



## APRESENTAÇÃO

O ornitorrinco, um *puzzle* animal, já foi um desafio para os biólogos mundo afora. Um animal que bota ovo, mas tem glândulas mamárias, possui patas com membranas e hábitos aquáticos, a cauda parecida com a de um castor, o corpo achatado e peludo... Ora, como classificá-lo? Ao trazer a imagem do ornitorrinco para dentro do debate acerca da arte e da literatura contemporâneas, a pesquisadora Maria Esther Maciel defende que, por vezes, assim como foi feito com o animal, é necessário fazer um uso “crítico-criativo” dos sistemas de classificação.

O **Pluraridades Poéticas (PluPo)** é um evento que traz o ornitorrinco como mascote. Com ele, queremos contextualizar a crise de categorias no mundo contemporâneo, em que fronteiras geográficas, linguísticas, artísticas e de outros campos disciplinares se cruzam o tempo todo, convergindo, cada vez mais, ao heterogêneo.

Nesta segunda edição, o **Pluralidades Poéticas** ocorrerá integralmente *online* entre os dias 7 e 10 dezembro de 2021, com programação na parte da manhã, tarde e noite. O foco do **II PluPo** é suscitar novas discussões para o campo dos estudos literários. Isso vem não apenas contemplando novos autores, obras e contextos de produção como também demandando revisões de paradigmas teóricos historicamente consolidados. Conscientes dessas modificações, nossa 2ª edição contará com o tema **Poesia e transformação**, a fim de reunir trabalhos de alunos e ex-alunos de cursos de pós-graduação, os quais têm se dedicado ao estudo da literatura.

O espaço do Centro Cultural do Instituto de Estudos da Linguagem, ainda que hoje não possa ser ocupado fisicamente, fortalece o evento, uma vez que é um ambiente excepcional para trocas e diálogos, em que as pessoas procuram e encontram eventos como este. Pretendemos, então, preencher, simbolicamente, esse espaço, que hoje está vazio.

Desejamos um excelente evento!

Annelise Estrella, Fadul Moura, Nathaly Felipe.



## PALESTRAS

7 de dezembro, 19h

"Potência de vida e vulnerabilidade: o contexto de dominação (em "Meu tio o iauaretê")"

Palestrante: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Suzi Frankl Sperber (UNICAMP)

Acesso: <https://youtu.be/Ulvx6u8DtqU>

8 de dezembro, 19h

"Poesia, imagem, paisagem: os retornos do rio"

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Celia Pedrosa (UFF)

Acesso: <https://youtu.be/WFp4ju2Ph64>

9 de dezembro, 19h

"Crítica em debate: o desafio da pluralidade"

Palestrante: Prof. Dr. Fábio Cavalcante de Andrade (UFPE)

Acesso: [https://youtu.be/BD\\_o3ttePb4](https://youtu.be/BD_o3ttePb4)

10 de dezembro, 15h

"Alguns exemplos (moderadamente dramáticos) de poesia além do cânone"

Palestrante: Prof. Dr. Osvaldo Silvestre (U. Coimbra)

Acesso: [https://youtu.be/GtSUixV\\_q74](https://youtu.be/GtSUixV_q74)



## COMUNICAÇÕES

Mesa 1 Quarta-feira 14h-16h	<b>TRADIÇÃO E DISRUPÇÃO</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/yX4L7jCax_E">https://youtu.be/yX4L7jCax_E</a>	
Mediadora: Livia Grotto (UFSCar)	
14h-14h20	"Porque tardava a felicidade merecida pela excelência da sua alma: o fracasso da ideologia burguesa em A educação sentimental de Gustave Flaubert", de Gleydson André da Silva Ferreira (UNICAMP)
14h20-14h40	"Ana Cristina Cesar: hibridismo cultural, vampirismo ou antropofágico", de Bruno Oliveira Couto (UNICAMP)
14h40-15h	"O das Proben: a antologia de tradução de poemas de Rilke por Augusto de Campos como crítica e como criação", de Ana Maria Ferreira Torres (UFPA)
15h-15h20	"Entre lobo e cão: animalidade e soberania na poesia inaugural de Décio Pignatari", de Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa (UNICAMP)
15h20-15h40	"Elizabeth Bishop em diálogo: tradição e singularidade", de Raíne Fogaça da Silva (PUC-RS)



Mesa 2 Quarta-feira 16h-18h	<b>CRÍTICA LITERÁRIA E CRISE</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/TmgwERxoecM">https://youtu.be/TmgwERxoecM</a>	
Mediador: Lucas Bezerra Facó (UNICAMP)	
16h - 16h20	"A crise, a poesia brasileira contemporânea e os museus", de Mariane Tavares (UNICAMP)
16h20-16h40	"Diálogos sobre a criação literária em 'A hora da estrela' e 'Um sopro de vida – pulsações'", de Clarice Lispector, de Ray da Silva Santos (UFS)
16h40-17h	"O 'formalismo russo' no ocidente: uma visão jakobsoniana", de Raquel Abuin Siphone (USP)
17h-17h20	"Poeta do mar, Poeta da margem: Byron, Púchkin e os caminhos do byronismo", de Alice Vieira Barros (UFMG)
17h20-17h40	"'Minifesto' e os pressupostos vanguardistas em Paulo Leminski", de Keissy Guariento Carvelli (UNESP)



Mesa 3 Quinta-feira 14h-15h30	<b>LITERATURA E RELAÇÕES INTERARTES</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/feZLu1SOFso">https://youtu.be/feZLu1SOFso</a>	
Mediadora: Heloísa Imada Leite (Northwestern University)	
14h-14h20	"Um passeio sonoro pela obra de Vidas Seca", de Márcia Plana Souza Lopes (PUC-SP)
14h20-14h40	"Teatros da poesia: Paulo Leminski, Ana Cristina Cesar, Stéphane Mallarmé", de André Barbugiani Goldfeder (UNICAMP)
14h40-15h	"Temporalidades da prostituição na obra de Roberto Bolaño", de Gabriel Morais Medeiros (UNICAMP)
15h-15h20	"Quando a enunciação roça e arranha a superfície", de Fábio Barbosa da Silva (UFRJ)

Mesa 4 Quinta-feira 16h30-18h	<b>PARA ALÉM DO CÂNONE (I)</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/XJozKRr1jNs">https://youtu.be/XJozKRr1jNs</a>	
Mediador: Tiago Guilherme Pinheiro (UEPG)	
16h30-16h50	"A modernidade pelo viés de Violeta Branca", de Milena Bruno Ferreira (UEA)
16h50-17h10	"Catalogação e classificações da Literatura de Cordel", de Marcus Haurélio Fernandes Farias (UNICAMP)
17h10-17h30	"Diálogos Femininos contemporâneos na Diáspora Brasileira: a Dinâmica Literária online das Comunidades Negras em tempos de COVID-19", de Jacqueline Lima Coelho Sampaio (Ohio State University)
17h30-17h50	"Ana C., crítica da cultura", de Lucas Bezerra Facó (UNICAMP)



Mesa 5 Sexta-feira 10h-11h30	<b>LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/xe00b0taW-c">https://youtu.be/xe00b0taW-c</a>	
Mediador: Ianes Augusto Cá (UNICAMP)	
10h-10h20	"Conexões entre a literatura americana e brasileira na década de 1930", de Roberto Amado (USP)
10h20-10h40	"La mujer sin fronteras em Gloria Anzaldúa", de Luciana Lima Silva (UNICAMP)
10h40-11h	"A escrevivência afro-feminina de Conceição Evaristo em 'Vozes-Mulheres'", de Amanda Boeno Gonçalves (FURG)
11h-11h20	"A valorização sociocultural do negro em obras canonizadas", de Reinaldo Tomé Paulino (UNICAMP)

Mesa 6 Sexta-feira 13h-14h30	<b>PARA ALÉM DO CÂNONE (II)</b>
Acesso: <a href="https://youtu.be/Vs7raDCFq_g">https://youtu.be/Vs7raDCFq_g</a>	
Mediadora: Camila Rodrigues Bastos (UNAMA)	
13h-13h20	"A literatura numa perspectiva rizomática", de Eduardo José da Costa Neto (PUC-SP)
13h20-13h40	"Imaginário e representação dos Gêmeos e dos Abiku na cultura africana: abordagens intersemióticas", de Camila Rodrigues Bastos (PUC-GO)
13h40-14h	"Reiteraões e subversões do cânone poético em Ana Cristina Cesar e Maria Isabel Iório", de Fernanda Martins Cardoso (UFF)
14h-14h20	"Imaginário e Sagrado em livro de falas/book of voices, de Edmilson de Almeida Pereira", de Sandro Adriano da Silva (UFSC)