuar como produtor textual, editor, revisor, assessor ou consultor técnico e crítico em todos aqueles campos, além de áreas fronteiriças das artes e das ciências humanas. Considerando o interesse de muitos graduandos pelo ingresso no mercado cultural, foram criados recentemente dois Certificados de Estudos, de forma a complementar a formação oferecida no bacharelado e auxiliar o estudante a ingressar na área cultural: o Certificado em Editoração (existente desde o catálogo 2019) e o Certificado em Tradução (a partir do catálogo 2021).

O aluno que optar pelo curso de Estudos Literários deverá ter interesse tanto pelas obras literárias como pela reflexão crítica, teórica e histórica feita a partir delas; deverá também ser capaz de se dedicar de forma intensa à leitura, pressuposto incontornável para a formação de repertório. Por outro lado, dada o caráter interdisciplinar do bacharelado, a literatura aqui é entendida como área específica do saber em constante contato e em permanente troca com outras áreas do conhecimento humano.

#### **V.) Sobre o currículo:**

a) Sugestão de currículo pleno:

#### **NÚCLEO COMUM**

TL108 - Introdução à Literatura e Cultura Brasileira

TL109 - Introdução aos Estudos Literários

TL118 - Textos em Teoria, Crítica e História Literária I

TL155 - Tópicos em Literatura Clássica I

TL222 - Pesquisa XII: Historiografia Literária I

TL255 - Tópicos em Literatura Clássica II  
TL913 - Investigação em Estudos Literário IV  
TL914 - Monografia

### **OPÇÃO POR LÍNGUA**

#### *Inglês*

LA112 - Inglês I  
LA212 - Inglês II  
LA312 - Inglês III  
LA412 - Inglês IV

#### *Francês*

LA113 - Francês I  
LA213 - Francês II  
LA313 - Francês III  
LA413 - Francês IV

#### *Alemão*

LA114 - Alemão I  
LA214 - Alemão II  
LA314 - Alemão III  
LA414 - Alemão IV

#### *Italiano*

LA118 - Italiano I  
LA218 - Italiano II  
LA318 - Italiano III  
LA418 - Italiano IV

#### *Espanhol*

LA119 - Espanhol I  
LA219 - Espanhol II  
LA319 - Espanhol III  
LA419 - Espanhol IV

## **DISCIPLINAS ELETIVAS**

Bloco I

8 créditos dentre:

TL129 - Tópicos Especiais em Teatro I

TL139 - Tópicos Especiais em Teatro II

TL144 - Tópicos Especiais em Prosa Não-Ficcional I

TL145 - Tópicos X: Textos em Teatro III

TL146 - Tópicos XI: Textos em Teatro IV

TL149 - Tópicos XII: Textos em Poesia III

TL151 - Tópicos XIII: Textos em Poesia IV

TL152 - Tópicos XIV: Textos em Prosa de Ficção III

TL153 - Tópicos XV: Textos em Prosa de Ficção IV

TL154 - Tópicos XVI: Textos em Prosa Não-Ficcional III

TL156 - Tópicos XVII: Textos em Prosa Não-Ficcional IV

TL159 - Tópicos XVIII: Textos em Teoria, Crítica e História Literária III

TL161 - Tópicos XIX: Textos em Teoria, Crítica e História Literária IV

TL169 - Tópicos Especiais em Prosa Não-Ficcional II

TL173 - Tópicos Especiais em Prosa Não-Ficcional III

TL190 - Tópicos Especiais em Poesia I

TL191 - Tópicos Especiais em Poesia II

TL192 - Tópicos Especiais em Poesia III

TL193 - Tópicos Especiais em Poesia IV

TL194 - Tópicos Especiais em Poesia V

TL195 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção I

TL196 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção II

TL197 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção III

TL198 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção IV

TL199 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção V

TL206 - Tópicos Especiais em Prosa Não-Ficcional IV

TL210 - Tópicos Especiais em Teoria, Crítica e História Literária I

TL226 - Tópicos Especiais em Teoria, Crítica e História Literária II

TL264 - Tópicos Especiais em Teoria, Crítica e História Literária III

TL265 - Tópicos Especiais em Teoria, Crítica e História Literária IV

TL270 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção VI

TL271 - Tópicos Especiais em Prosa de Ficção VII

TL272 - Tópicos Especiais: Temas e Questões em Literatura Brasileira I

TL273 - Tópicos Especiais: Temas e Questões em Literatura Brasileira II

TL274 - Tópicos Especiais: Temas e Questões em Literatura Brasileira III  
TL275 - Tópicos Especiais: Temas e Questões em Literatura Brasileira IV  
TL276 - Tópicos Especiais: Temas e Questões em Literatura Brasileira V

## Bloco II

8 créditos dentre:

TL162 - Tópicos em Pesquisa XIII: Literatura e Imprensa II  
TL163 - Tópicos em Pesquisa XIV: Literatura e Imprensa III  
TL164 - Tópicos em Pesquisa XIV: Literatura e Imprensa IV  
TL165 - Tópicos em Pesquisa I: Teoria Literária I  
TL166 - Tópicos em Pesquisa II: Crítica Literária I  
TL170 - Tópicos em Pesquisa XV: Literatura e Outras Artes II  
TL171 - Tópicos em Pesquisa XV: Literatura e Outras Artes III  
TL172 - Tópicos em Pesquisa XV: Literatura e Outras Artes IV  
TL223 - Tópicos em Pesquisa XVIII: Literatura e Suportes Materiais II  
TL224 - Tópicos em Pesquisa XX: Literatura e Suportes Materiais III  
TL225 - Tópicos em Pesquisa XXI: Literatura e Suportes Materiais IV  
TL229 - Tópicos em Pesquisa XXI: Literatura e Ensino II  
TL232 - Tópicos em Pesquisa XXIV: Literatura e suas Fontes Históricas II  
TL233 - Tópicos em Pesquisa XXV: Literatura e suas Fontes Históricas III  
TL234 - Tópicos em Pesquisa XXVI: Literatura e suas Fontes Históricas IV  
TL235 - Tópicos em Pesquisa XXVII: Literatura e Práticas de Leitura II  
TL236 - Tópicos em Pesquisa XXVIII: Literatura e Práticas de Leitura III  
TL237 - Tópicos em Pesquisa XXIX: Literatura e Práticas de Leitura IV  
TL239 - Tópicos em Pesquisa XXX: Tradução Literária II  
TL240 - Tópicos em Pesquisa XXXI: Tradução Literária III  
TL241 - Tópicos em Pesquisa XXXII: Tradução Literária IV  
TL242 - Tópicos em Pesquisa XXXIII: Temas e Questões de Literatura Brasileira II  
TL243 - Tópicos em Pesquisa XXXIV: Temas e Questões de Literatura Brasileira III  
TL244 - Tópicos em Pesquisa XXXV: Temas e Questões de Literatura Brasileira V  
TL245 - Tópicos em Pesquisa XXXVI: Literatura e Arquivos II  
TL248 - Tópicos em Pesquisa XXXIX: Teoria Literária II  
TL249 - Tópicos em Pesquisa XL: Teoria Literária III  
TL250 - Tópicos em Pesquisa XL: Teoria Literária IV  
TL251 - Tópicos em Pesquisa XLII: Crítica Literária II  
TL252 - Tópicos em Pesquisa XLIII: Crítica Literária III  
TL253 - Tópicos em Pesquisa XLIV: Crítica Literária IV



TL254 - Tópicos em Pesquisa XLV: Historiografia Literária II  
TL256 - Tópicos em Pesquisa XLVI: Historiografia Literária III  
TL257 - Tópicos em Pesquisa XLVII: Historiografia Literária IV  
TL279 - Tópicos em Pesquisa XXXVI: Temas e Questões de Literatura Brasileira IV  
TL280 - Tópicos em Pesquisa XXXVII: Temas e Questões de Literatura Brasileira V  
TL926 - Tópicos em Pesquisa XLVIII: Literatura e Extensão I  
TL927 - Tópicos em Pesquisa XLIX: Literatura e Extensão II  
TL928 - Tópicos em Pesquisa L: Literatura e Extensão III  
TL929 - Tópicos em Pesquisa LI: Literatura e Extensão IV

### Bloco III

16 créditos dentre:

TL055 - Tópicos Especiais em Literatura Infantil  
TL062 - Tópicos Especiais em Teoria Literária I  
TL063 - Tópicos Especiais em Teoria Literária II  
TL064 - Tópicos Especiais em Teoria Literária III  
TL065 - Tópicos Especiais em Crítica Literária I  
TL066 - Tópicos Especiais em Crítica Literária II  
TL067 - Tópicos Especiais em Crítica Literária III  
TL068 - Tópicos Especiais em História Literária I  
TL069 - Tópicos Especiais em História Literária II  
TL070 - Tópicos Especiais em História Literária III  
TL072 - Tópicos Especiais de Literatura e Sociedade I  
TL073 - Tópicos Especiais de Literatura e Sociedade II  
TL074 - Tópicos Especiais de Literatura e Sociedade III  
TL075 - Tópicos Especiais de Literatura e História I  
TL076 - Tópicos Especiais de Literatura e História II  
TL077 - Tópicos Especiais de Literatura e História III  
TL078 - Tópicos Especiais de Literatura e Cultura Popular I  
TL084 - Tópicos Especiais de Literatura Comparada I  
TL085 - Tópicos Especiais de Literatura Comparada II  
TL086 - Tópicos Especiais de Literatura Comparada III  
TL090 - Tópicos Especiais de Literatura Portuguesa I  
TL091 - Tópicos Especiais de Literatura Portuguesa II  
TL092 - Tópicos Especiais de Literatura Portuguesa III  
TL096 - Tópicos Especiais de Literatura e Outras Produções Culturais I  
TL097 - Tópicos Especiais de Literatura e Outras Produções Culturais II

TL098 - Tópicos Especiais de Literatura e Outras Produções Culturais III  
TL099 - Tópicos em Literatura Infantil  
TL120 - Tópicos em Teoria e História Literária I  
TL121 - Tópicos Especiais de Literatura e Identidade Cultural I  
TL122 - Tópicos Especiais de Literatura e Identidade Cultural II  
TL123 - Tópicos Especiais de Literatura e Identidade Cultural III  
TL124 - Tópicos Especiais de Literatura e Filosofia I  
TL130 - Tópicos em Teoria e História Literária II  
TL131 - Tópicos Especiais de Literatura Italiana I  
TL132 - Tópicos Especiais de Literatura Italiana II  
TL133 - Tópicos Especiais de Literatura Italiana III  
TL140 - Tópicos em Teoria e História Literária III  
TL141 - Tópicos Especiais em Tradução Literária I  
TL142 - Tópicos Especiais em Tradução Literária II  
TL143 - Tópicos Especiais em Tradução Literária III  
TL150 - Tópicos em Teoria e História Literária IV  
TL160 - Tópicos em Teoria e História Literária V  
TL209 - Tópicos em Literatura Hispano-Americana  
TL281 - Tópicos Especiais em Literaturas Africanas  
TL304 - Tópicos Especiais em Literatura Comparada I  
TL305 - Tópicos Especiais em Literatura Comparada II  
TL306 - Tópicos Especiais em Literatura Comparada III  
TL309 - Tópico em Literatura Italiana  
TL311 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Inglesa I  
TL312 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Inglesa II  
TL313 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Inglesa III  
TL314 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Francesa I  
TL315 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Francesa II  
TL316 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Francesa III  
TL317 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Alemã I  
TL319 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Alemã II  
TL320 - Tópicos em Teoria Literária  
TL321 - Tópicos Especiais em Literatura em Língua Alemã III  
TL322 - Tópicos Especiais em Literatura em Línguas Estrangeiras I  
TL323 - Tópicos Especiais em Literatura em Línguas Estrangeiras II  
TL324 - Tópicos Especiais em Literatura em Línguas Estrangeiras III  
TL420 - Tópicos em Literatura Comparada

TL509 - Tópico em Literatura em Língua Inglesa  
TL609 - Tópico em Literatura em Língua Francesa  
TL709 - Tópico em Literatura em Língua Alemã  
TL809 - Tópico em Literatura em Línguas Estrangeiras  
TL920 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura I  
TL921 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura II  
TL922 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura III

#### Bloco IV

16 créditos dentre:

TL087 - Tópicos Especiais de Literatura Brasileira I  
TL088 - Tópicos Especiais de Literatura Brasileira II  
TL089 - Tópicos Especiais de Literatura Brasileira III  
TL128 - Tópicos em Literatura Brasileira I  
TL138 - Tópicos em Literatura Brasileira II  
TL148 - Tópicos em Literatura Brasileira III  
TL158 - Tópicos em Literatura Brasileira IV  
TL168 - Tópicos em Literatura Brasileira V  
TL208 - Tópicos em Literatura Brasileira: Autores I  
TL228 - Tópicos em Literatura Brasileira: Autores II  
TL238 - Tópicos em Literatura Brasileira: Autores III  
TL318 - Tópicos em Literatura Brasileira: Regiões I  
TL328 - Tópicos em Literatura Brasileira: Regiões II  
TL338 - Tópicos em Literatura Brasileira: Regiões III  
TL418 - Tópicos em Literatura Brasileira: Movimentos I  
TL428 - Tópicos em Literatura Brasileira: Movimentos II  
TL438 - Tópicos em Literatura Brasileira: Movimentos III  
TL518 - Tópicos em Literatura Brasileira: Gêneros I  
TL528 - Tópicos em Literatura Brasileira: Gêneros II  
TL538 - Tópicos em Literatura Brasileira: Gêneros III  
TL618 - Tópicos em Literatura Brasileira: Marginais I  
TL628 - Tópicos em Literatura Brasileira: Marginais II  
TL638 - Tópicos em Literatura Brasileira: Marginais III  
TL923 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura Brasileira I  
TL924 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura Brasileira II  
TL925 - Tópicos Especiais de Extensão em Literatura Brasileira III

## Bloco V

36 créditos dentre:

TL--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código TL---

## Bloco VI

8 créditos dentre:

AC--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---

AD--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---

AP--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---

AU--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AU---

CS--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EP--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EP---

GF--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código GF---

HG--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código HG---

HH--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código HH---

HL--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código HL---

HZ--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código HZ---

LA--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código LA---

MU--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

TL--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código TL---

## Bloco VII

16 créditos dentre:

EX--- - Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

HL194 - Atividades de Extensão em Linguística I

HL195 - Atividades de Extensão em Métodos Experimentais e Computacionais em Linguística I

HL196 - Atividades de Extensão em Assessoria Linguística e Políticas Públicas de Linguagem I

HL199 - Atividades Complementares de Integração Ensino-Extensão I

HL294 - Atividades de Extensão em Linguística II

HL295 - Atividades de Extensão em Métodos Experimentais e Computacionais em Linguística II

HL296 - Atividades de Extensão em Assessoria Linguística e Políticas Públicas de Linguagem II

HL299 - Atividades Complementares de Integração Ensino-Extensão II

HL394 - Atividades de Extensão em Linguística III

HL395 - Atividades de Extensão em Métodos Experimentais e Computacionais em Linguística III

HL396 - Atividades de Extensão em Assessoria Linguística e Políticas Públicas de Linguagem III

HL399 - Atividades Complementares de Integração Ensino-Extensão III

HL494 - Atividades de Extensão em Linguística IV

HL495 - Atividades de Extensão em Métodos Experimentais e Computacionais em Linguística IV

HL496 - Atividades de Extensão em Assessoria Linguística e Políticas Públicas de Linguagem IV

HL499 - Atividades Complementares de Integração Ensino-Extensão IV

LA194 - Atividades de extensão em Linguística Aplicada I

LA294 - Atividades de extensão em Linguística Aplicada II

TL930 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão I

TL931 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão II

TL932 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão III

TL933 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão IV

TL934 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão V: Estágio em Estudos Literários I

TL935 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão VI: Estágio em Estudos Literários II

TL936 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão VII: Estágio em Estudos Literários III

TL937 - Atividades Complementares de Integração Ensino e Extensão VIII: Estágio em Estudos Literários IV

b) Ementas das disciplinas:

Todas as disciplinas do curso podem ser consultadas na página da Diretoria Acadêmica:

[Catálogo dos Cursos de Graduação](https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2024/disciplinas/index.html)<https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2024/disciplinas/index.html> - UNICAMP - 2024

c) Programas de disciplinas:

Os programas das disciplinas oferecidas a cada semestre podem ser consultados na página do IEL:

<https://www.iel.unicamp.br/br/content/disciplinas-1>

**d) Grade curricular:**

A grade apresentada é uma sugestão para a integralização do curso em 8 semestres:

<b>1º Semestre</b>	
TL109 Introdução aos Estudos Literários	4
TL155 - Tópicos em Literatura Clássica I	4
TL118 - Textos em Teoria, Crítica e Hist. Lit. I	2
TL222- Pesquisa XII: Historiografia Literária	2
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>12</b>

<b>2º Semestre</b>	
TL108 - Introdução à Literatura e Cultura Brasileira	4
TL 255 – Tópicos em Literatura Clássica II	4
Eletivas TL – Concomitante: Blocos Eletivas I e II	4
Eletivas TL – Blocos Eletivas III	4
Eletivas TL - Blocos Eletivas IV	4
Língua Estrangeira I	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>24</b>

<b>3º Semestre</b>	
Eletivas TL – Concomitante: Blocos Eletivas I e II	4
Eletivas TL – Blocos Eletivas III	4
Eletiva TL – Bloco V	4
Eletiva Unicamp – Bloco VI	4
Língua Estrangeira II	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>

<b>4º Semestre</b>	
Eletivas TL – Concomitante: Blocos Eletivas I e II	4
Eletivas TL – Blocos Eletivas III	4
Eletivas TL - Blocos Eletivas IV	4
Eletiva TL – Bloco VII	4
Língua Estrangeira III	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>

<b>5º Semestre</b>	
Eletivas TL – Blocos Eletivas III	4
Eletivas TL - Blocos Eletivas IV	4
Eletiva TL – Bloco V	8
Língua Estrangeira IV	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>

<b>6º Semestre</b>	
Eletivas TL – Concomitante: Blocos Eletivas I e II	4
Eletivas TL - Blocos Eletivas IV	4
Eletivas TL – Bloco V	12
Eletiva Unicamp – Bloco VII	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>24</b>

<b>7º Semestre</b>	
TL913 – Investigação em Estudos Literário IV	8
Eletiva TL – Bloco V	8
Eletiva Unicamp – Bloco VII	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>

<b>8º Semestre</b>	
TL914 - Monografia 8	8
Eletiva – Bloco V	4
Eletiva Unicamp – Bloco VI	4
Eletiva Unicamp – Bloco VII	4
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>

#### **VI.) Sobre o Corpo Docente**

Os 20 atuais professores do quadro permanente do DTL são todos Doutores, sendo 6 deles Professores Titulares e 10 Professores Associados (v. abaixo lista completa de docentes credenciados). Atuam indistintamente na Graduação e na Pós-Graduação, o que expressa a grande ênfase dada à integração entre os dois estágios da formação discente no Instituto. Além das atividades da docência – ministrando disciplinas do Bacharelado em Estudos Literários e também da Licenciatura em Letras – orientam projetos de iniciação científica ou das disciplinas Monografias. Esses projetos estão na sua maior parte associados a temas e questões pertinentes aos projetos e linhas de pesquisa dos

pesquisadores-docentes, propiciando assim uma aproximação mais efetiva entre a Pós e a Graduação. No momento final do curso – 7º. e 8º. semestres – a disciplina TL914, Monografia constituirá o primeiro momento efetivo da pesquisa acadêmica formalmente executada pelos alunos dos Estudos Literários: os professores deverão acompanhar de perto os jovens pesquisadores, sugerindo temas e auxiliando no seu desenvolvimento. O Departamento de Teoria Literária decidiu ainda que os eventuais pós-doutores podem ministrar disciplinas, desde que sob a concordância de seus supervisores. Entre o grupo de 20 docentes ativos do quadro permanente do DTL, 8 são Bolsistas de Produtividade do CNPq (ver quadro abaixo):

#### **Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq (2024)**

DEPTº/ NÍVEL	1A	1B	1C	1D	2	TOTAL
<b>DTL</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

#### **IEL – Departamento de Teoria Literária – docentes ativos**

Matrícula	Nome	Ocupação	Nível
245852	Alexandre Soares Carneiro	Professor Doutor II	MS-3.2
304884	Alfredo Cesar Barbosa de Melo	Professor Associado I	MS-5.1
047261	Antonio Alcir Bernárdez Pécora	Professor Titular	MS-6
245437	Carlos Eduardo Ornelas Berriel	Professor Associado II	MS-5.2
302003	Cristina Henrique da Costa	Professora Associada I	MS-5.1
304885	Daniela Birman	Professora Doutora II	MS-3.2
301977	Eduardo Sterzi de Carvalho Junior	Professor Associado I	MS-5.1
311160	Elena Brugioni	Professora Associada I	MS-5.1
290486	Fabio Akcelrud Durão	Professor Titular	MS-6
190152	Francisco Foot Hardman	Professor Titular	MS-6
324402	Gisela Anauate Bergonzoni	Professora Doutora I	MS-3.1
290414	Jefferson Cano	Professor Associado I	MS-5.1
317248	Lúcia Granja	Professora Associada I	MS-5.1
245470	Márcia Azevedo de Abreu	Professora Titular	MS-6
281735	Márcio Orlando Seligmann Silva	Professor Titular	MS-6
295825	Marcos Antonio Siscar	Professor Associado III	MS-5.3
273791	Marcos Aparecido Lopes	Professor Associado I	MS-5.1
290438	Mário Luiz Frungillo	Professor Doutor II	MS-3.2
261645	Miriam Viviana Gárate	Professora Associada III	MS-5.3
245623	Orna Messer Levin	Professora Associada II	MS-5.2