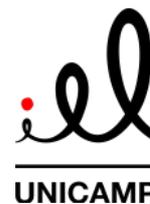




Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Estudos da Linguagem



Programação

Semana Acadêmica do IEL

Seta +  + **SePeG**

16 a 20 de outubro de 2023

Sumário

A Semana Acadêmica	3
Seminário de Teses em Andamento (SETA)	3
Seminário de Pesquisas da Graduação (SePeG)	3
Semana de Estudos Literários, Letras e Linguística (SELLL)	4
Comissões Organizadoras	5
Comitê Científico	7
Programação	8
Segunda-feira, 16 de outubro	9
Terça-feira, 17 de outubro	10
Quarta-feira, 18 de outubro	11
Quinta-feira, 19 de outubro	12
Sexta-feira, 20 de outubro	13
Palestra e mesas temáticas	14
Minicurso e atividades culturais	18
Sessões de comunicação	21
Linguística	21
Linguística Aplicada	29
Teoria e História Literária	33
Parcerias	38
Contatos	39

A Semana Acadêmica

Anualmente, o Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) promove a Semana Acadêmica, que é dedicada à realização de eventos relacionados aos Estudos da Linguagem. Em 2023, o Seminário de Teses em Andamento (SETA) uniu-se à Semana de Estudos Literários, Letras e Linguística (SELLL), que propôs o tema “Memórias e Linguagem”, e ao Seminário de Pesquisas da Graduação (SePeG). Os três eventos serão presenciais e compartilharão uma programação única e integrada.

Seminário de Teses em Andamento (SETA)

O Seminário de Teses em Andamento (SETA) é um evento anual, organizado por estudantes de pós-graduação do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). O objetivo principal do SETA é a discussão, única e exclusivamente, de trabalhos de pesquisa frutos de dissertações de mestrado ou teses de doutorado em andamento. O SETA proporciona aos acadêmicos em formação um momento importante de discussão e aprofundamento de suas pesquisas, uma vez que seus trabalhos poderão ser contemplados por outros pesquisadores que não seus respectivos orientadores. A partir dessa interação, os estudantes recebem várias dicas, sugestões e ideias que poderão contribuir para o aprimoramento do trabalho que estão desenvolvendo, bem como fomentar discussões futuras e estreitar laços acadêmicos e profissionais.

Seminário de Pesquisas da Graduação (SePeG)

Há eventos que já marcam uma tradição em nosso Instituto, como o Seminário de Pesquisa de Graduação (SePeG), realizado anualmente com a participação de discentes – que apresentam suas pesquisas – e docentes, pós-doutorandos e doutorandos – que discutem em sessões especiais os trabalhos apresentados. O SePeG é um evento científico destinado a acolher os trabalhos dos alunos de graduação circunscritos às disciplinas de investigação científica e monografias e aos projetos de iniciação científica. O SePeG conta ainda com a revista eletrônica Língua, Literatura e Ensino (<http://www.iel.unicamp.br/revista/index.php/lle/>) para a publicação dos textos completos das comunicações apresentadas no evento, que passam por um processo de autorização pelos docentes responsáveis pela orientação dos trabalhos.

Semana de Estudos Literários, Letras e Linguística (SELLL)

A Semana de Estudos Literários, Letras e Linguística (SELLL) é um evento acadêmico-cultural que acontece anualmente no Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp e tem como objetivo promover um ambiente aberto a discussões diversas que estejam inseridas no campo dos estudos da linguagem. A cada ano, um tema considerado pertinente e atual é escolhido para produzir um evento que aglutina interesses acadêmicos e sociais. Neste ano, o evento tem como objetivo reunir debates e ideias que dialoguem com o tema *Memórias e Linguagem*. Dentro dessa proposta, que pretende olhar a memória como um processo construído a partir da articulação da linguagem, serão abordados 5 eixos temáticos principais, são eles: a questão da ancestralidade, da periferia, da imigração, de gênero e de educação.

Comissões Organizadoras

Seminário de Teses em Andamento

Coordenador Geral	Gustavo de Campos Pinheiro da Silveira
Vice-coordenadora Geral	Andressa Furlan Ferreira
Tesoureira	Raquel Maria Riera Maia
Comunicação	Bianca Anaia Lais Tardio Depintor

Coordenações de área

Linguística	Marcos Helam Alves da Silva
Linguística Aplicada	Dieumettre Jean Priscila Nascimento Pires
Teoria e História Literária	Maria Luiza Mazza Menani

Secretarias

Linguística	Leonardo Ferraz Gabriel Catani Bruna Munhoz Arduino
Linguística Aplicada	Beatriz Tierno
Teoria e História Literária	Lucas Negri Raquel Maria Riera Maia Jhonnata Santos Nogueira Conceição Carolina Barreto

Seminário de Pesquisas da Graduação

Coordenadora do Curso de Linguística	Profa. Maria Filomena Spatti Sândalo
Coordenadora Associada do Curso de Linguística	Profa. Ana Cláudia Fernandes Ferreira
Assistente Técnico de Apoio à Graduação	Kátia Aparecida Tegazzini

Semana de Estudos Literários, Letras e Linguística

Júlia Cristina Zebini	Maria Júlia Santos de Freitas
Jasmin (Jamilly)	Milena Teles
Alissa Bonomi	Camille Guedes
Paola Champi	Mariana Wolmer

Comitê Científico

Annelise Estrella
Artur Santana
Camila Soares López
Cidarley Grecco Fernandes Coelho
Cláudia Barbieri
Daniel dos Santos
Daniela dos Santos Alvena
Deborah Pereira
Diego Michel Nascimento Bezerra
Emerson de Souza
Fernando Ferreira da Silva Ananias
Francisco Alves Gomes
Gabriel Morais Medeiros
Glaucia Benedita Vieira
Jean Carlos da Silva Gomes
João Vitor de Paula Souza
José Roberto Godoy
Juliana Aparecida Gimenes
Livia Mendes Pereira
Lucas Manca Dal'Ava
Marcella Wiffler Stefanini
Marcelo Sabino-Luiz
Marco Túlio Pena Câmara
Maristella Gabardo
Mirielly Ferraça
Samira Spolidório
Thuany Teixeira de Figueiredo
Victor Veríssimo

Programação

Segunda-feira, 16 de outubro

8:00-9:00	Credenciamento	
9:00-9:50	Sessão de abertura Entrega dos Certificados aos Premiados no VIII Concurso de Monografia do IEL - 2022	
10:00-12:00	Mesa de Discussão	Ensino de PL2 e a construção do material didático Simone Hashiguti (Unicamp), Patrícia Aquino (Unicamp) Louise Pavan (Unicamp) Local: Anfiteatro
12:00-13:00	Pausa para almoço	
13:00-15:20	Sessões de comunicação	LL-1 Morfologia e Sintaxe Sala CL14 LL-2 Psicolinguística e Aquisição da Linguagem Sala CL13 TL-3 Literatura Brasileira Sala CL12 TL-4 A Questão do Autor Sala CL11
15:30-16:30	Música	Coffee Break + Sorteio de Livros De Platão a Derridá: problemas e perspectivas Emílio Pagotto (Unicamp) Local: Anfiteatro
16:30-17:50	Sessões de comunicação	LL-5 Linguagem e Psicanálise e História das Ideias Linguísticas Sala CL14 LL-6 Lexicologia Sala CL13 TL-7 Literatura e Outras Mídias Sala CL12 TL-8 Literatura e Sociedade Sala CL11
18:00-19:00	Pausa para jantar	
19:00-21:00	Sessões de comunicação	LL-9 Sintaxe Sala CL14 LL-10 Estudos Clássicos Sala CL13 LL-11 Fonética e Variação Linguística Sala CL12

Terça-feira, 17 de outubro

8:30-10:20	Sessões de comunicação	LL-12 Análise do Discurso Sala CL14 LA-13 Linguagens, culturas e identidades: gênero e feminismos Sala CL13 TL-14 Teoria Literária Sala CL12
10:30-12:20	Sessões de comunicação	LL-15 Estudos Clássicos Sala CL14 LA-16 Linguagens, culturas e identidades: processos de tradução Sala CL13 TL-17 Literatura Hispanoamericana Sala CL12
12:30-13:30	Pausa para almoço	
13:30-15:20	Mesa de Discussão	Sujeito/objeto contemporâneo em perspectiva na Linguística Aplicada Adriana Zavaglia (USP), Alan Silvio R. Carneiro (Unifesp) Antón Castro Míguez (UFSCar) e Lilian Abram dos Santos (Unicamp) Local: Anfiteatro
15:30-16:00	Coffee Break + Sorteio de Livros	
16:00-17:50	Sessões de comunicação	LL-18 Semântica e Pragmática Sala CL14 LA-19 Língua estrangeira e educação bilíngue Sala CL13 TL-20 Literatura Comparada Sala CL12 TL-21 Literatura e Cinema Sala CL11
18:00-19:00	Pausa para jantar	
19:00-21:00	Mesa de Discussão	Espaços de memória e resistência na escrita de mulheres Érica Munhoz (Unicamp), Karine de Medeiros Ribeiro (Unicamp) Talissa Ancona Lopes (Unicamp) Local: Anfiteatro

Quarta-feira, 18 de outubro

8:00-10:00	Mesa de Discussão	O que estamos fazendo aqui? A teoria literária e a academia Eurídice Figueiredo (UFF), Fabio Akcelrud Durão (Unicamp) e Nabil Araújo (UERJ) Local: Anfiteatro		
10:30-12:20	Minicurso	Paradigma: memória e linguagem Nabil Araújo (UERJ) Mini-auditório do Centro Cultural	Oficina	Protagonismos nos Quadrinhos Brasileiros Setor de Comunicação de Divulgação Científica e Cultural do Campus Sustentável - UNICAMP Sala CL13
12:30-13:30	Pausa para almoço			
13:30-15:20	Sessões de comunicação	LL-22 Análise do Discurso Sala CL14	TL-23 Literatura e Identidades Culturais Sala CL13	TL-24 Literatura e Francofonia Sala CL12
15:30-16:00	Coffee Break + Sorteio de Livros			
16:00-17:50	Mesa de Discussão	Memória e periferia Inácio da Silva, Nicolas Douglas Local: Anfiteatro		
18:00-19:00	Pausa para jantar			
19:00-20:00	Música	Trio Chapa 3 Pablo Faria, Aldebaran Prado e Petrilson Pinheiro Local: Arcádia		
20:00-22:00	Mesa de Discussão	Memórias e IAs Marcelo Buzato (Unicamp), Inácio de Paula (Unicamp) Local: Anfiteatro		

Quinta-feira, 19 de outubro

9:00-12:00	Oficina	Imagem e Memória: uma conversa em torno da experimentação com cianotipia Carlos Alberto Rocha Local a ser divulgado aos inscritos			
10:30-12:20	Sessões de comunicação	LL-25	Análise do Discurso Sala CL14	Minicurso	Paradigma: memória e linguagem Nabil de Araújo de Souza (UERJ) Mini-auditório do Centro Cultural
		LA-26	Ensino e aprendizagem de língua materna Sala CL13		
12:30-13:30	Pausa para almoço				
13:30-15:20	Mesa de Discussão	Fake news e Linguagem Janaina Viscardi, Anna Christina Bentes (Unicamp) Eliara Santana (Unicamp) Local: Sala CL08			
15:30-16:00	Coffee Break + Sorteio de Livros				
16:00-17:50	Sessões de comunicação	LL-27	Estudos Clássicos Sala CL14		
		LA-28	Estudos de tradução Sala CL13		
		TL-29	Literatura e Questões Políticas Sala CL12		
18:00-19:00	Pausa para jantar				
19:00-20:50	Sessões de comunicação	LL-30	Linguística Textual Sala CL14		
		LL-31	Neurolinguística Sala CL13		
		LA-32	Linguagens, tradução e ensino Sala CL12		
		TL-33	Literatura Anglófona Sala CL11		

Sexta-feira, 20 de outubro

8:30-10:20	Sessões de comunicação	LL-34 Análise do Discurso Sala CL14 LA-35 Linguagens, tecnologias e ensino Sala CL13 TL-36 Literatura e Seus Efeitos Psicológicos Sala CL12		
10:30-12:20	Sessões de comunicação	LL-37 Fonética e Fonologia Sala CL14 LA-38 Cultura surda: educação bilíngue identidades e tecnologia Sala CL13	Minicurso	Paradigma: memória e linguagem Nabil de Araújo de Souza (UERJ) Mini-auditório do Centro Cultural
12:30-14:00	Pausa para almoço			
14:00-16:00	Palestra IdEA	Marcelo Rubens Paiva: a missão de um escritor Local: Anfiteatro do IEL Haverá sessão de autógrafos após a palestra		
16:00-16:30	Coffee Break + Sorteio de Livros			

Palestra e mesas temáticas

Palestra

Marcelo Rubens Paiva: a missão de um escritor

20/10 (sexta-feira) das 14h00 às 16h00 no Anfiteatro do IEL

Evento organizado pelo [Instituto de Estudos Avançados \(IdEA\)](#)

Marcelo Rubens Paiva é roteirista, escritor e dramaturgo. Nesta palestra apresentará uma retrospectiva de seus 40 anos de carreira, destacando suas passagens pela Unicamp como estudante de Engenharia Agrícola na FEA, no final da década de 1970, e como mestrando em Teoria Literária no IEL. Pretende, ainda, apontar o efeito relevante que a Unicamp tem em sua obra. Marcelo nasceu em São Paulo, em 1959. Sua primeira obra, “Feliz Ano



Velho”, publicada em 1982 e ganhadora do Prêmio Jabuti, em 1983, tornou-se o livro brasileiro mais vendido na década de 1980, com tradução para seis idiomas. Também escreveu Blecaute (1986), Ua:brari (1990), Bala na Agulha (1992), Não És Tu, Brasil (1996), Malu de Bicicleta (2003), A Segunda Vez Que Te Conheci (2009), Ainda Estou Aqui (Prêmio Jabuti de 2015), Meninos em Fúria (2016), Menino e o Foguete (Prêmio Jabuti de 2017), Orangotango Marxista (2018) e os livros de crônicas As Fêmeas (1994), O Homem Que Conhecia as Mulheres (2006) e O Homem Ridículo (2019). Produziu, ainda, diversos roteiros para TV e cinema, escreveu e dirigiu peças de teatro e atuou como colunista em veículos da imprensa nacional. Além de ganhar três vezes o Prêmio Jabuti, também recebeu as premiações Moinho Santista, em 1985, e o Shell de Teatro, em 2000. Atualmente, Marcelo Paiva é escritor contratado da editora Companhia das Letras e colunista do jornal O Estado de São Paulo. Artista residente na cátedra Hilda Hilst do IdEA - Instituto de Estudos Avançados da Unicamp em 2023, sua palestra inaugura uma série de atividades, incluindo oficinas de criação literária, que se darão a partir das semanas seguintes.

Para maiores informações: <https://www.idea.unicamp.br/artista-residente/marcelo-rubens-paiva>

Mesa de discussão

Ensino de PL2 e a construção do material didático

Simone Hashiguti (Unicamp), Patrícia Aquino (Unicamp), Louise Pavan (Unicamp)
16/10 (segunda-feira) das 10h00 às 12h00 no Anfiteatro do IEL

No IEL, português como língua estrangeira (PLE)/segunda língua (PL2) é uma habilitação recente no currículo no curso de Letras, mas relevante para a formação acadêmica e cidadã de futuros professores que encontrarão alunos em diversos contextos de imigração. Portanto, essa mesa tem como objetivo debater tanto a busca de refúgio no Brasil ao longo da história quanto o ensino de português como a língua de acolhimento (PLAc) como política linguística, bem como a produção de materiais didáticos nessa área.

Mesa de discussão

Sujeito/objeto contemporâneo em perspectiva na Linguística Aplicada

Adriana Zavaglia (USP), Alan Silvio R. Carneiro (Unifesp)
Antón Castro Míguez (UFSCar), Lilian Abram dos Santos (Unicamp)
17/10 (terça-feira) das 13h30 às 15h20 no Anfiteatro do IEL

As mudanças significativas observadas no ensino-aprendizagem de línguas (maternas e estrangeiras) desde o segundo meado do século XX para cá fundam um novo campo: A Linguística Aplicada. Com esta mesa redonda, visamos historicizar os discursos científicos que fundam este campo de pesquisa, e instigar reflexões sobre os estudos da linguagem com ênfase na sua relação i) com as diferentes mediações tecnológicas; ii) em questões ligadas ao ensino-aprendizagem de línguas e iii) em questões culturais e identitárias e em teorias e práticas de tradução.

Mesa de discussão

Espaços de memória e resistência na escrita de mulheres

Érica Munhoz (Unicamp), Karine de Medeiros Ribeiro (Unicamp)
Talissa Ancona Lopes (Unicamp)
17/10 (terça-feira) das 19h00 às 21h00 no Anfiteatro do IEL

Aliados às articulações dos movimentos constantes em torno da história cultural e social, trazemos a centralização de falares, vivências e saberes que colocam a figura feminina como protagonista de uma historiografia ainda renegada nos cenários patriarcais em suas variadas expressões. A proposta desta mesa é explorar e expandir, sob a perspectiva antropológica, literária e sócio-histórica, as discussões existentes sobre o diálogo constante entre as epistemologias orais e memoriais nos entremeios da investigação e concepção de gênero.

Mesa de discussão

O que estamos fazendo aqui? A teoria literária e a academia

Eurídice Figueiredo (UFF), Fabio Akcelrud Durão (Unicamp)

Nabil Araújo (UERJ)

18/10 (quarta-feira) das 8h00 às 10h00 no Anfiteatro do IEL

A mesa pretende colocar questões sobre o sentido e os modos de se fazer pesquisa universitária sobre literatura hoje. Pensar sobre o que estamos fazendo aqui é também manejar a memória do nosso trabalho e o nosso trabalho como construção de memória. Como a pesquisa universitária na área de literatura colabora com a construção de memória para e através da literatura?

Mesa de discussão

Memória e periferia

Inácio da Silva, Nicolas Douglas

18/10 (quarta-feira) das 16h00 às 17h50 no Anfiteatro do IEL

Manifestações culturais e intelectuais periféricas, tais como as produzidas a partir do Hip Hop, do funk e do grafite, são muitas vezes negligenciadas e tratadas como “menores” no escopo da produção cultural. Com isso, a ideia de incorporar essa temática dentro de um evento acadêmico tem como objetivo tanto questionar o lugar comumente dado a essas produções quanto discutir e analisar a construção da memória e do processo de ficcionalização nas escritas e performances de artistas e comunicadores de origem periférica.

Mesa de discussão

Memórias e IAs

Marcelo Buzato (Unicamp), Inácio de Paula (Unicamp)

18/10 (quarta-feira) das 20h00 às 22h00 no Anfiteatro do IEL

Problematizar o que chamamos “Inteligência Artificial”, as memórias que o nome remete, assim como os discursos advindos pelo sua constituição (corpo/materialidades), sua capacidade como ferramenta de automatização na lógica dos meios de produção e questionamentos em torno dos dados e algoritmos.

Mesa de discussão

Fake news e Linguagem

Janaína Viscardi, Anna Christina Bentes (Unicamp), Eliara Santana (Unicamp)

19/10 (quinta-feira) das 13h30 às 15h20 na Sala CL08

A disseminação de notícias falsas no Brasil, especialmente, no período eleitoral tem trazido inúmeros problemas. Trata-se de uma prática criminosa, muito bem articulada em que redes criminosas provocam de forma consciente e coordenada a desinformação através da utilização de instrumentos variados, com isso, a prática da desinformação acaba por repercutir mais que a própria informação. A temática das fake-news tem chamado atenção de vários órgãos e pesquisadores, tanto no Brasil como em todo o mundo, com o propósito de compreender e evidenciar como essa prática se organiza e se difunde. Com isso, o SETA busca integrar esse debate com a realização de uma mesa intitulada “Fake-news e memória” com vistas a compreender como as ciências da linguagem podem contribuir para a compreensão do fenômeno da desinformação.

Minicurso e atividades culturais

Minicurso

Paradigma: memória e linguagem

Nabil Araújo (UERJ)

Dias 18, 19 e 20 de outubro, das 10h30 às 12h30

Mini-auditório do Centro Cultural do IEL

Necessária inscrição prévia via site do SETA. [Clique aqui para se inscrever.](#)

No primeiro capítulo de *Signatura rerum*: sobre o método (Boitempo, 2019), Giorgio Agamben formula a questão: “O que é um paradigma?”. Ao buscarmos respondê-la, enfrentaremos o desafio escamoteado pelo filósofo italiano em sua própria resposta, a saber, o da complexidade do legado de Thomas Kuhn, autor responsável pela centralidade adquirida pela palavra “paradigma” desde a publicação do célebre *A estrutura das revoluções científicas* (1962). Em contraponto à leitura simplificadora que Agamben faz de Kuhn, abordaremos a reflexão de fôlego empreendida pelo crítico português Eduardo Prado Coelho em *Os universos da crítica: paradigmas nos estudos literários* (1982), a qual dá margem para discutirmos um tópico fundamental trazido à tona pela obra do filósofo estadunidense – o da tensão essencial entre teoria e história –, bem como para apresentarmos aquela que nos parece ser a grande contribuição de seu livro hoje clássico: uma visão renovada da escrita da história, a saber, a *historio-grafia* como “suspensão da crença”. Com isso, desembocaremos numa discussão sobre os usos da história nos Estudos Literários, e, portanto, sobre a relação entre a Teoria da Literatura e a História da Crítica em seus “momentos decisivos”.



Apresentação musical

De Platão a Derridá: problemas e perspectivas

Emílio Pagotto (Unicamp)

16/10 (segunda-feira) das 15h30 às 16h30
no Anfiteatro do IEL



Oficina

Protagonismos nos Quadrinhos Brasileiros

Integrantes do Setor de Comunicação de Divulgação Científica e Cultural do Campus Sustentável - UNICAMP

18/10 (quarta-feira) das 10h30 às 12h20 na Sala CL13

Necessária inscrição prévia via site do SETA. [Clique aqui para se inscrever.](#)

Com objetivo de construir um olhar crítico na nona arte (Histórias em quadrinhos), desde a construção de seus elementos plásticos à narrativas, esta oficina trará problematizações nas construções de personagens através dos recortes que serão apresentados. Para isto, contará com sete recortes de HQs nacionais de gêneros distintos, a proposta é analisar os tipos de protagonismos que eles trazem. Serão levados em conta através de um viés materialista, as relações históricas, linguísticas, ideológicas, assim como a sua circulação.

Apresentação musical

Trio Chapa 3

Pablo Faria, Aldebaran Prado e Petrilson Pinheiro

18/10 (quarta-feira) das 19h00 às 20h00
na Arcádia do IEL



Oficina

Imagem e Memória: uma conversa em torno da experimentação com cianotípia

Carlos Alberto Rocha

19/10 (quinta-feira) das 9h00 às 12h00

Local a ser confirmado aos inscritos

Necessária inscrição prévia. [Clique aqui para se inscrever.](#)

A oficina pretende apresentar ao público participante a técnica de cianotípia – processo de reprodução fotoquímica de imagens, cuja característica marcante é a sua coloração azulada, razão que explica seu nome, formado pelos radicais gregos, cian(o)- azul e -típia impressão, marca. A proposta é que cada participante crie uma composição a partir de fotografias pessoais, que serão digitalizadas, transformadas em negativos digitais e impressas em papel vegetal, para, por fim, reproduzir a imagem final em cianotípia. Desse modo, oferece-se ao público, além da experimentação de um processo marginal na história da fotografia, uma oportunidade de revisitar memórias pessoais e ressignificá-las tanto a partir de um olhar do presente quanto por meio da intervenção técnica/artística.

Sessões de comunicação

Linguística

Sessão LL-1 Morfologia e Sintaxe

Debatedores: Juanito Avelar e Karin C. Vivanco (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 13h às 15h20 Sala CL14

Sufixos diminutivos no português brasileiro: uma abordagem cartográfica

Guilherme Vilela de Souza (Unicamp)

Estudo sobre os pronomes clíticos na variedade do português brasileiro de Tejuçu-papo

Vinícius Albuquerque de Souza (Unicamp)

A subida do clítico no espanhol do Chile

Ana Letícia Riffo Wechsler (Unicamp)

Estudo sobre tópico-sujeito do Kriol e do Português brasileiro

Nadina João Lopes Nhanca (Unicamp)

Caleidoscópio do gênero: a neutralização através de formas não marcadas no português brasileiro

Lucas Bernardes de Almeida (Unicamp)

Sessão LL-2 Psicolinguística e Aquisição da Linguagem

Debatedora: Camilla Rezende (USP)

16 de outubro (segunda-feira) das 13h às 15h20 Sala CL13

Acesso lexical: efeito de contexto sentencial e Stimulus Onset Asynchrony (SOA) em palavras embutidas

Fernando Luis Antunes Sabatini (Unicamp)

Descrição da emergência de palavras prefixadas na aquisição do português brasileiro

José Diogo Proença Castela (Unicamp)

Métodos experimentais em semântica formal: investigando os aumentativos do português brasileiro

Natalia Araboni Costa Oliveira (Unicamp)

Análise do desenvolvimento linguístico de uma criança de 42 meses

Artur Manoel Garcia da Silva, Giovana Vilhora Correia Neves, José Diogo Proença Castela, Sofia Coletti Manzoli (Unicamp)

O processamento da concordância por atração no PB: um estudo experimental

Lilian Silva Scher (Unicamp)

Sessão LL-5 Linguagem e Psicanálise e História das Ideias Linguísticas

Debatedora: Luciana Nogueira (UFSCar)

16 de outubro (segunda-feira) das 16h30 às 17h50 Sala CL14

Significações a partir da Língua Materna

Luan Alex de Mattos (UFFS)

Órfãos da Covid, filhos de ninguém? Luto e memória no discurso de crianças que perderam suas referências parentais na pandemia

Kelly Cristina Garcia de Macedo Alcantara (Unicamp)

O trabalho com o arquivo na História das Ideias Linguísticas: o caso do dossiê Amadeu Amaral do fundo Paulo Duarte

Isabela Brossi dos Santos (Unicamp)

Sessão LL-6 Lexicologia

Debatedor: Gabriel Leopoldino dos Santos (IFSP)

16 de outubro (segunda-feira) das 16h30 às 17h50 Sala CL13

O campo conceitual Movimentos da Moda Pandêmica em revistas mainstream: um estudo sobre neologismos terminológicos na pandemia

Pauler Castorino (USP)

Análise léxico-estilística de “O amor dos homens avulsos”, de Victor Heringer

Isadora Lemos Gomes de Plato (USP)

O campo da morte em portais do twitter: um estudo neológico

Bianca Cerqueira Pereira (USP)

Sessão LL-9 Sintaxe

Debatedores: Juanito Avelar e Karin Vivanco (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 19h00 às 20h30 Sala CL14

A regência nos livros didáticos: abordagens e definições

Juliana Caroline Bonetti (Unicamp)

O verbo 'sumir' e a relação entre a animacidade dos argumentos e a inergatividade ou inacusatividade em verbos intransitivos

Heloisa Nogueira Marques (Unicamp)

Sentenças panquecas no português brasileiro: algumas reflexões

Alane Luma Santana Siqueira (Unicamp)

Sessão LL-10 Estudos Clássicos

Debatedores: Lucas Oliveira e Mônica Venturini (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 19h00 às 20h30 Sala CL13

A elegia amorosa e a épica em três episódios do Livro III dos Fastos de Ovídio

Marcos Sergio Zanchetta Junior (Unicamp)

O mito de Orfeu das Metamorfoses X de Ovídio: tradução e estudo introdutório

Rafael Soares De Oliveira Lima (Unicamp)

Olímpicas 10 e 11 de Píndaro: tradução, introdução e notas

João Victor Chaicoski (Unicamp)

Sessão LL-11 Fonética e Variação Linguística

Debatedora: Amanda M. Balduino (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 19h00 às 21h30 Sala CL12

Comparações entre Elementos Prosódicos nas Vozes Cantada, Recitada e Falada

Alexandre de la Palma Leite Poddis, Andre Hernandes Alves (Unicamp)

Mobilidade e difusão linguística: uma análise comparativa entre Campinas, Americana, Santa Bárbara d'Oeste

Ana Luisa De Amorim Silva (Unicamp)

Revisitando o português arcaico: uma análise linguística de variações na Demanda do Santo Graal

Victória do Monte Rodrigues, Vitor Morelli Silva (Unicamp)

Influência midiática na fala dos adolescentes: o YouTube como um fator para variação linguística

Clara Anna Barbosa Orlandi (Unicamp)

Um estudo sobre a vitalidade linguística do hebraico e do yiddish na comunidade judaica de São Paulo

Bianca Vasconcellos Krauze Silva (Unicamp)

Sessão LL-12 Análise do Discurso

Debatedora: Patricia Di Nizo (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 8h30 às 10h20 Sala CL14

Do deserto ao mar de gente: o carnaval e a praça-praia de Belo Horizonte

Mateus Silveira Bello (Unicamp)

Do palanque à plataforma: o digital e as posições-sujeito político no discurso da direita brasileira no YouTube

Bárbara Helena Daniel Santos (Unicamp)

O discurso jurídico da/na Lei de Terras de 1850: um discurso fundador sobre a posse da terra no Brasil

Alessandra Stefanello

O signo “protagonismo” em um documento oficial e em um curso de formação continuada: uma análise dialógica

Daiane Pereira Fernandes da Silva (UNESP)

Sessão LL-15 Estudos Clássicos

Debatedora: Livia Mendes (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL14

Suassuniando: O ensino de clássicas no Ensino Básico como um modo de recepção

Sonia Aparecida dos Santos (Unicamp)

A presença da Cícero na Apologia de Apuleio

Paulo Vinicius Perez Bonafina (Unicamp)

A (des)valorização do Latim no ensino de Letras: um estudo sobre sua presença/ausência nas grades curriculares de universidades públicas e privadas do Estado de São Paulo

Lara Nantes Antonio Filomeno Mantovani (Unicamp)

Um tribunal romano em Shakespeare? Estudo sobre a dimensão teatral do direito na tragédia Julius Caesar

Andressa Mayra Amancio (Unicamp)

Sessão LL-18 Semântica e Pragmática

Debatedora: Renata Ortiz Brandão (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 16h às 17h50 Sala CL14

“No princípio era o verbo e meu verso é o fim”: Deus e religiosidade no Rap Nacional à luz da Semântica da Enunciação

Bruno Máriston Passos Barreto (Unicamp)

Agenciamento, temporalidade e memória no acontecimento enunciativo

Aledyson Danilo Marques (Unicamp)

Política ambiental e desmatamento no Brasil: a construção de certezas no acontecimento enunciativo

Helton Menezio Urtado Rocha (Unicamp)

Sentidos que circulam sobre topônimos de comunidades quilombolas maranhenses

Maria Ribamar Lopes dos Santos Andrade (Unicamp)

Sessão LL-22 Análise do Discurso

Debatedora: Tyara Veriato Chaves (Unicamp)

18 de outubro (quarta-feira) das 13h30 às 15h20 Sala CL14

O trabalhador de aplicativo entre a ideologia e a subsistência: análise de discurso de entregadores

Tiago Alves da Silva Lopes (Unicamp)

Precisamos falar sobre educação e democracia: um estudo a partir de discursos socialmente circulados

Ana Paula Paiva Pedroso Ramos de Freitas (PUC-Campinas)

Sentidos para Educação Corporativa e para o Sujeito Urbano Escolarizado

Bruna Caires Delgado (Unicamp)

Uma análise dos discursos que dão sentido à reforma previdenciária

Débora Elize Kogawa (Unifesp)

Sessão LL-25 Análise do Discurso

Debatedora: Raquel Noronha (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL14

Análise do que se diz e dos modos de dizer sobre os sonhos no Brasil contemporâneo

Flávio José Soares (UFSCAR)

As movências do discurso político digital

Renata de Oliveira Carreon (Unicamp)

Trauma, discurso e heterogeneidade enunciativa: um percurso por testemunhos de filhos da ditadura civil-militar brasileira

Amani Musstafa Zoghbi (Unicamp)

Como ler os enunciados breves? Entre Dom Pedro, partidos e saia: o discurso moral sobre doutrinação

Windson da Silva (Unicamp)

Sessão LL-27 Estudos Clássicos

Debatedor: Michel Mendes (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL14

Da palavra à eloquência: a cura linguística na Correspondência de Marco Cornélio Frontão

Gabriel Gomes de Aquino (Unicamp)

Do palco de Roma ao picadeiro do sertão: a representação do otium e negotium nos teatros de Plauto e de Ariano Suassuna

Vanessa Fernandes Dias (Unicamp)

As Coéforas: tradução comentada e introdução

João Vítor Bagattoli Maziero (Unicamp)

Medeia sem medo: uma leitura das emoções na tragédia Medeia de Lúcio Aneu Sêneca

Ana Azevedo Bezerra Felicio (Unicamp)

Sessão LL-30 Linguística Textual

Debatedor: Caio C. Mira (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 19h00 às 20h50 Sala CL14

Presidenta Dilma Rousseff e seus detratores: a construção de incoerência textual sobre as falas da primeira presidenta do Brasil

Victor Aparecido Dos Reis Oliveira (Unicamp)

Atuação multifuncional dos articuladores textuais: uma análise em discursos de posse de deputados e de deputadas federais empossados em 2023

Fábio Alves Prado de Barros Lima (Unicamp)

Organização tópica de resenhas produzidas no IEL

Raquel Furtado de Mesquita (Unicamp)

Práticas de leitura e escrita como meios de letramento acadêmico no curso de Letras da Unicamp

Rairy de Carvalho Gomes (Unicamp)

Sessão LL-31 Neurolinguística

Debatedoras: Isabella Mutinho

19 de outubro (quinta-feira) das 19h00 às 20h50 Sala CL13

O Transtorno do Espectro Autista e a Neurolinguística Discursiva

Benjamin Panachi Pimenta (Unicamp)

Dificuldades escolares e patologias: contribuições da neurolinguística discursiva para a educação básica inclusiva

Valdenice Teixeira da Fonseca (Unicamp)

Análise crítica da patologização da infância e do método fono-vísuo-articulatório na internet

Camilly Braga Mitestainer (Unicamp)

Dificuldade escolar ou distúrbio? Uma abordagem abrangente e questionadora

Luana Cristina Felisberto dos Santos (Unicamp)

Sessão LL-34 Análise do Discurso

Debatedora: Karine de Medeiros Ribeiro (Unicamp)

20 de outubro (sexta-feira) das 8h30 às 10h20 Sala CL14

A (des)(re)construção do feminino na definição lexicográfica: sentidos em disputa
Michele Costa (USP)

A violência contra mulher e os gestos de interpretação nas hashtags #ElesPorElas e #violenciacontramulher: uma análise discursiva

Marcondes Cabral de Abreu (Unicamp)

Violência contra as mulheres e políticas públicas: sentidos de prevenção ao feminicídio

Nadia de Jesus Santos (Unicamp)

Sessão LL-37 Fonética e Fonologia

Debatedora: Amanda M. Balduino (Unicamp)

20 de outubro (sexta-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL14

Aspectos prosódicos da venda de festas no Restaurante Universitário da Unicamp
Ana Letícia Rizzo Wechsler e Heloisa Nogueira Marques (Unicamp)

Diminutivos no Português Brasileiro: variação condicionada por fatores morfológicos e prosódicos

Anna Carolina de Oliveira Almeida (Unicamp)

Restrições Musicais e Linguísticas em Encontros Vocálicos no Português Brasileiro Cantado

Andre Hernandes Alves (Unicamp)

O rotacismo do fonema /l/ em coda silábica no dialeto caipira paulista

Rafael Rêgo Ferreira (Unicamp)

Linguística Aplicada

Sessão LA-13 Linguagens, culturas e identidades: gênero e feminismos

Debatedor: Daniel N. Silva (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 8h30 às 10h20 Sala CL13

A avaliação da Dominação Feminina em comunidades virtuais de BDSM

Pamella Opsfelder de Almeida (Unicamp)

Irin Ajo: narrativas identitárias de mulheres negras e a sua participação no feminismo brasileiro e nigeriano

Temitope Jane Aransiola (Unicamp)

A tradução de As meninas, de Lygia Fagundes Telles: um olhar pela tradução feminista

Maria Júlia Santos de Freitas (Unicamp)

Mulheres no contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA) Exclusão e Agenciamento

Gabriela Vilela Delsin (Unicamp)

Sessão LA-16 Linguagens, culturas e identidades: processos de tradução

Debatedor: João J. R. Lima de Almeida (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL13

Os tradutores e sua tarefa de fazer coisas com as palavras

Helena Bridi Lona (Unicamp)

Traduzir o trajeto e o trejeito: tradução anotada de cartas de Katherine Mansfield

Talissa Ancona Lopez (Unicamp)

Traduzindo Borderlands/La Frontera: The New Mestiza

Gabriel Caetano Moreira (Unicamp)

Neither Man, Nor Beast: Feminism and the Defense of Animals, de Carol J. Adams. A perspectiva ecofeminista no contexto de tradução ativista

Priscila Nascimento Pires (Unicamp)

Sessão LA-19 Língua estrangeira e educação bilíngue

Debatedor: Bruno Albanese (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL13

Narrativas, Discursos e Representações de Professores de Inglês para os Anos Iniciais I da Rede Pública Municipal de São Paulo

Gabriela Dantas Cristino da Silva (Unifesp)

Fanfiction à luz da Pedagogia Dos Multiletramentos em aulas de Língua Inglesa: ampliação de repertório e propiciação de affordances para uma aprendizagem crítica

Alexandre Rodrigues Nunes (Unifesp)

Alfabetização de crianças migrantes na rede municipal de São Paulo: ler e escrever o mundo pela expressão de si próprio

Thiago Martins de Magalhães (Unicamp)

Português como Língua não Materna em contextos de infância e imigração no Brasil: uma análise bibliográfica dos últimos 10 anos

Camila Lorena Soares Teixeira (Unicamp)

Sessão LA-26 Ensino e aprendizagem de língua materna

Debatedor: Anderson Carmin (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL13

O conceito de projeto de texto no Vestibular Unicamp e em documentos curriculares

Mariana Hernandez Porto (Unicamp)

Práticas de letramentos em um curso de Letras: a produção do gênero monografia em uma universidade pública maranhense

Nayara da Silva Queiroz (Unicamp)

A leitura literária e os letramentos críticos: como a literatura pode realmente contribuir para a formação crítica de estudantes de ensino médio

Fabiano Fazani Nutti (Unicamp)

Ensino de Língua Portuguesa no Novo Ensino Médio: Currículo, Deslocamentos, Identidades e Insurgências Docentes

Lilian do Rocio Borba (Unicamp)

Sessão LA-28 Estudos de tradução

Debatedora: Viviane Veras (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL13

“Meu padrão para magias é usar um latim falso”: concepções populares de magia verbal

Andressa Furlan Ferreira (Unicamp)

Harmonium (1923) de Wallace Stevens, em tradução comentada

Alessandro Palermo Funari (USP)

Os narradores de/em Westworld, a adaptação como expansão e protagonismo de novas autorias

Bruno Bertacini Viégas (Unicamp)

O texto de Thomas Hardy e dificuldades de tradução: uma revisão bibliográfica de paratextos

Carlos César da Silva (Unicamp)

Sessão LA-32 Linguagens, tradução e ensino

Debatedoras: Érica Lima e Viviane Veras (Unicamp)

19 de outubro (quinta-feira) das 19h às 20h50 Sala CL12

Os limites da interpretação em Esperando Godot, de Samuel Beckett

Daniel Mendes de Castro Teixeira (Unicamp)

Reconfigurações feministas – modificações de sentidos promovidas pela tradução feminista em uma sociedade (ainda) patriarcal

Nathália Da Silva Teixeira (Unicamp)

A prática de construir roteiros e unidades didáticas para o ELLA-PLAC

Gabrielle da Silva Teixeira, Júlia Cristina Zebini, Nathália Da Silva Teixeira (Unicamp)

Diferentes traduções de “Um Fratricídio”, de Franz Kafka, e suas decorrentes interpretações

Izabella Pessato, Lai Netto Otsuka, Mariana Lins Wolmer (Unicamp)

Sessão LA-35 Linguagens, tecnologias e ensino

Debatadora: Lilian Abram dos Santos (Unicamp)

20 de outubro (sexta-feira) das 8h30 às 10h30 Sala CL13

A translinguagem como ferramenta de ensino e aprendizagem da língua escrita

Gabriela Dias Pinsdorf (Unifesp)

Desestabilizações decoloniais da ideia de crítica no ensino crítico de línguas: perspectivas de uma tese em andamento

Luís Frederico Dornelas Conti (USP)

Tweet do Fábio Porchat - Uma análise a partir de Schleiermacher e Umberto Eco

Heitor Augusto Penha Guimarães, Iânes Sthefany Marques Maia, Lavínia De Carvalho Moraes, Marina Bitencourt Dos Santos (Unicamp)

Sessão LA-38 Cultura surda: educação bilíngue, identidades e tecnologias

Debatadora: Lilian C. Ribeiro Nascimento (Unicamp)

20 de outubro (sexta-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL13

Andragogia: a formação e as práticas de ensino dos professores atuantes com estudantes surdos em escolas públicas do Estado de São Paulo - SP

Suelen Maria da Silva (Unifesp)

Poesia Slam de Surdos: a voz da resistência na literatura

Lara Nantes Antonio Filomeno Mantovani (Unicamp)

Artefatos culturais surdos: Análise de discursos de youtubers Surdos

Isis Tatiane Lima Alves (Unicamp)

Libras além da surdez, uma língua como um dispositivo de desenvolvimento e aprendizagem a indivíduos que não fazem uso do aparelho fonador

Fabiana Silva de Oliveira (Unifesp)

Teoria e História Literária

Sessão TL-3 Literatura Brasileira

Debatedora: Larissa Assumpção (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 13h00 às 15h20 Sala CL12

A estilística da existência e a literatura de mulheres: três autoras e seus romances
Viviane da Silva Vieira (Unicamp)

Desmistificando a esfinge: mulheres subalternas em Clarice Lispector
Ana Luíza Vieira Kehdi (Unicamp)

Pelo bem ou pelo mal: os preceitos avaliativos na recepção crítico-literária de Parque Industrial em 1933

Jhonnata dos Santos Nogueira da Conceição (Unicamp)

As vozes do poema: interlocução, corpo e vida na poesia de Ricardo Aleixo
Larisse da Silva Nolasco (Unicamp)

A teoria do concreto armado
Rafael Bonavina Ribeiro (USP)

Sessão TL-4 A Questão do Autor

Debatedor: Emerson Tin (FACAMP)

16 de outubro (segunda-feira) das 13h00 às 15h20 Sala CL11

O ideal de escritor em André Gide e Marcel Proust
Ingrid de Mesquita Cordeiro (USP)

Mil vidas te daria: o romance e as mutações seriais na literatura e na cultura
Felipe de Souza Monteiro (USP)

A construção do autor em Memórias do subsolo
Davi Lopes Villaça (USP)

A construção da imagem autoral de Lima Barreto: momentos iniciais
Renata Aguiar Nunes (Unicamp)

Sessão TL-7 Literatura e Outras Mídias

Debatedor: Pedro Marques Neto (Unifesp)

16 de outubro (segunda-feira) das 16h30 às 17h50 Sala CL12

A mais romântica e subjetiva das artes: música, memória e ficcionalização da vida

Paola Resende Braga Garcia de Araújo (Unicamp)

Tempo, fotografia e trauma: personagens paralisadas e fraturadas em Maura Lopes Cançado

Elieni Cristina da Silva Amorelli Caputo (USP)

A questão do espaço no cinema: um estudo comparativo de duas obras contemporâneas

Lucas Brichesi Minari (USP)

Sessão TL-8 Literatura e Sociedade

Debatedora: Camila Peruchi (Unicamp)

16 de outubro (segunda-feira) das 16h30 às 17h50 Sala CL11

Exploração material e humana: o desenvolvimento combinado e desigual em Os transparentes, de Ondjaki, e Carvão Animal, de Ana Paula Maia

Letícia Vital Ferreira (USP)

Gilberto Freyre e o equilíbrio de antagonismos como ponta de lança

Bruna Dias Guimarães (Unicamp)

Ecos galtoniano: representação da eugenia brasileira nas revistas educacionais paulistas na década de 1920

Rodrigo Pereira dos Anjos da Silva (Unicamp)

O lugar da política: entre o desejo e a proibição

Mariana Diniz Mendes (USP)

Sessão TL-14 Teoria Literária

Debatedora: Ana Carolina Sá Telles (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 8h30 às 10h20 Sala CL12

O Leitor-Stalker. Do rastro ao grifo, e vice-versa

Julia Pedreira Monteiro (Unicamp)

Filosofia e literatura a partir de Alain Badiou

Lucas Rodrigues Negri (Unicamp)

O que diria o Homo sapiens se...: poesia e a voz autobiográfica do animal humano

Jamerson Eduardo Reis Silva (Unicamp)

A sedução do texto em L'empire des signes e La chambre claire, de Roland Barthes

Gabriel Apostólico Carra (USP)

Sessão TL-17 Literatura Hispanoamericana

Debatedor: Renan Salmistraro (Unicamp)

17 de outubro (terça-feira) das 10h30 às 12h20 Sala CL12

O fim sob a pele: uma leitura apocalíptica de “Distância de Resgate”, de Samanta Schweblin

Raquel Maria Riera Maia (Unicamp)

A trama do real - Cena 1: As bolinhas postas em questão

Mariana Bercht Ruy (Unicamp)

O dispositivo visual do panorama na obra de Roberto Bolaño

Gabriel Morais Medeiros (Unicamp)

Sessão TL-20 Literatura Comparada

Debatedora: Daniel Lago Monteiro

17 de outubro (terça-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL12

Da fragmentação do corpo à fragmentação do texto: por um informe literário a partir de Bataille, Duras e Hilst

Sarah Dethloff Cavalcanti de Souza (Unicamp)

A Revolução Russa em Gustavo Barroso e Octavio de Faria: convergências e afastamentos

João Marcos Cilli de Araujo (Unicamp)

Os retratos da Guerra Civil argelina em Leïla Sebbar: Análise comparativa das novelas La jeune fille au balcon e L'enfer

Maria Luiza Mazza Menani (Unicamp)

Sessão TL-21 Literatura e Cinema

Debatedor: Paola Resende

17 de outubro (terça-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL11

As regras do jogo – improviso, performatividade e utopia coletiva no cinema independente de John Cassavetes

Bruno Gavranic Zaniolo (USP)

A literariedade em produções cinematográficas

Vitor Soster (Unicamp)

The Shining: disputas do visível no filme de Stanley Kubrick

Eduardo de Faria Carniel (USP)

Explosão sexual na Era Atômica: política e humor em Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love The Bomb (1964), de Stanley Kubrick

Artur Renzo (USP)

Sessão TL-23 Literatura e Identidades Culturais

Debatedora: Gisela Anauate Bergonzoni (Unicamp)

18 de outubro (quarta-feira) das 13h30 às 15h20 Sala CL13

Yabás da Amazônia negra: Ebós, encruzilhadas e banzeiros do corpo feminino na obra de Menezes e Bonfim

Yama Talita Passos Monteiro (Unicamp)

Notas de uma mitopoética negra e feminina: reverberações e atualizações da mitologia das iabás na poesia de mulheres negras

Oluwa Seyi Salles Bento (USP)

A influência do cristianismo na identidade cultural dos coreanos em Pachinko, de Min Jin Lee

Gabrielly Fernanda da Silva (UNESP)

O épico hindu e a Perspectiva Diaspórica em Escritoras Indianas Anglófonas

Tais Leite de Moura (USP)

Sessão TL-24 Literatura e Francofonia

Debatedora: Yaisa Melina de Araújo Custódio (Unicamp)

18 de outubro (quarta-feira) das 13h30 às 15h20 Sala CL12

A poesia naturalista de François Coppée: uma questão de capital cultural?

Nicolas Alves Henriques (UFRJ)

Um relance de dados: a propósito da tradução de Haroldo de Campos do Un coup de dés, de Stéphane Mallarmé

Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa (Unicamp)

Olympe de Gouges e Diderot no palco da Revolução

Rômulo Tilton Dezen (Unicamp)

Sessão TL-29 Literatura e Questões Políticas

Debatedor: Guilherme de Faria

19 de outubro (quinta-feira) das 16h00 às 17h50 Sala CL12

Enredar o tempo, inscrever o corpo: diálogos entre literatura e ditaduras latino-americanas

Amanda Lacerda de Lacerda (Unicamp)

Literatura e Direitos Humanos: apontamentos críticos em José Saramago

Mateus Roque da Silva (Unicamp)

As novas pessoas de Tchernychevski: uma ponte entre estética e ideologia

Sara Luíza Carvalho de Lima (Unicamp)

Escrever a bandeira, entender a bandeira

Helena Capriglione Zelic (Unicamp)

Sessão TL-33 Literatura Anglófona

Debatedor: Leonardo Lucena por videoconferência

19 de outubro (quinta-feira) das 19h00 às 20h50 Sala CL11

Amenidades de George Orwell em As I Please - Traduções de ensaios no Tribune
Daiza de Carvalho Lacerda (Unicamp)

O material e o sublime em "O Fantasma de Canterville" de Oscar Wilde
Adrielle Barbosa Santana (Unicamp)

O leitor como sujeito ativo em "O feiticeiro da montanha de fogo" de Ian Livingstone e Steve Jackson
José Henrique Tobias Pereira (Unicamp)

A onipresença da mercadoria em Ubik, de Philip K. Dick
Sérgio Murilo Fontes de Oliveira Filho (USP)

Sessão TL-36 Literatura e seus Efeitos Psicológicos

Debatedor: Alexandre Paixão por videoconferência

20 de outubro (sexta-feira) das 8h30 às 10h20 Sala CL12

Impactos do contato com narrativas ficcionais em crianças hospitalizadas
Beatriz Levanteze de Burgos (Unicamp)

Efeitos da materialidade na produção de sentidos e na memorização de narrativas por crianças recém-alfabetizadas: um estudo exploratório
João Pedro Missi Pereira

Revisão da bibliografia sobre os efeitos físicos e psicológicos do contato com a ficção
Victória do Monte Rodrigues (Unicamp)

Parcerias

Editora da Unicamp



Instituto de Estudos Avançados



Centro Acadêmico do IEL



Fundação de Desenvolvimento da Unicamp



Contatos

Para tratar de questões relacionadas às sessões de comunicação, os pós-graduandos devem entrar em contato com o SETA e os graduandos devem contatar o SePeG. Para tratar de outros assuntos, contatar a equipe do SETA.

SETA <https://www2.iel.unicamp.br/seta/>
seta.iel.2023@gmail.com

SePeG <https://www.iel.unicamp.br/node/1512>
gradiel@unicamp.br

SELLL <https://www2.iel.unicamp.br/selll/>
selll.iel.unicamp@gmail.com

