



## **Teoria e História Literária - Processo Seletivo 2015 - Edital**

### **Mestrado e Doutorado em Teoria e História Literária**

**Período para inscrição: 01 de julho a 03 de agosto de 2015.**

#### **I. Informações Gerais**

O Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP mantém Programa de Pós-graduação em Teoria e História Literária (Mestrado e Doutorado) com as seguintes áreas de concentração de pesquisa:

- Teoria e Crítica Literária;
- História e Historiografia Literárias

#### **I.1. Requisitos e condições para a inscrição no processo seletivo:**

Podem submeter-se ao processo seletivo anual para ingresso no programa de Mestrado todos os portadores de diploma de Graduação (Bacharelado ou Licenciatura).

Admite-se a inscrição, para a seleção de Mestrado, de alunos concluintes de curso de Graduação que comprovem a real possibilidade de obterem o diploma de Graduação antes do período de matrícula dos ingressantes no Programa. Só poderão matricular-se no Mestrado os alunos selecionados que, na data da matrícula, já tiverem obtido o grau de licenciado ou bacharel.

Para inscrever-se no processo seletivo anual para ingresso no programa de Doutorado o candidato deverá possuir o grau de Mestre. Admite-se a inscrição, para a seleção de Doutorado, de mestrandos que já realizaram exame de



qualificação e que apresentem declaração do Orientador em que conste a data provável da defesa da dissertação de Mestrado. Só poderão matricular-se no Doutorado os alunos selecionados que, na data da matrícula, já tiverem obtido o grau de Mestre.

## **I.2. Estudantes estrangeiros:**

Aos candidatos estrangeiros aplicam-se os mesmos requisitos listados no item I.1. Os candidatos estrangeiros que, na época da seleção, residirem fora do Brasil deverão efetuar a sua inscrição eletronicamente, conforme estabelecido no **item II** deste edital, enviando, também, a documentação abaixo:

- o trabalho a ser julgado e demais documentos necessários, conforme as normas do Exame de Seleção (vide II.3.1);
- atestado de proficiência em língua portuguesa, emitido por instituição oficial brasileira ou estrangeira, exceto para estudantes cuja língua materna é o português.

Os candidatos estrangeiros deverão participar das etapas de seleção que constam no item IV (1, 2, 3), considerando-se as ressalvas específicas a seu caso.

Para poder matricular-se como aluno regular, o estudante estrangeiro precisa obter visto de estudante, sendo vedada a matrícula com visto de turista.

Recomenda-se assim aos candidatos estrangeiros que obtenham informações completas sobre os procedimentos necessários junto aos órgãos diplomáticos brasileiros em seu país.



## **II. Período, Procedimento para Inscrição e Documentos Necessários:**

### **II.1. Período de inscrição:**

**01 de julho a 03 de agosto de 2015**

### **II.2. Procedimentos para Inscrição:**

1) Acessar o website abaixo para preencher a ficha de inscrição eletrônica no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA):

[https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato/efetuar\\_login\\_candidato.xhtml?nocache=1277218470902](https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato/efetuar_login_candidato.xhtml?nocache=1277218470902)

OU

A ficha também pode ser acessada através do portal da Diretoria Acadêmica da Unicamp (DAC):

<http://www.dac.unicamp.br/portal/>

Em seguida, selecionar conforme abaixo:

- > Serviços On-line
- > Alunos
- > Siga - Sistema de Gestão Acadêmica.

2) Depois de efetivada a inscrição eletrônica, a ficha de inscrição do SIGA preenchida deve ser gravada em formato PDF e enviada pelo site da Pós-Graduação do IEL

(<http://www.iel.unicamp.br/pos/processoseletivo.php?item=3&cur=Teoria%20e%20Hist%F3ria%20Liter%E1ria>)

juntamente com o material exigido para o processo seletivo (**ver item II.3.1**).

**ATENÇÃO:** Somente será considerado regularmente inscrito o candidato que tiver sua inscrição eletrônica efetivada até o



dia **03 de agosto de 2015** e **homologada** pela Comissão de Pós-Graduação do Programa de Teoria e História Literária. A lista de **inscrições homologadas** será divulgada no site da Pós-Graduação do IEL (<http://www.iel.unicamp.br/pos/processoseletivo.php?item=3&cur=Teoria%20e%20Hist%F3ria%20Liter%E1ria>) no dia **05 de agosto de 2015**.

### **II.3. Documentos necessários:**

#### **II.3.1. Os documentos necessários à efetivação da inscrição do candidato são os seguintes:**

- Ficha de inscrição gerada no SIGA;
- Histórico Escolar de Graduação;
- Histórico Escolar de Pós-graduação (se possuir);
- Curriculum vitae;
- Projeto a ser avaliado;
- atestado de proficiência em português (apenas no caso de estudantes estrangeiros residentes no exterior);
- comprovação de ter-se submetido a exame de qualificação e declaração do Orientador em que conste a data provável da defesa da dissertação (apenas no caso de o candidato ao Doutorado ainda não ter obtido o grau de Mestre);

Se o candidato julgar interessante, poderá também anexar trabalhos de sua autoria, publicados ou não, para subsidiar a avaliação.

#### **II.3.2. Apresentação do material a ser avaliado:**

Os documentos referidos no item II.3.1 deverão ser **escaneados** e gravados em arquivos **PDFs**, separadamente, para que sejam anexados no momento da efetivação da inscrição *on line* no site:



<http://www.iel.unicamp.br/pos/processoseletivo.php?item=3&cur=Teoria%20e%20Hist%F3ria%20Liter%E1ria>

### **III. Instrumentos e Objetivos da Avaliação**

#### **III.1. Mestrado: Os candidatos devem indicar em seu projeto o(s) orientador(es) pretendido(s).**

O candidato deverá encaminhar um projeto de pesquisa de, no máximo, 10 páginas (incluindo a bibliografia) e indicar a sua relação com um, ou mais de um, dos tópicos ou projetos de pesquisa do corpo docente do programa.

O sentido geral da avaliação dos candidatos ao Mestrado será julgar a capacidade de formular questões relativas à literatura e de refletir sobre uma questão ou objeto literário, dentre as áreas cobertas pelo Programa.

#### **III.2. Doutorado: Os candidatos devem indicar em seu projeto o(s) orientador(es) pretendido(s).**

O candidato deverá encaminhar um projeto de pesquisa de, no máximo, 15 páginas (incluindo a bibliografia) e indicar a sua relação com um, ou mais de um, dos tópicos ou projetos de pesquisa do corpo docente do programa.

Espera-se do candidato ao Doutorado que apresente domínio razoável da bibliografia referente ao tópico do seu projeto.

O sentido geral da avaliação dos candidatos ao Doutorado será julgar a capacidade de identificar e encaminhar a discussão de questões relevantes nas áreas cobertas pelo Programa.



### **III.3. Orientações para a elaboração do projeto de pesquisa:**

O projeto de pesquisa deve ser escrito em português e contemplar os seguintes tópicos, sem prejuízo de relativa autonomia de sua redação:

- a) Título conciso;
- b) Introdução bibliográfica que permita situar o problema abordado;
- c) Objetivos e justificativas do trabalho proposto;
- d) Como pretende desenvolver o trabalho (procedimentos de pesquisa, análise, resultados esperados e prazos de execução);
- e) Bibliografia.

### **IV. Etapas da Seleção.**

#### **IV.1. Análise do projeto:**

A análise do projeto é a primeira parte do processo seletivo e **tem caráter eliminatório**.

Após a avaliação do conjunto de projetos de Mestrado e de Doutorado, a Coordenação de Pós-graduação divulgará, no **dia 18 de setembro de 2015, sexta-feira**, pela página da Internet (ver link abaixo), uma lista dos trabalhos selecionados para a fase seguinte do processo de seleção.  
(<http://www.iel.unicamp.br/pos/processoseletivo.php?item=3&cur=Teoria%20e%20Hist%F3ria%20Liter%E1ria>)

#### **IV.2. Exame de proficiência em língua estrangeira:**

Os candidatos, tanto ao Mestrado quanto ao Doutorado, devem demonstrar proficiência em duas (2) línguas



estrangeiras, escolhidas entre as seguintes: alemão, espanhol, francês, inglês ou italiano. A escolha das línguas estrangeiras deverá ser orientada pelas necessidades específicas do seu projeto de trabalho.

Os falantes nativos de outras línguas devem apresentar documento comprobatório e requerer dispensa do exame realizado pelo Programa.

As provas serão realizadas no **dia 28 de setembro de 2015, segunda-feira, às 09h00**, nas dependências do IEL. O candidato disporá de quatro (4) horas para a feitura das mesmas e poderá consultar seus próprios dicionários.

A prova tem caráter eliminatório e o resultado pode ser levado em conta na classificação final dos selecionados. Para prosseguir postulando ingresso no curso de Mestrado, o aluno deverá necessariamente ser aprovado em pelo menos uma (1) das provas de língua. O candidato ao Mestrado que conseguir demonstrar proficiência em apenas uma língua estrangeira deverá submeter-se a nova prova nas datas determinadas pelo Programa. O candidato ao Doutorado que não obtiver aprovação em ambas as provas de língua estará automaticamente eliminado.

Nenhum aluno de Pós-graduação poderá se qualificar se não tiver cumprido as exigências relativas a este item.

Os candidatos estrangeiros, cujo idioma materno não é o português, devem demonstrar proficiência em apenas mais uma (1) língua estrangeira, diferente da sua. O estudante estrangeiro que estiver residindo fora do Brasil na época do exame de seleção, poderá realizar a prova de proficiência, depois de sua chegada ao Brasil, em data a ser definida pela Coordenação.



### **IV.3. Entrevista:**

Os candidatos selecionados na fase anterior serão entrevistados do **dia 28 de setembro (tarde) a 02 de outubro de 2015, segunda a sexta-feira**, individualmente, pelos docentes do Programa indicados pelos concorrentes como possíveis orientadores. A entrevista (que poderá, a critério do orientador, **incluir instrumentos de avaliação oral ou escrito**) tem como objetivo aprofundar o exame da capacidade científica dos candidatos, bem como a adequação do projeto às linhas de pesquisa em que atuam os Orientadores. Serão também objeto da entrevista, além do próprio projeto apresentado pelo candidato, outros dados relevantes de seu curriculum vitae, e de sua produção intelectual.

Os candidatos estrangeiros, que não estiverem residindo no Brasil na época do exame de seleção, poderão realizar sua entrevista por e-mail ou por telefone, em comum acordo com o orientador indicado.

### **IV.4. Divulgação dos resultados do processo seletivo:**

O resultado final será divulgado oficialmente pela Secretaria, através do endereço eletrônico <http://www.iel.unicamp.br/pos/processoseletivo.php?item=3&cur=Teoria%20e%20Hist%F3ria%20Liter%E1ria>, no **dia 16 de outubro de 2015**. Os candidatos selecionados após a última etapa devem procurar, junto à Secretaria de Pós-graduação, as informações referentes à matrícula.

**Dos resultados (parciais ou final) do processo seletivo não caberá recurso.**





Listam-se abaixo tópicos de pesquisa e projetos nos quais os docentes do Departamento de Teoria Literária têm interesse (prioritário) para orientação de Dissertações (Mestrado) e Teses (Doutorado):

## **V. Corpo Docente - Orientadores e vagas disponíveis.**

---

### **ABREU, MÁRCIA AZEVEDO DE**

Márcia Abreu tem interesse em orientar projetos relativos à produção, circulação e recepção de romances no século XIX. Os projetos selecionados serão desenvolvidos no interior do projeto de cooperação internacional "A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX", cuja proposta é conhecer os impressos e as idéias em circulação entre Inglaterra, França, Portugal e Brasil, no "longo século XIX" (1789 – 1914). O projeto está cadastrado no grupo de pesquisa do CNPq (<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=0079705BNW4D7G>)

Temas de interesse:

1. presença de romances em periódicos literários
2. recepção de romances nacionais e estrangeiros por letrados brasileiros
3. presença de romances em catálogos e anúncios de livreiros
4. comparação entre a recepção de romances no Brasil e na Europa.

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO**

---

### **AMOROSO, MARIA BETÂNIA**

1. Crítica literária brasileira e italiana - século XX e XXI.
2. Literatura, ensaísmo e ficção: os escritores-críticos.



3. Alta modernidade italiana: cânone e crise (Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Natalia Ginzburg, Elsa Morante entre outros).

4. A recepção de autores italianos no Brasil e de autores brasileiros na Itália.

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

#### **ARÊAS, VILMA SANT'ANNA**

A professora tem interesse em orientar trabalhos circunscritos à prosa brasileira contemporânea em suas modalidades de registro fantástico e/ou cômico, entendidos tais registros como estratégias do texto e não simplesmente como "estilos", cujo exame se esgote em si mesmo.

#### **NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

#### **BERRIEL, CARLOS EDUARDO ORNELAS**

##### **Área(s) de atuação e orientação**

Teoria e Crítica Literárias

Literatura Brasileira

História e Historiografia Literárias

Literatura e Outras Produções Culturais

#### **NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

#### **BIRMAN, DANIELA**

1. Literatura brasileira moderna e contemporânea;
2. História, memória e literatura no Brasil dos séculos XX e XXI;



3. Literatura e violência, escritos da prisão;
4. Narrativas do exílio;
5. Crítica literária moderna e contemporânea no Brasil;
6. Literatura do *fora*: Blanchot e Foucault.

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO**

---

### **BOAVENTURA DIAS, MARIA EUGENIA**

1. Literatura brasileira dos séculos XIX, XX e contemporânea;
2. Críticas e histórias literárias brasileiras dos séculos XIX, XX e contemporâneas;
3. Literatura Comparada;

### **ABRIRÁ VAGA PARA DOUTORADO**

---

### **CANO, JEFFERSON**

História da Literatura Brasileira com ênfase nos seguintes temas:

1. Literatura e Imprensa;
2. Literatura Brasileira (Séc. XIX).

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

### **CARNEIRO, ALEXANDRE SOARES**

1. Literatura medieval e suas releituras;
2. Aspectos da obra de Gil Vicente;
3. As literaturas vernaculares e a Antiguidade;
4. Aspectos do ensaísmo.

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**



---

## **CHALMERS, VERA MARIA**

Teoria Literária;  
Literatura Brasileira;  
Literatura Comparada;  
Estudiosa da obra de Oswald de Andrade e de outros modernistas brasileiros e europeus.  
Desenvolvo projeto sobre o manuscrito literário moderno.  
Minha linha de pesquisa atual é a crítica textual: edição crítica, edições e traduções anotadas.

**ABRIRÁ VAGA PARA MESTRADO**

---

## **COSTA, CRISTINA HENRIQUE DA**

A Professora Cristina Henrique da Costa trabalha com diversas ferramentas críticas, estéticas e hermenêuticas. Interessa-se pelo vasto domínio da imaginação em literatura, procurando defini-lo tanto sob forma de teoria poética e estética, quanto sob forma de estudo crítico. É especialista em Estudos cabralinos.

Para tanto, aceita orientações:

- 1 - Em estudos sobre a obra de João Cabral de Melo Neto.
- 2 - em teoria estética ou poética (dos séculos XVII, XVIII, XIX e XX),
- 3 - em pesquisas que investiguem as relações entre filosofia e teoria,
- 4 - em estudos críticos da literatura a partir de ferramentas críticas de teorias (Bachelard, Meschonnic, Ricœur, Jauss, crítica feminista),
- 5 - em literatura geral e comparada, desde que o estudo esteja voltado para a imaginação,
- 6 - em literatura francesa (qualquer gênero e qualquer época),



7 - em literatura brasileira (poesia moderna e contemporânea),

8 - em literatura de mulher.

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

**DURÃO, FABIO AKCELRUD**

1. Modernismo de língua inglesa;
2. Teoria Crítica/Escola de Frankfurt

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

**FOOT HARDMAN, FRANCISCO**

Temas e autores de interesse prioritário:

- 1- Literatura e outras produções culturais, em especial jornalismo e cinema (1890-2010);
- 2- Literatura, história e memória no Brasil (1850-2010);
- 3- Literatura e cultura no período da ditadura militar no Brasil (1964-85);
- 4- Guerras culturais na "era dos extremos": novos paradigmas estéticos e literários - literatura e barbárie (1914-2010);
- 5- Novas representações espaço-temporais na modernidade literária: crise das histórias literárias nacionais.

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

**FRANCHETTI, PAULO**

1. Poesia brasileira e portuguesa: século XIX;
2. Prosa de ficção no Brasil e em Portugal: século XIX.

**ABRIRÁ VAGAS PARA DOUTORADO**



---

## **FRUNGILLO, MÁRIO LUIZ**

1. Literatura Brasileira;
2. Literatura Alemã;
3. Literatura e História;
4. Literatura e Memória;
5. Literatura Comparada;

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

## **GARATE, MIRIAM**

1. Literatura Hispano-Americana (com ênfase na região cultural do Rio da Prata) e literatura comparada (especialmente estudos comparativos do corpus argentino e brasileiro).
2. Literatura fantástica: aspectos teóricos, manifestações emergentes na Argentina e no Brasil da virada de século, grandes autores no âmbito da produção Latino-Americana.
3. Relações literatura/cinema: aspectos teóricos, tematização do cinema na literatura, adaptações cinematográficas de textos literários (corpus de análise privilegiado: produções do âmbito latino-americano).

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

## **LAJOLO, MARISA PHILBERT**

A professora Marisa Philbert Lajolo orienta projetos que tenham por objeto a obra de Monteiro Lobato, tendo interesse especial por aqueles que se utilizem dos documentos constantes do FUNDO MONTEIRO LOBATO depositado no Centro de Documentação Alexandre Eulálio (CEDAE), do IEL. Os interessados, além de visita ao CEDAE para consulta aos documentos necessários à elaboração do



projeto poderão receber o inventário deles pela Internet, através de solicitação feita pelo e-mail.:

(cedae@iel.unicamp.br) .

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

### **LEVIN, ORNA MESSER**

Orna Messer Levin se interessa em orientar projetos sobre prosa e dramaturgia no século XIX. Os projetos serão desenvolvidos no âmbito do projeto temático "A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX (1789-1914)" tendo como ênfase a relação entre Brasil, França e Portugal. O projeto está cadastrado no grupo de pesquisa do CNPq

<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=0079705BNW4D7G>)

Temas de interesse:

1. Produção e circulação de textos dramáticos brasileiros
2. Tradução, leitura e representação de textos dramáticos estrangeiros no Brasil
3. Crônica e crítica teatral
4. Gêneros e formas dramáticas
5. Teatro, Literatura e Cultura popular

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO**

---

### **LOPES, MARCOS**

O professor Marcos Lopes tem interesse em orientar projetos vinculados às seguintes áreas:

1. Literaturas Brasileira e Portuguesa (século XX);
2. Literatura e estudos da religião;
3. Hermenêutica literária;

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**



---

## **MELO, ALFREDO CESAR BARBOSA DE**

### **Áreas de interesse:**

- Literatura Brasileira (modernismo brasileiro; romance de 1930; intérpretes do Brasil: Euclides da Cunha, Gilberto Freyre, Sergio Buarque de Holanda; romance moderno brasileiro: Mário de Andrade, Guimarães Rosa, Clarice Lispector)
- Teoria e Crítica Literárias (estudos pós-coloniais, literatura mundial sul global; crítica literária brasileira: Antonio Candido, Roberto Schwarz, Silviano Santiago, Luiz Costa Lima)
- Literatura Comparada (ensaísmo brasileiro e hispano-americano; literatura brasileira e literatura africana lusófona)
- Literatura e outras produções culturais (ensaísmo de cunho histórico-sociológico e sua interface com o romance brasileiro; memorialismo).

### **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO**

---

## **MENESES, ADÉLIA BEZERRA DE**

1. Literatura e Psicanálise (Obs.: não lacaniana);
2. Literatura e Mito clássico (Grécia);
3. Literatura e Sociedade (Obs: Corpus: Literatura Brasileira);
4. Teoria Literária e Literatura Comparada.

### **NÃO ABRIRÁ VAGAS**





---

## **PÉCORA, ANTONIO ALCIR B.**

1. Estudos de Retórica e Poética;
2. Letras Modernas (séculos XVI-XVII-XVIII);
3. Estudos de Oratória Sacra e do Padre Antonio Vieira;
4. Teoria e Crítica literárias.

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

## **PRADO, ANTONIO ARNONI**

1. História Literária (Pré-modernismo e Modernismo);
2. Fundamentos e história da crítica literária;
3. Teoria e crítica literária.

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

## **SABINSON, ERIC MITCHELL**

1. Teatro e teoria teatral;
2. Literatura e o corpo (teoria reichiana);
3. Tradução;
4. As Literaturas de língua inglesa.

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**

---

## **SELIGMANN-SILVA, MÁRCIO**

O professor Márcio Seligmann-Silva tem especial interesse em orientar pesquisas que se vinculem aos seguintes temas:



- a) Teoria do Testemunho. (Abordagem da história do conceito com ênfase na comparação entre diversas modalidades do Testemunho pós Segunda Guerra Mundial, em particular a literatura e a arte ligadas à Shoah e a literatura e a arte produzidas na América Latina na chave do testemunho).
- b) Teoria e História da Memória (pensada tanto na Tradição Retórica, como na Filosófica e nos seus desdobramentos pós-modernos. Teoria da memória traumática e da Autobiografia).
- c) Teoria da relação entre as Palavras e as Imagens (articulação entre literatura e artes plásticas; teoria da imagem na literatura; artes plásticas como escritura; Teoria da escritura; estudos intermídia; o diálogo entre a Teoria Literária e a História e Crítica da Arte).
- d) Literatura e o direito (articulação entre a literatura, as leis e os estudos jurídicos; análise da relação entre gêneros literários específicos e questões jurídicas; anomia e literatura; direito e mito; crítica da violência e do poder; literatura e biopolítica).
- e) Teoria e história da violência (teorias da violência; representação da violência; violência e conceitos estéticos afins; teoria do sublime)
- f) Teorias Poéticas e Estéticas dos séculos XVIII, XIX e XX (com destaque para as francesas e alemãs);
- g) Teoria e História da Tradução; tradução como modelo de relação intercultural; os limites da tradução; tradução e Ética da representação;
- h) Walter Benjamin: Teoria da História, da Crítica, da Leitura e da Escritura;

## **ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

### **SISCAR, MARCOS ANTONIO**

1. Poesia brasileira e poesia francesa do século XIX ao



contemporâneo;

2. Tradução, com ênfase na teoria da tradução e em trabalhos de tradução comentada (francês);

3. Teoria, crítica e filosofia contemporâneas, com ênfase em autores como Derrida e Jean-Luc Nancy.

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

**SPERBER, SUZI FRANKL**

1. Formas simples e oralidade: conto de fadas, mito, fábula, adivinha, saga, caso;

2. Literatura e cinema;

3. Literatura feminina;

4. Judaísmo e literatura;

5. Literatura e religião (espiritualidade)

6. Literatura brasileira

7. Teoria literária.

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

**STERZI, EDUARDO**

1. Literatura Brasileira (poesia moderna e contemporânea; modernismo brasileiro, com ênfase em Oswald, Mário e Bopp; Euclides da Cunha e a poética da terra; Clarice Lispector; prosa contemporânea de ficção e não-ficção; antropologia e literatura, com ênfase nas relações entre o perspectivismo ameríndio e os estudos literários e nas figurações do índio na literatura romântica, moderna e contemporânea)

2. Literatura Geral e Comparada (tópica da terra devastada; morte e narrativa; literatura italiana, com ênfase nos períodos medieval e moderno; Jorge Luis Borges; Roberto



Bolaño; poesia contemporânea portuguesa, em especial Ruy Belo, Alexandre O'Neill, Adília Lopes, Manuel António Pina)

3. Teoria e Crítica Literárias (teorias da lírica; crítica brasileira moderna e contemporânea; Walter Benjamin; George Steiner; Giorgio Agamben; Gianfranco Contini)

4. História e Historiografia Literárias (o retorno à filologia e a hipótese de uma história crítica da literatura, com ênfase em Ernst Robert Curtius e Gianfranco Contini; relações entre história da literatura e história das imagens, com ênfase em Aby Warburg e Georges Didi-Huberman)

**ABRIRÁ VAGAS PARA MESTRADO E DOUTORADO**

---

### **VIEIRA, YARA FRATESCHI**

1) Literatura medieval galego-portuguesa: Formação e desenvolvimento; situação sócio-cultural;

2) Literatura portuguesa contemporânea: ficção e poesia dos séculos XX-XXI.

**NÃO ABRIRÁ VAGAS**