



Teoria e História Literária - Processo Seletivo 2018 – Edital

(Aprovado na Reunião do Departamento de Teoria Literária realizada no dia 9/8/2018 e referendado pela Comissão de Pós-Graduação do IEL – Of. DTL nº 51/2018)

Mestrado e Doutorado em Teoria e História Literária

Período para inscrição: 17 de Agosto a 14 de Setembro de 2018.

I. Informações Gerais

O Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP mantém Programa de Pós-graduação em Teoria e História Literária (Mestrado e Doutorado) com as seguintes áreas de concentração de pesquisa:

- Teoria e Crítica Literária;
- História e Historiografia Literárias.

I.1. Requisitos e condições para a inscrição no processo seletivo:

Podem submeter-se ao processo seletivo anual para ingresso no programa de Mestrado todos os portadores de diploma de Graduação (Bacharelado ou Licenciatura).

Admite-se a inscrição, para a seleção de Mestrado, de alunos concluintes de curso de Graduação que comprovem a real possibilidade de obterem o diploma de Graduação antes do período de matrícula dos ingressantes no Programa. Só poderão matricular-se no Mestrado os alunos selecionados que, na data da matrícula, já tiverem obtido o grau de licenciado ou bacharel.

Para inscrever-se no processo seletivo anual para ingresso no programa de Doutorado o candidato deverá possuir o grau de Mestre. Admite-se a inscrição, para a seleção de Doutorado, de mestrandos que já realizaram exame de qualificação e que apresentem declaração do Orientador em que conste a data



provável da defesa da dissertação de Mestrado. Só poderão matricular-se no Doutorado os alunos selecionados que, na data da matrícula, já tiverem obtido o grau de Mestre.

I.2. Estudantes estrangeiros:

Aos candidatos estrangeiros aplicam-se os mesmos requisitos listados no item I.1. Os candidatos estrangeiros que, na época da seleção, residirem fora do Brasil deverão efetuar a sua inscrição eletronicamente, conforme estabelecido no **item II** deste edital, enviando, também, a documentação abaixo:

- o trabalho a ser julgado e demais documentos necessários, conforme as normas do Exame de Seleção (vide II.3.1);
- atestado de proficiência em língua portuguesa, emitido por instituição oficial brasileira ou estrangeira, exceto para estudantes cuja língua materna é o português.

Os candidatos estrangeiros deverão participar das etapas de seleção que constam no item IV (1, 2, 3), considerando-se as ressalvas específicas a seu caso.

Para poder matricular-se como aluno regular, o estudante estrangeiro precisa obter visto de estudante, sendo vedada a matrícula com visto de turista.

Recomenda-se assim aos candidatos estrangeiros que obtenham informações completas sobre os procedimentos necessários junto aos órgãos diplomáticos brasileiros em seu país.

I.3. Ação afirmativa (cotas étnico-raciais):

O Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária da UNICAMP prevê a reserva de 20% do total das vagas abertas, as quais serão destinadas a candidatos que se declararem, no ato da inscrição, negros (pretos e pardos) ou indígenas. Para



ter direito à ação afirmativa por critério étnico-racial, os estudantes selecionados que concorrerem às vagas reservadas aos autodeclarados pretos ou pardos deverão possuir traços fenotípicos que os caracterizem como negros, de cor preta ou parda. O candidato que se autodeclarar indígena deverá especificar na autodeclaração o grupo indígena a que está identificado e deverá comprovar, no momento da entrevista, os vínculos com alguma comunidade indígena. Para os candidatos optantes pela ação afirmativa, a nota de corte na avaliação dos projetos será 6,0, em vez de 8,0.

Todos os candidatos, optantes e não optantes, terão de ser aprovados nos exames de proficiência em línguas estrangeiras e na entrevista, que têm caráter eliminatório.

Caso, ao final do processo seletivo, os optantes aprovados não alcancem 20% das vagas, as vagas remanescentes podem ser preenchidas por não optantes.

Considerando-se o caráter experimental e temporário de toda política de ação afirmativa, ao final de cada processo seletivo será feita uma avaliação dos seus resultados pelo corpo docente do programa, deliberando-se, então, sobre a sua continuidade e sobre os ajustes necessários para o edital seguinte.

II. Período, Procedimento para Inscrição e Documentos Necessários:

II.1.Período de inscrição:

17 de Agosto a 14 de Setembro de 2018 (encerramento das inscrições às 23h59)

II.2.Procedimentos para Inscrição:

1) Acessar o website abaixo para preencher a ficha de inscrição eletrônica no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA):_
https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato/efe_tuar_login_candidato.xhtml?code=1497038006922



OU

A ficha também pode ser acessada através do portal da Diretoria Acadêmica da Unicamp (DAC): <http://www.dac.unicamp.br/portal/>

Em seguida, selecionar conforme abaixo:

- > Estude na Unicamp
- > Pós-graduação
- > Inscreva-se aqui

2) Depois de efetivada a inscrição eletrônica, a ficha de inscrição do SIGA preenchida deve ser gravada em formato PDF e enviada pelo site da Pós-Graduação do IEL (<http://www.iel.unicamp.br/br/node/291>) juntamente com o material exigido para o processo seletivo (**ver item II.3.1**).

ATENÇÃO: Somente será considerado regularmente inscrito o candidato que tiver sua inscrição eletrônica efetivada até o dia **14 de setembro de 2018** e **homologada** pela Comissão de Pós-Graduação do Programa de Teoria e História Literária. A lista de **inscrições homologadas** será divulgada no site da Pós-Graduação do IEL – <http://www.iel.unicamp.br/br/node/291> – até o dia **21 de Setembro de 2018**.

II.3.Documentos necessários:

II.3.1. Os documentos necessários à efetivação da inscrição do candidato são os seguintes:

- Ficha de inscrição gerada no SIGA;
- Histórico Escolar de Graduação;
- Histórico Escolar de Pós-graduação (se possuir);
- Curriculum vitae;
- Projeto a ser avaliado;
- Atestado de proficiência em português (apenas no caso de estudantes estrangeiros residentes no exterior);



- Comprovação de ter-se submetido a exame de qualificação e declaração do Orientador em que conste a data provável da defesa da dissertação (apenas no caso de o candidato ao Doutorado ainda não ter obtido o grau de Mestre);

Se o candidato julgar interessante, poderá também anexar trabalhos de sua autoria, publicados ou não, para subsidiar a avaliação.

Se o candidato for optante por cota de ingresso (negro ou indígena), deverá anexar, **obrigatoriamente**, uma declaração assinada na qual conste seu nome, RG, autodeclaração étnico-racial e sua opção pelo sistema de cotas. **Os candidatos indígenas devem especificar na autodeclaração o grupo indígena a que estão identificados.** À Comissão de Pós-Graduação caberá conferir a veracidade das autodeclarações. Em caso de dúvida razoável ou de denúncia, o candidato optante por cota poderá ser entrevistado por uma comissão específica para este fim, designada pelo coordenador do programa e formada por três docentes e, conforme o caso, assessores externos convidados.

Exemplo de declaração:

Eu, __ (nome), RG nº __, declaro ser ____ (negro/indígena) e opto pela participação no Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária da UNICAMP por meio do sistema de cotas étnico-raciais.

(assinatura)

II.3.2. Apresentação do material a ser avaliado:

Os documentos referidos no item II.3.1 deverão ser **escaneados** e gravados em arquivos **PDFs**, separadamente, para que sejam anexados no momento da efetivação da inscrição *on line* no site: <http://www.iel.unicamp.br/br/node/291>



III. Instrumentos e Objetivos da Avaliação:

III.1. Mestrado: Os candidatos devem indicar em seu projeto o(s) orientador(es) pretendido(s).

O candidato deverá encaminhar um projeto de pesquisa de, no máximo, 10 páginas (incluindo a bibliografia) e indicar a sua relação com um, ou mais de um, dos tópicos ou projetos de pesquisa do corpo docente do programa. Devem ser indicados como possíveis orientadores um ou dois dos docentes do programa com vagas abertas para orientação.

O sentido geral da avaliação dos candidatos ao Mestrado será julgar a capacidade de formular questões relativas à literatura e de refletir sobre uma questão ou objeto literário, dentre as áreas cobertas pelo Programa.

Os candidatos que optarem pelas cotas étnico-raciais não devem indicar este fato nos seus projetos. Os avaliadores não serão informados, nesta fase do processo seletivo, acerca da opção de cada candidato.

III.2. Doutorado: Os candidatos devem indicar em seu projeto o(s) orientador(es) pretendido(s).

O candidato deverá encaminhar um projeto de pesquisa de, no máximo, 15 páginas (incluindo a bibliografia) e indicar a sua relação com um, ou mais de um, dos tópicos ou projetos de pesquisa do corpo docente do programa. Devem ser indicados como possíveis orientadores de um a três dos docentes do programa com vagas abertas para orientação.

Espera-se do candidato ao Doutorado que apresente domínio razoável da bibliografia referente ao tópico do seu projeto.

O sentido geral da avaliação dos candidatos ao Doutorado será julgar a capacidade de identificar e encaminhar a discussão de



questões relevantes nas áreas cobertas pelo Programa.

Os candidatos que optarem pelas cotas étnico-raciais não devem indicar este fato nos seus projetos. Os avaliadores não serão informados, nesta fase do processo seletivo, acerca da opção de cada candidato.

III.3. Orientações para a elaboração do projeto de pesquisa:

O projeto de pesquisa deve ser escrito em português e contemplar os seguintes tópicos, sem prejuízo de relativa autonomia de sua redação:

- a) Título conciso;
- b) Introdução bibliográfica que permita situar o problema abordado;
- c) Objetivos e justificativas do trabalho proposto;
- d) Como pretende desenvolver o trabalho (procedimentos de pesquisa, análise, resultados esperados e prazos de execução);
- e) Bibliografia.

IV. Etapas da Seleção.

IV.1. Análise do projeto:

A análise do projeto é a primeira parte do processo seletivo e **tem caráter eliminatório**. Cada projeto é avaliado por, no mínimo, três (3) docentes do programa. Em caso de discrepância maior do que 2,99 pontos entre a maior e a menor nota obtida, o projeto é submetido a uma quarta avaliação, com a consequente eliminação da nota discrepante. Se a discrepância persistir, a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária procederá a uma análise conjunta do projeto e deliberará sobre a nota final que lhe será atribuída. Serão eliminados do processo seletivo todos os candidatos que, ao fim desta fase, não atingirem a nota média 8. Para os candidatos optantes pelo sistema de cotas (negros ou indígenas), a nota de corte será 6.



As notas médias da avaliação dos projetos serão usadas, ao fim do processo seletivo, para a definição da ordem geral de classificação.

Após a avaliação do conjunto de projetos de Mestrado e de Doutorado, a Coordenação de Pós-graduação divulgará, **até o dia 26 de Outubro de 2018, sexta-feira**, pela página da Internet (ver link abaixo), uma lista dos trabalhos selecionados para a fase seguinte do processo de seleção. (<http://www.iel.unicamp.br/br/node/291>) Na mesma data, também serão divulgadas as notas médias de todos os candidatos, tanto aprovados quanto reprovados, identificados, porém, apenas pelos números de inscrição.

IV.2. Exame de proficiência em língua estrangeira:

Os candidatos ao Mestrado devem demonstrar proficiência em uma (1) língua estrangeira, e os candidatos ao Doutorado, em duas (2) línguas estrangeiras, escolhidas entre as seguintes: alemão, espanhol, francês, inglês ou italiano. A escolha das línguas estrangeiras deverá ser orientada pelas necessidades específicas do seu projeto de trabalho.

Os falantes nativos de outras línguas devem apresentar documento comprobatório e requerer dispensa do exame realizado pelo Programa.

Candidatos brasileiros ou estrangeiros que possuírem certificados de proficiência, emitidos por instituições de reputação notória e obtidos há no máximo quatro (4) anos, podem requerer dispensa do exame. Os pedidos de dispensa deverão ser encaminhados por e-mail, no período das inscrições, à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária (cpgiel@iel.unicamp.br). A Comissão de Pós-Graduação avaliará os pedidos e providenciará as dispensas que julgar cabíveis.



As provas de proficiência serão realizadas no **dia 26 de novembro de 2018, segunda-feira, às 09h00**, nas dependências do IEL. O candidato ao mestrado disporá de duas (2) horas e o candidato ao doutorado de quatro (4) horas para a feitura das mesmas e poderá consultar seus próprios dicionários.

As provas de proficiência têm caráter eliminatório.

Os candidatos estrangeiros cujo idioma materno não seja o português devem demonstrar proficiência em apenas mais uma (1) língua estrangeira, diferente da sua. O candidato estrangeiro que estiver residindo fora do Brasil na época do exame de seleção, poderá realizar a prova de proficiência, depois de sua chegada ao Brasil, em data a ser definida pela Coordenação.

IV.3. Entrevista:

Os candidatos selecionados na fase anterior serão entrevistados do dia **26 de novembro (tarde) a 30 de novembro de 2018, segunda a sexta-feira**, individualmente, pelos docentes do Programa indicados pelos concorrentes como possíveis orientadores ou por outros docentes indicados pela Coordenação do Programa. A entrevista (que poderá, a critério do orientador, **incluir instrumentos de avaliação oral ou escrita**) tem como objetivo aprofundar o exame da capacidade científica dos candidatos, bem como a adequação do projeto às linhas de pesquisa em que atuam os Orientadores. Serão também objeto da entrevista, além do próprio projeto apresentado pelo candidato, outros dados relevantes de seu curriculum vitae, e de sua produção intelectual. As entrevistas têm caráter eliminatório.

Os candidatos estrangeiros que não estiverem residindo no Brasil na época do exame de seleção poderão realizar sua entrevista por e-mail, por telefone ou por Skype, em comum acordo com o orientador indicado.



IV.4. Divulgação dos resultados do processo seletivo:

O resultado final será divulgado oficialmente pela Secretaria, através do endereço eletrônico <http://www.iel.unicamp.br/br/node/291>, até o **dia 10 de dezembro de 2018**. Os candidatos selecionados após a última etapa devem procurar, junto à Secretaria de Pós-graduação, as informações referentes à matrícula.

Na mesma data, serão divulgados também os dados finais do processo seletivo, incluindo o número de candidatos aprovados por cotas étnico-raciais.

A Secretaria de Pós-Graduação receberá, nos dias 11 e 12 de dezembro de 2018, eventuais recursos contra os resultados finais do processo seletivo. Os recursos devem ser entregues pessoalmente, por escrito, nas datas indicadas, das 9h às 17h. A divulgação do resultado dos recursos será realizada pela mesma secretaria até as 17h do dia 17 de dezembro de 2018, através de correio eletrônico dirigido ao autor do recurso. (Quanto aos resultados parciais, não caberá recurso.)

Listam-se abaixo tópicos de pesquisa e projetos nos quais os docentes do Departamento de Teoria Literária têm interesse (prioritário) para orientação de Dissertações (Mestrado) e Teses (Doutorado):

I. Corpo Docente - Orientadores e vagas disponíveis. O número de vagas por docente indica o máximo de candidatos que poderão ser selecionados para sua orientação. Como todas as fases do processo seletivo são eliminatórias, o número final de candidatos aceitos pode não corresponder ao máximo de vagas disponíveis.

ABREU, MÁRCIA AZEVEDO DE

Márcia Abreu tem interesse em orientar projetos relativos à produção, circulação e recepção de romances no século



XIX. Os projetos selecionados serão desenvolvidos no interior do projeto de cooperação internacional "A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX", cuja proposta é conhecer os impressos e as ideias em circulação entre Inglaterra, França, Portugal e Brasil, no "longo século XIX" (1789 – 1914). O projeto está cadastrado no grupo de pesquisa do CNPq (<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=0079705BNW4D7G>)

Temas de interesse:

1. presença de romances em periódicos literários;
2. recepção de romances nacionais e estrangeiros por letrados brasileiros;
3. presença de romances em catálogos e anúncios de livreiros;
4. comparação entre a recepção de romances no Brasil e na Europa.

NÃO ABRIRÁ VAGAS

AMOROSO, MARIA BETÂNIA

1. Crítica literária brasileira e italiana - século XX e XXI;
2. Autobiografia, ensaísmo literário e crítica.
3. Alta modernidade italiana: cânone e crise (Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Natalia Ginzburg, Elsa Morante entre outros).
4. A recepção de autores italianos no Brasil e de autores brasileiros na Itália.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA DOUTORADO

BERRIEL, CARLOS EDUARDO ORNELAS

Área(s) de atuação e orientação

Teoria e Crítica Literárias Literatura Brasileira

História e Historiografia Literárias Literatura e Outras Produções Culturais

NÃO ABRIRÁ VAGAS



BIRMAN, DANIELA

1. Literatura brasileira moderna e contemporânea;
2. História, memória e literatura no Brasil dos séculos XX e XXI;
3. Literatura e violência, escritos da prisão;
4. Narrativas do exílio;
5. Crítica literária moderna e contemporânea no Brasil;
6. Literatura do *fora*: Blanchot e Foucault.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO E 1 VAGA PARA DOUTORADO

BOAVENTURA DIAS, MARIA EUGENIA

1. Literatura brasileira dos séculos XIX, XX e contemporânea;
2. Críticas e histórias literárias brasileiras dos séculos XIX, XX e contemporâneas;
3. Literatura Comparada;

NÃO ABRIRÁ VAGAS

BRUGIONI, ELENA

1. Literaturas Africanas de língua portuguesa, inglesa e francesa;
2. Literaturas Africanas Comparadas;
3. Estudos do Oceano Índico (IOS-Indian Ocean Studies);
4. Teoria e Crítica Pós-colonial;
5. Teoria e Representação da Violência.

Tópicos e temas de pesquisa:

- Narrativas escritas e visuais do Oceano Índico. Cartografias literárias, paradigmas críticos e estéticas transnacionais;
- Moçambique e o Oceano Índico: literatura, artes plásticas e fotografia documental em perspectiva comparada;
- Violência, guerra e conflito nas Literaturas Africanas



contemporâneas;

- Literatura e representação do genocídio do Rwanda;
- Estéticas e poéticas da pós-colonialidade: Literatura, Afrofuturismo e Afropolitanismo.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO OU DOUTORADO

CANO, JEFFERSON

Jefferson Cano orienta projetos de pesquisa relacionados à história do romance, com especial interesse pelos seguintes eixos temáticos:

- história da leitura e da recepção dos romances.
- a tradição realista na história do romance.
- o movimento romântico e seus desdobramentos.

ABRIRÁ 2 VAGAS PARA MESTRADO E/OU DOUTORADO

CARNEIRO, ALEXANDRE SOARES

1. Literatura medieval e suas releituras;
2. Aspectos da obra de Gil Vicente;
3. As literaturas vernaculares e a Antiguidade;
4. Aspectos do ensaísmo.

ABRIRÁ VAGAS 4 PARA MESTRADO E/OU DOUTORADO

CHALMERS, VERA MARIA

Teoria Literária; Literatura Brasileira; Literatura Comparada; Estudiosa da obra de Oswald de Andrade e de outros modernistas brasileiros e europeus.

Desenvolvo projeto sobre o manuscrito literário moderno. Minha linha de pesquisa atual é a crítica textual: edição crítica, edições e traduções anotadas.

Outro tópico de pesquisa: a literatura na imprensa anarquista:



periódicos libertários publicados em língua estrangeira na cidade de São Paulo

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO

COSTA, CRISTINA HENRIQUE DA

A Professora Cristina Henrique da Costa trabalha com diversas ferramentas críticas, estéticas e hermenêuticas. Interessa-se pelo vasto domínio da imaginação em literatura, procurando defini-lo tanto sob forma de teoria poética e estética, quanto sob forma de estudo crítico. É especialista em Estudos cabralinos.

Para tanto, aceita orientações:

- 1 - Em estudos sobre a obra de João Cabral de Melo Neto;
- 2 - em teoria estética ou poética (dos séculos XVII, XVIII, XIX e XX);
- 3 - em pesquisas que investiguem as relações entre filosofia e teoria;
- 4 - em estudos críticos da literatura a partir de ferramentas críticas de teorias (Bachelard, Meschonnic, Ricœur, Jauss, crítica feminista) ou de ferramentas críticas contemporâneas.
- 5 - em literatura geral e comparada, desde que o estudo esteja voltado para a imaginação;
- 6 - em literatura francesa (qualquer gênero e qualquer época);
- 7 - em literatura brasileira (poesia moderna e contemporânea);
- 8 - em literatura de mulher, de acordo com a proposta do grupo de pesquisa "Mulherando".

ABRIRÁ 2 VAGAS PARA MESTRADO E/OU DOUTORADO

DURÃO, FABIO AKCELRUD

1. Modernismo de língua inglesa;
2. Teoria Crítica/Escola de Frankfurt
3. Marxismo

ABRIRÁ 3 VAGAS PARA MESTRADO E/OU DOUTORADO



FOOT HARDMAN, FRANCISCO

Temas de interesse prioritário:

- História literária e cultural brasileira (Império e República);
- Estudos culturais comparados e contemporâneos (Brasil, América Latina, Itália e "Sul Global");
- Modernismos, modernidade, modernização e suas contra-interpretações.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO E 1 PARA DOUTORADO

FRANCHETTI, PAULO

1. Poesia brasileira e portuguesa: século XIX e XX;
2. Prosa de ficção no Brasil e em Portugal: século XIX.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO E 2 VAGAS PARA DOUTORADO

FRUNGILLO, MÁRIO LUIZ

1. Literatura Brasileira;
2. Literatura Alemã;
3. Literatura e História;
4. Literatura e Memória;
5. Literatura Comparada;

NÃO ABRIRÁ VAGAS

GARATE, MIRIAM

Literatura Hispano-Americana e Literatura Comparada (especialmente, região cultural do Rio da Prata, México e Brasil).

Temas de pesquisa:

- . Reformulação de genealogias literárias e releitura de tradições



na produção ensaística e narrativa das últimas décadas (Sergio Pitol, Juan Villoro, Roberto Bolaño, Jorge Volpi, Álvaro Enrigue, Silvia Molloy, Ricardo Piglia, María Moreno, Allan Pauls, Matilde Sánchez, Bernardo Carvalho, etc.)

. Novas narradoras argentinas (María Sonia Cristoff, Selva Almada, Samanta Schwebling, Agustina Bazterrica, Mariana Enriquez)

. Relações imprensa/literatura/cinema na América Latina (em especial, período silente: 1896/1930)

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO E 1 PARA DOUTORADO

LEVIN, ORNA MESSER

Orna Messer Levin se interessa em orientar projetos sobre prosa e dramaturgia dos séculos XIX e XX vinculados aos seguintes temas:

- Literatura e Teatro
- Literatura e Imprensa
- Literatura e Crítica
- Teatro Comparado

ABRIRÁ 2 VAGAS PARA MESTRADO

LOPES, MARCOS

O professor Marcos Lopes tem interesse em orientar projetos vinculados às seguintes áreas:

1. Literaturas Brasileira e Portuguesa (século XX);
2. Literatura e estudos da religião;
3. Hermenêutica literária.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO E 1 PARA DOUTORADO

MELO, ALFREDO CESAR BARBOSA DE

Áreas de interesse:



1. Intersecções entre literatura e pensamento social no Brasil e na América Latina.
2. Intérpretes do Brasil.
3. Romance de 1930.
4. Modernismo brasileiro.
5. Estudos pós-coloniais; literatura mundial; relações culturais Sul-Sul.

ABRIRÁ 02 VAGAS PARA MESTRADO E 1 PARA DOUTORADO

PÉCORA, ANTONIO ALCIR B.

1. Estudos de Retórica e Poética;
2. Letras Modernas (séculos XVI-XVII-XVIII);
3. Estudos de Oratória Sacra e do Padre Antonio Vieira;
4. Teoria e Crítica literárias.

NÃO ABRIRÁ VAGAS

SELIGMANN-SILVA, MÁRCIO

O professor Márcio Seligmann-Silva tem especial interesse em orientar pesquisas que se vinculem aos seguintes temas:

- a) Teoria do Testemunho. (Abordagem da história do conceito com ênfase na comparação entre diversas modalidades do Testemunho pós Segunda Guerra Mundial, em particular a literatura e a arte ligadas à Shoah e a literatura e a arte produzidas na América Latina na chave do testemunho).
- b) Teoria e História da Memória (pensada tanto na Tradição Retórica, como na Filosófica e nos seus desdobramentos pós-modernos. Teoria da memória traumática e da Autobiografia).
- c) Teoria da relação entre as Palavras e as Imagens (articulação entre literatura e artes plásticas; teoria da imagem na literatura; artes plásticas como escritura; Teoria da escritura; estudos intermídia; o diálogo entre a Teoria Literária e a História e Crítica da Arte).
- d) Literatura e o direito (articulação entre a literatura, as leis



e os estudos jurídicos; análise da relação entre gêneros literários específicos e questões jurídicas; anomia e literatura; direito e mito; crítica da violência e do poder; literatura e biopolítica).

e) Teoria e história da violência (teorias da violência; representação da violência; violência e conceitos estéticos afins; teoria do sublime).

f) Teorias Poéticas e Estéticas dos séculos XVIII, XIX e XX (com destaque para as francesas e alemãs);

g) Teoria e História da Tradução; tradução como modelo de relação intercultural; os limites da tradução; tradução e Ética da representação;

h) Walter Benjamin: Teoria da História, da Crítica, da Leitura e da Escritura;

NÃO ABRIRÁ VAGAS

SISCAR, MARCOS ANTONIO

O Prof. Marcos Siscar tem interesse por temas e autores relacionados à poesia brasileira e poesia francesa a partir do século XIX, com ênfase no contemporâneo.

Orienta também na área de teoria da tradução, estimulando a apresentação de projetos de tradução comentada de poesia (em especial, francesa).

Mais eventualmente, orienta trabalhos de teoria, crítica e filosofia contemporâneas (Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy, entre outros), desde que o objeto de estudo seja a obra desses autores e seus conceitos.

NÃO ABRIRÁ VAGAS

SPERBER, SUZI FRANKL

1. Formas simples e oralidade: conto de fadas, mito, fábula, adivinha, saga, caso;
2. Literatura e cinema;



3. Literatura feminina;
4. Judaísmo e literatura;
5. Literatura e religião (espiritualidade);
6. Literatura brasileira; 7. Teoria literária.

ABRIRÁ 1 VAGA PARA MESTRADO OU DOUTORADO

STERZI, EDUARDO

1. Literatura Brasileira (poesia brasileira moderna e contemporânea; modernismo brasileiro, com ênfase em Oswald, Mário e Bopp; Euclides da Cunha e a poética da terra; Clarice Lispector; prosa contemporânea de ficção e não-ficção; antropologia e literatura, com ênfase nas relações entre o perspectivismo ameríndio e os estudos literários e nas figurações do índio na literatura romântica, moderna e contemporânea)
2. Literatura Geral e Comparada (topos da terra devastada; relações entre narrativa, morte e sobrevivência; literatura italiana, com ênfase nos períodos medieval e moderno; Jorge Luis Borges; Roberto Bolaño; poesia contemporânea portuguesa, em especial Jorge de Sena, Ruy Belo, Alexandre O'Neill, Adília Lopes, Manuel António Pina; ensaísmo português contemporâneo; relação entre literatura e outras artes, sobretudo fotografia)
3. Teoria e Crítica Literárias (teorias da lírica; crítica brasileira moderna e contemporânea; Walter Benjamin; George Steiner; Giorgio Agamben)
4. História e Historiografia Literárias (o retorno à filologia e a hipótese de uma história crítica da literatura, com ênfase em Ernst Robert Curtius e Gianfranco Contini; relações entre história da literatura e história das imagens, com ênfase em Aby Warburg e Georges Didi-Huberman)

NÃO ABRIRÁ VAGAS