

*[Handwritten scribbles and signatures]*

# FUNDO RADHA ABRAMO

*[Handwritten mark]*

Bienal de Veneza introduz a música como valor interdisciplinar à mostra de Artes Visuais 93. Os instrumentos musicais e objetos de arte e de sons de Viktor Lois, Hungria, ~~estão~~ *[Handwritten]* na exposição. A instalação de Bob Wilson, sonorizada, trata da tortura mongólica, exibindo um corpo enterrado até a cintura e as pernas presas por uma pele de camelo.

Inda os ~~sons~~ *[Handwritten]* e os resultados dos vinhos dos próprios pés dos visitantes, Pavilhão da Alemanha, criação de Hans Haacke, sobre o chão de mármore, quebrado a picareta, prova que o som participa do evento plástico com individualidade total.

## Listagem

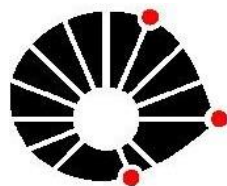
As fotos fazem a festa da Bienal. Como documento: 300 foram montadas no pavilhão da Itália, de vários autores, retratando personagens famosos, de Hitler a Stalin, a Revolução Espanhola.

Jean Pierre Raynaud d'après foto de um crânio *[Handwritten]* de decoração, impresso sobre azulejos que cobrem ~~totalmente~~ todos os muros internos do pavilhão da França. Mais de 60% da Bienal transita pela foto. Como registro de pintura, a obra de Jean Marie Biver

(Luxemburgo), ou servindo de base da composição plástica de Richard Hamilton, inglês, Prêmio de Pintura/Leão de Ouro/93. Joseph Kosuth *FEZ MARCANTO CUI* ~~fez um projeto completo~~ reproduções de textos e composições

gráficas, no Pavilhão da Húngria ~~completa~~ *[Handwritten]* Enzo Cucchi, ~~um~~ *FAZ O KENIX MANO DE* fundo para um enorme microfone negro, preso à parede, *PROTEGENDO KENIX A SIDA.*

Cerca de 80% da Bienal compõe-se de instalações, ~~como de Louise Bourgeois~~ *[Handwritten]* (EUA), distribuídas ~~em~~ *[Handwritten]* pavilhões, ou ilustrativas ~~em~~



**UNICAMP**

## **Universidade Estadual de Campinas**

**Reitor:** Prof. Dr. Marcelo Knobel

**Vice Reitora:** Profa. Dra. Teresa Atvars



**UNICAMP**

## **Instituto de Estudos da Linguagem**

**Diretor:** Prof. Dr. Jefferson Cano

**Diretor Associado:** Prof. Dr. Petrilson Alan Pinheiro da Silva



## **Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"**

**Coordenador:** Prof. Dr. Pablo Picasso Feliciano de Faria

**Diretora Técnica:** Roberta de Moura Botelho

Campinas, São Paulo

2021

## SUMÁRIO

DESCRIÇÃO DO FUNDO RADHA ABRAMO .....	10
SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS .....	13
<b>CAIXA 1</b> .....	13
Agendas.....	13
<b>CAIXA 2</b> .....	13
Agendas.....	13
Objetos/ Correspondências/ Currículo/ Textos .....	15
<b>CAIXA 3</b> .....	37
FITAS: K7/ U-MATIC.....	37
Correspondências/ Textos/ Fita VHS/ Documentos Diversos .....	47
Uma viagem de 450 anos – CD.....	72
<b>CAIXA 4</b> .....	125
Fitas: de rolo, K7/ CD's/ Disquetes/ Objetos tridimensionais .....	125
<b>CAIXA KODAK</b> (amarela) – Slides .....	125
<b>CAIXA NEUTRA</b> (Preta) .....	125
Slides/ Objetos Tridimensionais .....	125
<b>PASTA 1</b> .....	14
Correspondências/ Relatório .....	14
Convite/ Currículos.....	15
Textos de RA .....	16
<b>PASTA 2</b> .....	17
Correspondências .....	17
<b>PASTA 3</b> .....	21
Correspondências .....	21
<b>PASTA 4</b> .....	24
Textos de RA/ Correspondência.....	24

<b>PASTA 5</b> .....	25
Textos de RA .....	25
<b>PASTA 6</b> .....	27
Textos de RA .....	27
Textos s/ Autoria .....	29
<b>PASTA 7</b> .....	29
Textos s/ Autoria .....	29
Textos de Terceiros/ Projeto.....	30
<b>PASTA 8</b> .....	31
Projetos/ Relatórios/ Programas.....	31
<b>PASTA 9</b> .....	32
Folders/ Convites/ Certificados/ Recortes e outros docs.....	32
<b>PASTA 10</b> .....	35
Correspondências/ Textos e outros docs.....	35
<b>PASTA 11</b> .....	37
Folders/ Convites/ Fotos/ Textos .....	37
<b>PASTA 12</b> .....	39
Correspondências/ Recortes/ Textos e outros docs.....	39
Recortes.....	41
Correspondências/ Textos e outros docs.....	41
<b>PASTA 13</b> .....	43
Textos/ Correspondências/ Caderno/ Documentos Diversos.....	43
<b>PASTA 14</b> .....	44
Textos/ Correspondências/ Projetos/ Documentos Diversos .....	44
<b>PASTA 15 - 16</b> .....	46
Projeto de Revitalização do Bixiga .....	46
<b>PASTA 17</b> .....	47
Correspondências/ Textos/ Fitas K7/ Documentos Diversos .....	47

<b>PASTA 18</b> .....	49
Projeto Arte Terapia nos Presídios .....	49
<b>PASTA 19</b> .....	49
Projetos.....	49
<b>PASTA 20</b> .....	49
Correspondências/ Fotos/ Relatórios e outros docs.....	49
<b>PASTA 21</b> .....	50
Textos/ Recortes/ Textos de RA.....	50
<b>PASTA 22</b> .....	53
Jornal .....	53
Catálogo/Folder.....	53
Convite/ Periódico .....	54
<b>PASTA 23</b> .....	54
Correspondências/ Textos/ Convites/ Documentos Diversos.....	54
<b>PASTA 24</b> .....	55
Periódico/ Projeto/ Textos de RA/ Documentos Diversos .....	55
<b>PASTA 25</b> .....	56
Periódico .....	56
Periódico .....	57
Artigos publicados de RA (recortes) .....	58
Textos de RA/ Diapositivos/ Convites e outros docs.....	58
Textos .....	59
Jornal/ Textos/ Catálogo e outros docs.....	59
Boletim.....	60
<b>PASTA 26</b> .....	60
Correspondências/ Textos.....	60
<b>PASTA 27</b> .....	63
Textos .....	63

<b>PASTA 28</b> .....	63
Periódicos/ Correspondências/ Textos .....	63
<b>PASTA 29</b> .....	65
Textos/ Correspondências e outros docs.....	65
Projeto/ Texto e outros docs.....	68
<b>PASTA 30</b> .....	69
Textos/ Divulgação/ Projetos.....	69
<b>PASTA 31</b> .....	70
Correspondências/ Projetos/ Currículos e outros docs. ....	70
Uma viagem de 450 anos – Folders.....	72
<b>PASTA 32</b> .....	72
Correspondências/ Convites/ Textos e outros docs. ....	72
Folders.....	74
<b>PASTA 33</b> .....	74
Correspondências/ Textos e outros docs.....	74
Correspondências.....	76
<b>PASTA 34</b> .....	77
Texto/ Currículo/ Docs. sobre o Museu Nacional de Brasília .....	77
<b>PASTA 35</b> .....	77
Correspondências/ Ata de Reunião/ Textos .....	77
Docs. sobre COREM e COFEM .....	78
<b>PASTA 36</b> .....	78
Textos/ Projeto .....	78
Textos/ Correspondências/ Projetos.....	79
Textos .....	80
Textos/ Correspondências/ Fotos e outros docs.....	81
<b>PASTA 37</b> .....	82
Correspondências/ Textos/ Convites/ Projetos .....	82

<b>PASTA 38</b> .....	84
Projeto.....	84
<b>PASTA 39</b> .....	84
Correspondências/ Contratos/ Relatório/ Disquetes .....	84
<b>PASTA 40</b> .....	85
Correspondências/ Textos e outros docs.....	85
<b>PASTA 41</b> .....	87
Textos/ Folders e outros docs .....	87
Textos publicados de RA.....	89
<b>PASTA 42</b> .....	89
Textos/ Recorte.....	89
Textos/ Recorte.....	90
Regimento do Conselho de Arte.....	91
Currículo .....	91
Slides/ Projetos e outros docs. ....	91
<b>PASTA 43</b> .....	92
Textos/ Projeto/ Folder .....	92
<b>PASTA 44</b> .....	93
Textos/ Recortes .....	93
Textos .....	94
<b>PASTA 45</b> .....	94
Correspondências/ Textos/ Certificado e outros docs.....	94
<b>PASTA 46</b> .....	96
Fotos/ Textos/ Convites e outros docs.....	96
<b>PASTA 47</b> .....	98
Pastas da Fundação Bienal de São Paulo .....	98
Pasta Radha Abramo 4º. Andar 41.....	98
Envelope 1 – Documentos Diversos.....	98

<b>PASTA 48</b> .....	99
Textos .....	99
Envelope 3 – Artigos e outros docs .....	99
<b>PASTA 49</b> .....	99
Envelopes 4 – Documentos Diversos .....	99
<b>PASTA 50</b> .....	100
Envelope: Projeto “Os 19 pintores – ano 2000” .....	100
<b>PASTA 51</b> .....	100
Textos de RA .....	100
<b>PASTA 52</b> .....	101
Recortes/ Textos de RA .....	101
<b>PASTA 53</b> .....	103
Textos de RA .....	103
<b>PASTA 54</b> .....	105
Textos de RA .....	105
<b>PASTA 55</b> .....	106
Textos de RA/ Documentos Diversos .....	106
<b>PASTA 56</b> .....	107
Folders .....	107
Textos/ Projetos .....	108
Folders .....	109
<b>PASTA 57</b> .....	109
Documentos Diversos .....	109
<b>PASTA 58</b> .....	110
Material de Projeto .....	110
<b>PASTA 59</b> .....	110
Documentos Diversos .....	110
Documentos Diversos .....	111



<b>PASTA 60</b> .....	112
Textos/ Correspondências/ Documentos Diversos .....	112
Correspondências .....	113
<b>PASTA 61</b> .....	114
Correspondências/ Documentos Diversos .....	114
<b>PASTA 62</b> .....	116
Documentos Diversos .....	116
<b>PASTA 63</b> .....	116
Publicação.....	116
Documentos Diversos .....	117
Exposições/ Folders/ Documentos Diversos .....	117
<b>PASTA 64</b> .....	119
Exposições.....	119
<b>PASTA 65</b> .....	120
Exposições.....	120
Exposições/ Catálogos.....	120
<b>PASTA 66</b> .....	121
Exposições: Catálogos, Convites e Folders.....	121
<b>PASTA 67</b> .....	122
Exposições/ Documentos Diversos .....	122
<b>PASTA 68</b> .....	125
Documentos não identificados.....	125
<b>PASTA 1 (grande formato)</b> .....	13
Jornais .....	13
Jornal .....	15
Artigos/ Recortes.....	16
Jornais .....	36

<b>PASTA 2 (grande formato)</b> .....	40
Jornais .....	40
Jornais .....	41
Projeto de Revitalização do Bixiga .....	46
Jornais .....	52
<b>PASTA 3 (grande formato)</b> .....	53
Jornais .....	53
Jornal/ Catálogo .....	53
Folheto de propaganda de loja .....	53
Artigos publicados de RA (recortes) .....	56
Jornais/ Recortes .....	56
<b>PASTA 4 (grande formato)</b> .....	57
Jornais/ Recortes .....	57
Jornais .....	58
Artigos publicados de RA (recortes) .....	58
Artigos publicados de RA (recortes)/ Jornais.....	59
Jornais .....	60
Convite.....	68
Jornais .....	68
Jornais .....	74
Jornais .....	75
Texto de RA .....	78
Jornal .....	79
Recorte/ Jornais .....	80
Jornais/ Textos.....	85

<b>PASTA 5 (grande formato)</b> .....	88
Textos publicados de RA .....	88
Texto .....	90
Recorte .....	90
Transcrição de reunião.....	90
Artigos/ Jornais .....	91
Desenhos de Sophia Tassinari.....	91
Texto .....	93
Jornais .....	97
<b>PASTA 6 (grande formato)</b> .....	98
Envelope 2 – Jornais.....	98
Correspondência/ Recortes .....	99
Cartazes.....	108
Jornal .....	109
Catálogos/ Convites/ Folders .....	110
Folder/Jornal .....	111
Recortes (xerox).....	112
<b>PASTA 7 (grande formato)</b> .....	112
Recortes.....	112
Periódico .....	116
Publicações.....	117
Jornal .....	117
Exposição .....	120
Anexos de livros .....	125
<b>BIBLIOTECA</b> .....	126

## DESCRIÇÃO DO FUNDO RADHA ABRAMO

**Código de Referência:** BR UNICAMP IEL/CEDAE RA

**Nível de descrição:** Fundo

**Data(s):** 1906 - 2011 (Predominantemente 1977 - 2005)

**Dimensão e suporte:** 24 metros lineares

**Nome(s) do(s) produtor(es):** ABRAMO, Radha Antonia Pinto

**História administrativa/Biografia:** Radha Antonia Pinto Abramo nasceu em São Paulo no dia 4 de dezembro de 1928. Filha de Maria de Lourdes de Almeida Pinto e do jornalista e poeta paulista Decio Abramo. Foi casada com o jornalista Cláudio Abramo (1923-1987), com quem teve duas filhas: Barbara e Berenice. Coursou o Clássico no Colégio São Paulo, formando-se em 1948. Em 1951, cursa História da Arte na École du Louvre (Sorbonne), sob orientação de Jean Cassou. Período em que estagia no Museu, sob orientação de Bernard Dorival, cargo que ocupa até 1952. De volta ao Brasil, trabalha na produção, direção e apresentação do programa da TV Record “Por um mundo melhor”, entre 1954 e 1955. Ainda nesse meio de comunicação, produz e apresenta, entre 1957 e 1964, o programa da TV Tupi “Arte e Forma”, destinado à divulgação das artes plásticas. Nessa mesma época, entre 1958 e 1964, foi Diretora Artística da Galeria Ambiente (SP) e, entre 1965 e 1967, Diretora artística do Centro de Artes Visuais da Folha de São Paulo. Paralelamente, em 1967, foi Diretora Artística da 9ª Bienal Internacional de São Paulo. Ainda nos anos 1960, enquanto historiadora e crítica de arte, colaborou com os jornais “Diário de São Paulo”, “O Estado de São Paulo”, “O Tempo” e “Tribuna da Imprensa” (RJ). Entre 1970 e 1971, formou-se em Artes Plásticas, cursou aulas de Pós-graduação na Escola de Sociologia e Política de São Paulo e viajou para Paris, onde, sob orientação de Lucien Goldman, estuda estética e história da arte na École de Hautes Études en Sciences Sociales. Em 1974, foi Diretora artística da 2ª (e última) Bienal Nacional de São Paulo. No ano seguinte, é presa, junto com o marido, pelo DOI-CODI (Destacamento de Operações de Informações - Centro de Operações de Defesa Interna), acusados de subversão. Ainda nos anos 1970, foi Diretora do Centro de Pesquisas/IDART – Prefeitura de São Paulo, escreveu críticas de arte na “Folha de São Paulo” e, com a psicóloga Maria Margarida de Carvalho, desenvolveu estudos de arteterapia no Hospital das Clínicas de São Paulo e no Centro de Psicologia de São Paulo e fez ensaios de psicologia e da aplicação de métodos de “Terapias Expressivas”

em institutos terapêuticos, universidades e, em especial, nos presídios do estado de São Paulo. Na primeira metade dos anos de 1980 volta a residir na Europa, ficando entre Paris e Londres. Nesse período, participa de pesquisas no norte da África, na França e na Itália. Em 1985, retorna ao Brasil e, convidada pelo governador Franco Montoro, monta, instala e é nomeada Curadora do Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, cargo que ocuparia até aposentar-se em 1998. Entre 1984 e 1987, é responsável pela mostra internacional “Da Cor e do desenho do Brasil”, projeto que percorreu inúmeros países europeus mostrando a qualidade das obras dos brasileiros. Em 1986, é curadora da Bienal de Veneza/Brasil. Radha Abramo participou da elaboração e construção de vários projetos de Arte Pública: “Museu da Praça da Sé”, “Arte no Metrô de São Paulo”, “Praça da memória” – Arquivo do Estado, Campus da Cidade Universitária” e Projeto “Eu Vi o Mundo...Ele Começava no Recife”, com Cícero Dias e Francisco Brennand, e, em Lisboa, com um grande mural de Luiz Ventura, na Estação Restauradores, quando da “Comemoração dos 500 Anos do Brasil”. Professora, museóloga, historiadora e crítica de arte, publicou estudos e comentários históricos/críticos de artes plásticas da Europa e da América Latina em diversos jornais, revistas e como capítulos de livros. Como crítica de arte, realizou diversas apresentações de artistas plásticos brasileiros, em catálogos para mostras nacionais e estrangeiras em galerias de arte. Fez parte de comissões culturais e executou diversos projetos de pesquisa na área da cultura e da educação e fez inúmeras mostras e participou de salões de arte no Brasil e no exterior. Foi membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA, da Associação Internacional de Críticos de Arte – AICA, da Internacional Council of Monuments and Sites - ICOMOS/Brasil, do Sindicato dos Jornalistas do Estado de São Paulo, e, em 1983, participou da fundação da ONG Comissão Teotônio Vilela de Defesa da Pessoa Humana. Dentre os muitos prêmios recebidos, ganha em 2003 o prêmio Mario de Andrade da ABCA. Em 2004, é curadora da exposição “Uma Viagem de 450 anos” no SESC Pompéia, São Paulo, em comemoração do aniversário da cidade. Em 2005, é curadora da “Exposição Caderno de Notas - Vlado, 30 anos”, exposição que acontece nas antigas celas do DEOPS (Departamento Estadual da Ordem Política e Social), atualmente integradas à Estação Pinacoteca, organizada pelo Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo em memória do jornalista Vladimir Herzog, no 30º aniversário de seu assassinato. Radha falece em São Paulo no dia 24 de julho de 2013.

**História Arquivo:** Através do Prof. Dr. Paulo Franchetti (DTL/IEL) o CEDAE foi informado da intenção das filhas da titular, Bárbara e Berenice Abramo Abramo, de doarem documentos para a universidade. Foi formada uma comissão de avaliação, composta pelo

professor citado e mais dois membros, Prof. Dr. Jefferson Cano (DTL/IEL) e pela Profa. Dra. Sonia Cyrino (DL/IEL), que concluiu pelo aceite do conjunto de documentos.

**Procedência:** Doação de Bárbara Abramo Abramo e Berenice Abramo Abramo em junho de 2011.

**Âmbito e conteúdo:** Composto por um conjunto de livros, revistas, catálogos, folders e recortes de jornais com artigos de autoria da titular e de terceiros; constam também versões manuscritas destes artigos, correspondências enviadas e recebidas pela titular, relatórios, atas, estatutos, projetos, convites, currículos da titular e de terceiros, fotografias, fitas de vídeo e cassete, slides e trabalhos artísticos de terceiros.

**Sistema de arranjo:** Não organizado.

**Condições de acesso:** Consulta livre

**Condições de reprodução:** Consulte as normas gerais de reprodução de documentos do CEDAE.

**Idioma:** Predominantemente português, constam documentos em alemão, espanhol, francês, inglês e italiano.

**Instrumentos de pesquisa:** Listagem do fundo.

**Nota do arquivista:** A descrição arquivística da *Planilha de Fundo* foi elaborada por Cristiano Diniz. A *Listagem* foi elaborada por Cleonice Aparecida Moreira e revisada por Lígia Belém.

## SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS

### CAIXA 1

#### Agendas

1. 9 agendas dos anos:  
1986 1995, 1999 (3 agendas),  
2000, 2001, 2002,  
2003, 2 agendas “permanentes” (espiral).

### CAIXA 2

#### Agendas

2. 4 agendas de telefones e 1 agenda 1987 (constam várias anotações avulsas, recortes de jornal e cartões),
3. Caderneta “Senninha” espiral com anotações de nomes, telefones, endereços etc. 96p.

### PASTA 1 (grande formato)

#### Jornais

4. *Folha de São Paulo:*  
*Ilustrada:* 18/02/1996; 12/10/1996 (p. 5-6);  
27/05/1997; 17/06/1997;  
13/12/2001 (recorte p. 3-4);  
09/02/2002 (p. 1-2, p. 5-6 e recorte p. 3-4);  
03/01/2002 (recorte p. 1-2);  
09/03/2002 (p. 7-8, obs.: junto c/ *Acontece*09/03/2002)  
  
*Informática:* 13/02/2002 (p. 1-2);  
  
*Acontece:* 11/08/1996; 09/03/2002 (p. especial)  
  
*Mais!:* 13/10/1996; n. 433, 28/05/2000; n. 510, 18/11/2001  
  
*Cotidiano:* 02/01/2002 (recorte p. 3-4)

5. *Jornal da Tarde*: 24/01/1997 (Especial: Bienal na rua);  
30/05/1997 (Cad. Divirta-se).
6. *Jornal da Crítica*:\_Ano 1, n. 2, abr. 1997 (3 ex.)
7. *Jornal de Resenhas*:\_05/02/1996
8. *O Estado de S.Paulo*:\_Caderno 2:  
27/10/2000 (recorte p. 17-18); 13/01/2002 (p. 1-2, 11-12);  
03/02/2002 (p. 1-2, 9-10 e 13-14); 10/02/2002 (p. 9-10); 10/03/2002

## **PASTA 1**

### **Correspondências/ Relatório...**

9. Estatuto da Associação dos Amigos do Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo. 11/1997. (5p., dt.; xerox)
10. Carta de Alex Flemming. 20/10/1999. (1p., dt.) Constam 6 fotos (detalhes) do retrato do VIII Conde d'Arcos; texto sobre viagem ao nordeste (8p., dt.); cartão de visita e envelope.
11. Material de divulgação do workshop e show "Dança pela Água em Missão de Paz", organizados pela Sociedade Brasileira de Pesquisa em Mercados - SBPM e pelo Movimento Mulheres pela Paz. 07/2002. (6p., dt.) Consta envelope.
12. Circular da CESA – Sociedade Científica de Estudos da Arte encaminhando a publicação "Arte e Cultura na América Latina", 25/04/2003. (1p., dt.).
13. Telegrama para Emanuel Araújo, diretor da Pinacoteca do Estado. 28/01/1993. (3p., dt.; xerox).
14. Ofício assinado por Radha Abramo ao diretor do DEMA/Secretaria da Cultura. (1p., dt.; xerox). Consta texto para uma coletânea de ensaios a ser publicado pela Secretaria de Estado da Cultura de SP. (9p., dt.; xerox).
15. Envelope contendo: (a) Carta de [?]. 03/07/2002. (2p., ms.); (b) Anteprojeto do livro "As brasileiras", assinado por Radha Abramo. (11p., dt.); (c) Projeto Sophia Tassinari – As Flores da Mata Atlântica. (12p., dt. e ms.)



16. "POP Brasil – A arte popular e a popular arte". CCBB/SP, 06/07 – 25/08/2002. Constam: pasta, 2 textos (15p., dt.) e 2 folders.
17. Carta da ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte. 18/12/2001. (5p., dt.; xerox).
18. Relatório de Gestão – COREM 4ª. Região. (1p., dt.)
19. Carta a Fundação Bienal de São Paulo. 17/05/2001. (1p., dt.; fax); Consta reserva de hotel em Veneza; (1p., dt.; fax).
20. [Informativo da Galeria Múltipla de Arte] sobre a exposição "Quem faz as Bienais". 03/2002. (2p., dt.).

### **PASTA 1 (grande formato)**

#### **Jornal**

21. **Unidade** – *Jornal dos jornalistas*, n. 221, 06/ 2000.

### **PASTA 1**

#### **Convite/ Currículos**

22. [Convite, texto e informes de Radha Abramo sobre a arte de Mabsa, Maria Amélia Botelho de Souza Aranha]. 17/05/2000 – 13/05/2002. (6p., dt.)
23. Currículos de Radha Abramo. 10/1999; 13 e 20/08/2002. (8p., dt.)

### **CAIXA 2**

#### **Objetos/ Correspondências/ Currículo/ Textos...**

24. Caixa de madeira com uma pintura de paisagem dentro: "Homenagem a Magritte" de Glauco P. M. 1986.
25. Matriz de gravura em metal (placa de cobre): desenho abstrato.
26. [Redação?] de Thomaz Albano Assumpção (8ª Série): "Iraque x EUA - A luta continua". 24/04/2003. (1p., ms.)

27. Carta de Cildo Oliveira a Antônio Humberto Fontes Braga. 15/02/2002. (1p., dt.)  
Consta Proposta de Projeto 50 anos de Hiroshima; (7p., dt.)
28. E-mail de Rodrigo H. Araújo para Henrique Flory encaminhando texto “Laços de família” de Frei Betto. 05/11/2001. (3p., dt.)
29. Currículo de Radha Abramo. 10/10/2001. (4p., dt.). Consta bilhete (1p., ms.)
30. Carta para Eliane Sacho, Secretaria de Estado de Cultura. (1p., dt.). Constam os textos: “Tortura – aterradora mostra de arte”; “Grupo Denúncia”. (3p., dt.). Consta material recebido via Fax. (18 p.)
31. Informativo – Projeto Museu dos Bandeirantes. (3p., dt.). Constam 8 cópias.
32. Ofício n.11/2002 da Fábrica de Cultura, assinado por Radha Abramo. 02/04/2002. (1p., dt.). Consta listagem. (3p., dt.)
33. MANGE, Marilyn Diggs. “Pionniers au Brésil”. *Museum*. 1992. (5p.; xerox)
34. ABRAMO, Athos. “Chocam-se na estruturação do cinema, fotografia e desenho”. (1p., impr.; recorte)

### **PASTA 1 (grande formato)**

#### **Artigos/ Recortes**

35. [RICCIARDETTO?]. “*Perchè Stalin governo ol terrore e lefucilazioni*”. (2p., impr.)
36. MESQUITA, Tiago. “*Tomie Ohtake mostra rumos da abstração no Brasil*”. (1p., impr.)

### **PASTA 1**

#### **Texto de RA**

37. ABRAMO, Radha. [A 45ª Bienal de Veneza...]. 15/06/1993. (3p., dt.; c/ anotações ms.). Consta versão. (4p., dt.; fax).

## PASTA 2

### Correspondências

38. Carta de Radha Abramo para a advogada Paula Sapir Febrot. São Paulo, 03/08/2002. (6p., dt.). Anexos: cópias de trechos da carta (5p., dt.); cópia da carta em papel de fax. (2p.,dt.); e 4 comprovantes de envio de fax.
39. Carta de Referência do sr. [?], redigida por Radha Abramo São Paulo, 07/06/2003. (1p., dt., c/ cópias)
40. Carta de Radha Abramo a Nascimento, da Bienal Naifs. São Paulo 20/09/2002. (1p., dt., c/ cópia). Anexos: o texto *"Instintivos e espontâneos"*. (1p., dt.); e 2 comprovantes de envio de fax.
41. Carta de Radha Abramo a Paulo Klein. São Paulo, 10/01/2002. (2p., dt.).
42. Carta de Radha Abramo a Paulo Klein. São Paulo, 17/04/2002. (1p., dt.). Anexo: (4p., dt.)
43. Carta de Radha Abramo a Regina. São Paulo, 08/02/2001. (1p., dt.). Anexo o texto *"O recado"*. (5p., dt.)
44. Carta de Jairo Rocha Soares a [companheiros?]. São Paulo, 18/12/2000. (1p., dt.; fax)
45. Carta de [Cildo Oliveira] a Radha Abramo. S.l., 27/03/1997. (1p., fax).
47. Carta de [Radha Abramo?] a Lucy, enviando o texto *"Teatro Alfa Real"*. São Paulo, 15/05/1997. (7p., dt., c/ cópia)
48. Carta de Radha Abramo a Zorávia Bettiol. São Paulo, 06/10/1998. (1p., dt.; c/ cópia). Anexo texto sobre as obras de Zorávia. (1p., dt., c/ cópia)
49. Carta de Radha Abramo a Teresa Costa Rego. São Paulo, 18/10/1998. (1p. dt.; c/ cópias)
50. Carta de Radha Abramo a Neusa Natalli. São Paulo, 12/08/2003. (2p., dt.)
51. Carta de Radha Abramo a Sara Goldman. São Paulo, 09/05/1995. (4p., xerox).

52. Carta de Radha Abramo a Sara Goldman, enviando o texto "*Percurso e universo artístico*". São Paulo, 12/05/1995. (1p., dt.; c/ cópias). Consta envio da mesma mensagem para Mariana Avilez, do SESC Pompéia.
53. Carta de Radha Abramo a Carlos Bratke. São Paulo, 16/05/2002. (1p., dt.). Anexo material sobre a "25ª São Paulo Biennial". (3p., dt.; em inglês)
54. Carta de Radha Abramo a Zorávia Bettiol. São Paulo, 22/11/2001. (2p., dt.)
55. Carta de Radha Abramo a Danilo Santos de Miranda. S.I., set./2003. (1p., dt.)
56. Carta de Radha Abramo a Claudio Sena. São Paulo, 02/09/2002. (1p., dt.)
57. Carta de Radha Abramo a Nina e Gershon, enviando o texto "*Visionário da paz*". São Paulo, 23/02/2002. (1p., dt.; c/ cópia)
58. Carta de Nara a Radha Abramo. Goiânia, 05/02/2002. (1p., ms.; fax)
59. Carta de Carlos Trevi a Radha Abramo. São Paulo, 03/02/2001. (1p., dt.)
60. Carta de Radha Abramo a Roberto Muller. São Paulo, 22/03/2001. (1p., dt.)
61. Carta de [?] a Radha Abramo. S.I. 26/09/2000. (1p., ms.; fax)
62. Carta de Radha Abramo a Marcia Landsmann. São Paulo 26/09/2000. (3p., dt.)
63. Carta de Radha Abramo a Marcia Landsmann. São Paulo 27/09/2000. (1p., dt.)
64. Carta de Radha Abramo a Marilisa. São Paulo 24/04/2000. (1p., dt.)
65. Carta de Radha Abramo a Francisco de Paula Vicente de Azevedo. São Paulo 25/09/2000. (1p., dt., c/ cópia)
66. Carta de Radha Abramo a Francisco de Paula Vicente de Azevedo. São Paulo 03/11/1999. (1p., dt.)
67. Carta de Radha Abramo a Nina e Gershon e outros. São Paulo 22/11/2001. (1p., dt.)
68. Carta de Radha Abramo a Sara. São Paulo, 08/06/2002. (1p., dt.)
69. Carta de Radha Abramo a Celso Fioravante. São Paulo, 19/06/2002. (1p., ms.)

70. Carta de Julia Maria a Radha Abramo. S.I. 04/04/2007. (1p., dt., ms.; fax)
71. Carta de Henry a Elvira Vernaschi. Londres, 11/06/2007. (1p., dt., em inglês). Anexo carta de Elvira Vernaschi a [?]. São Paulo, 11/06/2007. (1p., dt.; anexo informativo da ABCA; 1p.)
72. Carta de Radha Abramo a Jose, enviando o texto “*Violências dos anos 70*”. São Paulo, 03/07/2002. (1p., dt.). Anexo texto mencionado (1p.,dt.). Constam, ainda, os textos “*Testemunho sobre a prisão da jornalista Wilma Ary*” (1p. dt.); “*Um treze de julho*” (1p., dt.; c/ cópia)
73. Carta de Sara a Rodrigo Sampaio. S.I.d. (1p., dt./ms.;). Anexo o texto “*Alma de Artista*”, de Radha Abramo. s.I.d. (4p., dt.)
74. Carta de Radha Abramo para Regina Renó. São Paulo, 14/02/2001. (1p., dt.). Anexos: a) histórico de vida e trabalho de Radha. São Paulo, 14/02/2001. (4p.,dt.); b) Currículo Sintético de Radha Abramo. São Paulo, 13/02/2001, (1p., dt.)
75. Carta de [Radha Abramo] para Raquel Barbosa. S.I.d. (1p., dt.; c/ cópia). Anexos: a) “Termo de declarações” mencionado na carta. São Paulo, 08/02/2001, (2p.,dt.); b) histórico profissional Radha Abramo. São Paulo, 05/02/2001, (1p., dt.)
76. E-mail de Piti para Radha Abramo, sobre o artista Antonio Poteiro. S.I., 06/10/2000. (1p., dt.). Anexos e-mails de Luiz Ventura para Radha. S.I. 07/10 e 08/10/2000.
77. E-mail de Cristina Syono para [José]. S.I., 25/02/2000. (1p., dt.). Consta no doc. bilhete ms. de Barbara para a mãe.
78. Carta de Lydiá, Lid&Art, a Radha Abramo. S.I.d., 1996. (2p., dt.). Consta no doc. resposta de Radha Abramo a Lydiá. S.I., 22/05/1996.
79. Carta de Radha Abramo a Farid, Secretário de Cultura de Limeira. S.I., 10/08/1995. (3p., dt.; c/ cópia em fax)
80. Carta de Radha Abramo a Elvio Becheroni. São Paulo, 04/05/1998. (2p., dt.)
81. Carta de José Renato Ferreira Martins, da Associação dos Aposentados e Pensionistas do Brasil, a Radha Antonia Pinto Abramo. São Paulo, 24/10/2003. (2p., dt., fax)

82. E-mail de [Bill Brown] a Barbara Abramo. [Michigan], 22/11/1997. (1p., dt.; espanhol e inglês).
83. Carta de Tina Presser a Regina, enviando material sobre Luiz Gonzaga. S.l.d. (2p., ms.). Anexos: a) breve histórico sobre as obras do artista; b) Artigos: ABRAMO, Radha. *“Um tumultuado chute no céu”*. Folha de São Paulo/ Acontece, 13/11/1986; KLINTOWITZ, Jacob. *“Um escultor no meio do caminho”*. S.l.d.; *“Gonzaga, um renovador”*. Revista Manchete, jul. 1986. (recortes, xerox); e foto da obra *“Fruta Madura”*, Luiz Gonzaga. s.d. (xerox)
84. Carta de Pite a Radha Abramo, mencionando sobre o projeto “O terrorismo e a paz”. S.l., 27/03/2002. (1p., dt.; fax). Anexos: o esboço sobre o projeto. 2002. (1p.,dt.); e comprovante de envio de fax.
85. Carta de Zélio Alves Pinto a Radha Abramo, enviando o texto “Comissão dos 500 anos”. São Paulo, 03/10/1995. (1p., dt.). Anexo: o texto mencionado. (6p., dt.)
86. Carta de [?] a [?], sobre a exposição de Odette Eid. São Paulo, 02/09/2002. (2p., dt.; fax).
87. Carta de Marcelo Araújo a Radha Abramo. S.l., 05/05/2003. (1p., dt., fax). Consta anexo (3p., dt.; fax)
88. Carta de [Radha Abramo] a Marcelo. S.l.d. (1p., dt.)
89. Carta de Zélio Alves Pinto a Radha Abramo, encaminhando cópia da Resolução n. 016/96. São Paulo, 30/04/1996. (1p., dt.; fax). Anexo a resolução. (1p.)
90. Carta de Radha Abramo a Marcos Mendonça, Secretário de Estado da Cultura. São Paulo, 29/09/1995. (3p., dt.)
91. Carta de Sergio a Radha Abramo. São Paulo, 08/09/1997. (1p., dt.; fax). Obs: doc. parcialmente ilegível.
92. Carta de Radha Abramo a [José] Rache de Almeida. São Paulo, 16/09/1998. (1p., dt.)
93. Carta de José Rache de Almeida a Radha Abramo. [Finlândia], 23/09/1998. (1p., dt., c/ cópia; fax).

94. Carta de [José] Rache [de Almeida] a Radha Abramo. S.I., 31/07/1998. (1p., dt., ms.; fax). Anexos: um *postit* e uma folha com anotações.
95. Carta de [?] a [Luiz Ventura e Lilyan Ketty], com o texto “*Projeto: Costa do descobrimento*”. S.I., 02/09/1998. (1p., dt.; fax)
96. Carta de [?] a [Luiz Ventura e Lilyan Ketty], informando o orçamento pós-produção e a ficha técnica do filme “Luiz Ventura ou o país revisitado”. S.I., 07/09/1998. (2p., dt.; fax)
97. Carta de Radha Abramo a Ciça e Zélio. São Paulo, 19/09/1998. (1p., ms.)
98. Carta de Radha Abramo a Ivany Aparecida Cezar Boyadjian, aceitando o convite para ser curadora do I Salão Nacional de Jóias de Autor. São Paulo, 15/10/1998. (1p., dt.).
99. Carta de [Jorge Mori] a Radha Abramo. São Paulo, 28/11/1985. (1p., ms.). Anexos: textos mencionados na carta; e o texto “Qual é o seu herói” de Radha Abramo, de 28/06/1995. (1p., dt.).
100. Carta de Daniel Feldmann, Fernando Kleiman e Luciana Worms a Radha Abramo. S.I., 29/08/2006. (2p., dt.; fax). Anexos: carta de Amyra a Radha Abramo . S.I.d.(1p., dt.; fax.), e 1 página com anotações.

### PASTA 3

#### Correspondências

101. Cartão de Natal de Cora e Aldemir a [?]. S.I., dez.1994.
102. Envelope “creme” endereçado a Radha Abramo por A .Lins e Silva, em 24/05/1999. Constam: a) Carta de A. Lins e Silva ao filho. S.I., 15/12/1943. (1p., ms.); b) carta de [Alfredo] Augusto [Rabello] Leite a Claudio Abramo. São Paulo, 20/10/1983, 2p., ms.; c) cartão postal de Marcos [Antonio] a Claudio Abramo. Londres, 16/09/1985; d) cartão do Hôtel la Rosière; e) cartão da empresa Rhodia com anotações ms.; f) um bilhete.

103. Carta de Tereza a Radha Abramo. Recife, 26/06/1992. (ms.). Obs: a carta está escrita em um envelope pardo intitulado "*Genesis ou O extermínio*", contendo: 9 fotografias coloridas de diversas obras, e um bilhete com o endereço de Radha Abramo.
104. Carta de Radha Abramo a Maria Helena Gregori da Embaixada do Brasil/Lisboa. São Paulo, 18/09/2002. (1p., dt.) .Anexos: carta de Maria Amélia Arruda Botelho Aranha a Madalena Braz Teixeira. São Paulo, 05/07/2002 (1p., dt.); e duas folhas com anotações.
105. Carta de Radha Abramo a Graça de Jesus, encaminhando seu currículo. São Paulo, 17/07/2003. (1p., dt.). Anexos: currículo de Radha Abramo e comprovantes de envio de fax.
106. Carta de Radha Abramo a Cristina de Oliveira Bruno, do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE USP). São Paulo, 17/06/2002. 1p., dt.
107. Carta de Antônio Angarita a Radha Abramo, lamentando sua saída do Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo – AACPG. São Paulo, 17/12/1998. (1p., dt.; consta envelope da carta). Anexo: carta de [Radha Abramo ] a Antônio Angarita, São Paulo, 12/01/1999. (4p., dt., c/ cópias).
108. Carta de Radha Abramo a José Gregori, embaixador do Brasil em Portugal. São Paulo 02/05/2002. (1p., dt., c/ cópias com alterações). Anexos: texto sobre Riva Rapoport, (1p. dt.); e comprovantes de envio de fax.
109. Carta de [Â.P.] a [?], (Museu dos Bandeirantes). São Paulo, maio 2002. (1p., dt.). Constam os textos: "*Ardentes*" e "*Alfabeto do Espaço*" de Radha Abramo (3p., dt.; c/ cópia.); e texto com trechos sobre exposição (1p., dt.; c/ cópia)
110. Carta de Júlio Medaglia a Radha Abramo. São Paulo, s.d. (1p., dt.)
111. Carta de Helena Lopes a Radha Abramo e outros. Brasília, 25/09/1997. (1p., dt.). Anexos: projeto da exposição "*Dualismo: Estética x Caos*", (5p., dt.); cartão de apresentação de Helena Lopes; envelope endereçado a Claudio Abramo, contendo um "convite de santa Edwirges". 09/06/1997. (1p., dt.).
112. Carta de Radha Abramo a Fábio Augusto Brito Ávila. São Paulo, 21/12/1998. (1p., dt.). Anexo: declaração de adiantamento, São Paulo, 22/12/1998. (1p., dt.).



113. Carta de Radha Abramo a Orestes Quércia. [São Paulo, 21/03/2001]. (2p., dt., c/ cópias)
114. Carta de [?] a [prezada senhora?], convidando para a inauguração do Museu do Imaginário do Povo Brasileiro. [São Paulo, s.d., 2003]. (4p., ms.). Anexo: fax de Tânia para Radha Abramo. S.I., 17/05/2003. (1p., ms.)
115. Carta de Antônio Carlos Elias a Radha Abramo. Brasília, 12/10/1999. (1p., dt.). Anexos: envelope da carta; e atestado enviado pelo remetente, (1p.).
116. Carta de Tânia Bracco a Lorenço Gimenes. São Paulo, 21/10/1998. (1p., dt.; fax)
117. Carta de Radha Abramo a Itamar. S.I., 22/03/2004. (1p. dt.)
118. Carta de Marilisa Rodrigues Rathsam, presidente do Museu Brasileiro da Escultura, a Radha Abramo, convidando-a para a inauguração da primeira obra (Francisco Brennand) de acervo do MuBE. S.I.d. (1p., dt.). Anexo comentário sobre a referida obra, (1p. dt.).
119. Carta de Radha Abramo a Riva Rapoport. S.I., 03/10/2002. (1p.,dt.c/ cópias). Anexo: textos: "A Artista" (3p., dt.); "Do abstrato ao construtivo" (3p.,dt.; c/ cópias e rascunhos dos textos com anotações ms.)
120. Carta de [Radha Abramo] a [LID & Art], enviando lista de contatos (nomes, endereços e telefones). S.I. [09/12/2000]. (1p., fax)
121. Carta de Regina Toledo a Radha Abramo, enviando o edital de convocação da assembléia extraordinária da Associação dos Amigos do Acervo-Artístico Cultural. [São Paulo], 25/08/2003. (2p., dt.; fax). Obs.: o doc. está praticamente ilegível.
122. Carta de Teresinha Bortolotte a Radha Abramo. [São Paulo], 24/05/2002. (dt.; fax). Constam anexo 3p., dt, fax.
123. Carta de Riva a Radha Abramo. S.I.d. (1p., ms.; fax). Consta anexo o texto "De l'abstrait au constructif". (1p., dt, fax, em francês). Obs: doc. parcialmente ilegível.
124. Carta de Fábio Augusto de Brito Ávila a Radha Abramo. [São Paulo, 16/07/1997. (1p., dt.; fax). Obs: O doc. está ilegível.

125. Carta de Roberta Saraiva, pesquisadora da Cosac & Naify, a Radha Abramo, enviando-lhe cópias de artigos referentes a exposição de Calder em 1960, na Galeria Ambiente. São Paulo, 11/11/2003. (1p., dt.). Anexos 5 artigos (xerox), e envelope da correspondência.
126. Carta de Piti para Radha Abramo, enviando a Carta Circular sobre a 1ª Bienal. Rio [de Janeiro], 10/05/2002. (3p., dt.).
127. Carta de [Washington Novaes] a Radha Abramo, enviando o artigo “A falta que o mestre faz”. S.l., [26/08/1997]. (1p., ms., impr.; fax). Anexo: o título: “Para sempre na memória” (1p.).

#### **PASTA 4**

##### **Textos de RA/ Correspondência**

128. Carta (Declaração) de Radha Abramo, declarando estar ciente e de acordo com o Projeto Acervos Públicos de São Paulo – Mostra Itinerante. São Paulo 03/07/1977. (1p.,dt.)
129. “*Realismo caboclo*”, para exposição de Luiz Ventura. São Paulo, 16/07/2002. (1p., dt., c/ cópias)
130. “*Violência dos anos 70*”. São Paulo, 02/07/2002. (1p., dt.)
131. “*Antônio Henrique do Amaral...*”. São Paulo, 27/06/2002. (1p., dt.)
132. “*Arte da Rússia*”. São Paulo, 07/06/2002. (1p., dt., c/ cópias). Anexos: a) e-mail de Paulo Moura enviando desenho “La Nymphe de Diane”, 03/06/02, (2p.); b) e-mail de Paulo Moura e Juliana Carpanez para Radha Abramo, 03/06/02 (1p., dt., anexo os “releases” mencionados); c) texto sobre detalhes da obra “Arte Russa”. S.l.d. (1p., dt.)
133. “*Passageiros da ilusão*”, sobre as obras de Regina Reno. São Paulo, 06/12/2002. (2p., dt.)
134. “*Razão de ser Renina*” e “*Paixão e método*”. São Paulo, 23 e 24/07/2002. (3p.,fax). Anexos: comprovante de envio de fax (1p); e um bloquinho com anotações.
135. “*Modernismo Brasileiro*”. São Paulo, 25/10/2002. (2p., dt., c/ cópias da p.1)

136. “*Entre nós, Cícero Dias*”. 31/01/2003. (2p., dt.; anexo 6p. c/ anotações ms.)
137. “*Sensibilidade táctil*”. São Paulo, 10/10/2002. (1p., dt, c/ cópia).
138. “*...todos os sentidos cooperam...*”. São Paulo, 23/10/2003. (1p., dt, incomp.).
139. “*O belo e a emoção*”, sobre Cristina Salgado e Elizabeth Turquieniez. São Paulo, 02/08/1994. (1p., dt., c/ cópia). Anexo o texto “*Através da Vitrine*”. (1p., dt., c/ cópias); consta, ainda, um comprovante de envio de fax.
140. “*A nave*”. São Paulo, 23/08/1994. (2p., dt.)
141. “*Espaço da arte*. São Paulo, 10/08/1997. (9p., dt.)
142. “*Pássaro livre*”. São Paulo, 07/09/2003. (2p., dt.). Anexo: informações sobre a exposição na Pinacoteca. (8p., dt.)
143. “*Fiteiros culturais*”. São Paulo, 20/12/2002. (2p., dt., c/ cópia)
144. “*A aquarela é uma arte...*”. São Paulo, 01/03/1998. (4p., dt.)
145. “*O prato nosso de cada dia*”. São Paulo, 12/07/1997. (2p., dt.)
146. “*A laranja e o sistema*”. São Paulo, 22/06/1997. (4p., dt.; c/ cópia)
147. Texto sobre o “III Encontro com o folclore”. São Paulo, 16/05/2003. (1p., dt.; c/ cópia)
148. “*O Museu de Folclore Rossini Tavares...*”. S.l. [18/04/2003]. (5p., dt., ms.)
149. “*Farinha do mesmo saco*”. São Paulo, 16/05/2003. (3p., dt.; c/ cópias)
150. “*Arte da América Latina*”. [São Paulo, 25/03/2002]. (1p., dt.)

## **PASTA 5**

### **Textos de RA**

151. “*Metrópolis*”. S.l.d. (1p., dt.)
152. “*Salão Paulista de Belas Artes*”. São Paulo, 12/06/2003. (1p., dt.)
153. “*O Salão Paulista de Belas Artes...*”.s.l.d. (1p. dt.; c/ cópia)

154. *"Neste ano de 2003, o Salão..."*. S.l.d. (1p. dt., com anotações ms.)
155. *"Pintura de primeira classe"*. São Paulo 25/09/2000. (1p., dt.; c/ cópia)
156. *"Breve reflexão sobre Arte Construtiva, brasileira"*. São Paulo 26/06/1998. (4p., dt.; c/ cópias)
157. *"Esta cidade é demais..."*. S.l., 06/09/1996. (6p., dt.; c/ cópia)
158. *"Brasil Memória"*. São Paulo, 03/06/2002. (1p., dt.)
159. *"Atrás do significante, o significado"*. São Paulo, 31/05/2002. (2p., dt.)
160. *"Artes e Arte"*. São Paulo, 20/02/2002. (2p., dt.; c/ cópias)
161. *"As artes ocupam o antigo centro da capital"*. São Paulo, 20/06/2002. (1p., dt.; c/ cópia)
162. *"Sacilotto"*. São Paulo, 14/02/2003. (2p., dt.)
163. *"Arte pública de Santo André"*. S.l., 24/10/2000. (3p.,dt.)
164. *"Desenho cor luz"*. S.l.d. (1p.,dt.; incomp.)
165. *"Arte para aprender e para curtir"*. São Paulo, 05/07/2002. (1p., dt.). Anexo 1p. c/ referências de obras.
166. *"Mãos – saber racional e sensibilidade tátil"*. São Paulo, 26/02/2002. (2p., dt.)
167. *"Viagem Primordial"*. São Paulo, s.d. (5p., dt.)
168. *"Conhecimento e internet"*. São Paulo, 21/03/2003. (1p., dt.)
169. *Novo mundo de Tereza*. São Paulo, 03/06/2003. (2p., dt.)
170. *"Escritório de Arte São Paulo"*, sobre o artista Dudu Rezende. São Paulo, 20/06/2003. (2p., dt.; c/ cópia)
171. *"...da velha mantilha..."*, sobre o artista Dudu Rezende. São Paulo, 20/06/2003. (1p., dt.; incomp.)
172. *"500 anos do Brasil 2000"*, sobre o artista Luiz Ventura. São Paulo: 23/08/1988. (2p., dt.).

173. “*As colunas – móveis*”, sobre as obras de Sidney Lacerda. São Paulo, 07/07/2003. (2p., dt.; c/ cópias)
174. “*Pintores, graças a Deus*”, sobre os pintores Ademir Martins, João Câmera e Brito Velho, por. São Paulo, 09/05/2002. (2p., dt.; c/ cópias)
175. “*Apresentação do Grupo Histórico do Salão de Belas Artes de São Paulo de 2003*”. São Paulo, 12/08/2003. (4p., dt., c/ cópia). Anexo dois comprovantes de envio de fax.
176. “*Branco de Fátima*”. São Paulo, 23/04/2003. (1p., dt.)
177. “*Livio Abramo, Gravado*”. São Paulo, 11/04/2003. (2p., dt.; c/ cópias)
178. “Beth Turkieniez – Mostra no Conjunto Cultural da Caixa – Galeria da Paulista/ Conjunto Nacional”. s.l., set. 2003. (5p., dt.). Anexo um bilhete.
179. “*Paz e paz*”. São Paulo, 02/01/2003. (1p., dt.)
180. “*A arquiteta e artista plástica Anahí Roitman...*”. São Paulo, 25/07/2002. (1p., dt.).

## **PASTA 6**

### **Textos de RA**

181. “*Ver e sentir, eis a questão*”. São Paulo, 18/07/2002. (1p., dt., c/ cópia). Obs.: o texto possui alteração no título: “Ver e sentir”.
182. “*O Instituto Tomie Ohtake apresenta... Delson Uchôa....*”, s.l., maio 2003. (1p., dt., c/ cópias)
183. “*A arte das malas*”. S.l.d. (1p., dt.)
184. “*Esculturas a céu aberto*”, sobre a obra de Maria Amélia. São Paulo, 18/08/2003. (1p., dt.). Anexo 1p. c/ anotações ms.
185. “*Leve e flutuante*”, sobre a obra de Marcos Garrot. São Paulo, 04/03/2004. (2p., dt.).
186. “*Coluna da primavera*”, sobre a obra de Francisco Brennand. São Paulo, 02/05/2003. (2p., dt.; c/ cópia).
187. “*Sentimento da arte*”. São Paulo, 31/10/2002. (3p., dt., c/ cópia).

188. “*O trabalho e a criação*”, sobre as obras de Arcângelo Ianelli. S.l., 4/10/2002. (2p., dt.)
189. *Artes e Galerias*”. São Paulo, 07/11/2002. (2p., dt., c/ cópias).
190. “*O ponto e as cores*”. São Paulo, 27/11/2002. (2p., dt., c/ cópias).
191. “*Ver e olhar*”. São Paulo, 26/09/2002. (2p., dt, c/ cópias).
192. “*Brasil/ Alemanha – conexões culturais*”. Sobre o artista Jac Aronis. S.l., 16/01/2003. (1p., dt.).
193. “*Madonas*”. S.l., 09/12/2002. (1p., dt.).
194. “*Conexões Culturais = Brasil x Paris – Do abstrato*”, texto sobre o trabalho de Riva Rapoport. S.l. 08/04/2003. (3p., dt, c/ cópias). Anexo 2p. c/ anotações ms.
195. “*Longe da ironia,...*”. São Paulo, 05/06/1995. (2p., dt.)
196. “*Maioria dos museus brasileiros...*”. São Paulo, 19/08/1996. (1p., dt., fax). Obs: o doc. está parcialmente ilegível.
197. “*Códigos; universal da pintura versus dos produtos*”. [São Paulo, 15/08/2001]. (2p., dt., c/ cópias).
198. “*Artista de Ribeirão Preto, São...*”, sobre a exposição Merca-Dor-Ias. São Paulo, 08/08/2002. (2p., dt.; c/ cópias). Consta anexo 1p., dt.
199. “*Conceitual e digital*”. São Paulo, s.d. (2p., dt.).
200. “*Cem anos de Livio Abramo...*”. S.l.d. (1p., dt.).
201. “*Livio Abramo*”. S.l., set. 2003. (2p., dt.). Anexos: comprovante de envio de fax; e folder da exposição “*Livio Abramo: arte para arquitetura*”.
202. “*O desenho*”, texto sobre Livio Abramo. S.l., ago. 2003. (1p., dt.). Anexo 2p.,dt. sobre a vida e a obra do artista; e um bilhete.
203. “*Histórico/ Passado – Anos 50*. São Paulo, 01/04/2003. (2p., dt.). Anexo 1p.,dt.; e “post-its” com anotações.
204. “*As novas maneiras históricas...*”. S.l., 04/04/2007. (1p., ms.)

205. Anteprojeto "*Eu vi o mundo... ele começava no Recife*". Recife, 25/01/1999. (2p., dt.)
206. Projeto de Gutemberg a Bill Gates. São Paulo, 10/03/1996. (9p., dt.)

#### **Textos s/ Autoria**

207. Autor?]. "*Os bonecos e esculturas de Odete Eid...*". S.l.d. (2p. dt.).
208. [Autor?]. "*Os sentidos*", sobre exposição de Kiko e Alexandre. S.l.d. (3p., dt; c/ anotações ms.)
209. [Autor?]. "*Cavalo... a força de São Paulo*". S.l.d. (1p., dt.; c/ cópias).
210. [Autor?]. "*Sem nenhum interesse...*". S.l.d. (1p., dt.)

#### **PASTA 7**

#### **Textos s/ Autoria**

211. [Autor?]. "*Em memória de Laura Ashley*". S.l.d. (1p., dt.).
212. [Autor?]. "*Exorcismo*". [2003]. (2p., dt.; página da WEB). Anexo um bilhete: "Maria Bonomi - Exorcismo".
213. [Autor?]. "*Alegria de viver, alegria de criar*". S.l.d. (1p., ms). Anexo folha com anotações mencionando "Centro de Estudos [Bom Deus] - atividade piloto". S.l.d. (1p., ms).
214. Autor?]. "*A premiação do Salão [Nacional]*". [Jornal ?]. Rio de Janeiro, s.d. (recorte; xerox; incompl.)
215. [Autor?]. "*Futebol é o jogo...*". S.l.d. (1p., dt., ms)
216. [Autor?]. "*Com relação à vida e à arte*". [1996]. (13p., dt.
217. [Autor?]. "*Como ocorre nos grandes.*". s.l.d. (1p., dt.
218. [Autor?]. "*Os guardas entraram na sala...*". SP, 27/04/1995. (1p., dt.)
219. [Autor?]. "*Paulista. Este final do projeto..*". S.l.d. (1p., dt., incompl.)

220. Autor?]. “Radha Abramo, historiadora e crítica...”. S.l.d. (1p., dt.)
221. [Autor?]. “Há uma ordem para a construção....”. S.l.d. (28p., ms.)
222. [Autor?]. “Reflexo – pintura factual ou a idéia...”. S.l.d. (4p., ms.)
223. [Autor?]. “Mitologia: os. ”. S.l.d. (4p., ms.)
224. [Autor?]. “Para a elite sempre foi uma.. ”. S.l.d. (1p., dt.; incompl.)
225. [Autor?]. “muitos esquecidos em vários países...”. S.l.d. (1p., dt., c/ anotações ms, incompl.)
226. [Autor?]. “Cap I – Preso! Onde... todos. ”. S.l.d. (4p., ms.)

#### **Textos de Terceiros/ Projeto**

227. [Cacham]. “Netto”. S.l., 14/01/2002. (1p., dt.; fax).
228. Texto sobre Radha Abramo, por Alexandre, enviado a Radha Abramo. S.l.d. (1p., dt., fax, c/ anotações ms).
229. RÊGO, Tereza Costa. “Imaginário do Bordell” ou “O parto do porto”. s.l.d., 2003. (3p., dt., c/ anotações ms.). Anexos: duas cartas enviadas a Radha Abramo. Olinda, 24 e 27/05/2003 (2p., ms.)
230. PETRONI, Marilzes. “Brasil – um país de ninguém”. S.l.d. (1p., dt.; c/ cópias.)
231. Conjunto de reproduções coloridas das obras de Livio Abramo, do Museu de Arte Moderna – MAM. S.l.d. (94p.). Anexos: listagem de obras de obras de Livio Abramo, s.l., 03/04/2003. (3p., color./p&b; impr.); anotações dos títulos das obras, s.l.d. (2p., ms.)
232. Projeto “Antarctica Artes com a Folha”, projeto patrocinado pela Companhia Antarctica Paulista e Folha de São Paulo. São Paulo, 30/07/1996. (13p., dt.)



## PASTA 8

### Projetos/ Relatórios/ Programas

233. Projeto: O Brasil de todos nós, de Elizabeth Fermann Turkieniez. S.l.d. (encad.)
234. Pré-Projeto Minhocão Corredor Cultural. S.l., 25/09/1998. (6p., dt.; fax).
235. Relatório da reunião entre Mabsa, Radha Abramo e Tere Matazo. S.l., 23/05/2005. (2p., dt.). Anexo: relação das obras para separação e produção de fotos produção. (2p., dt.).
236. Programa de captação de recursos humanos... LID&ART. São Paulo, 04/09/1995. (3p., dt. fax)
237. Programa e apresentação da 25ª Bienal de São Paulo com o tema "*Iconografias metropolitanas*". 2002. (7p., xerox.)
238. Fragmentos do debate sobre "modernidade...", realizado em Paris, [Paris, 30/01/1988]. (7p., dt.)
239. Projeto: Painéis em cerâmica: uma galeria aberta. S.l.d. (9p.,dt.)
240. Ata do Júri de Seleção e Premiação da Bienal Naïfs do Brasil, 2002. (3p., dt.)
241. Projeto 7 luas de sangue. [Recife, abr. 1999]. (13p., dt., c/ anotações ms.)
242. Projeto: Portas abertas com caros amigos. 2003. (1p., dt.; c/ cópia)
243. Páginas da WEB sobre Miguel de Cervantes. Acesso em 20/02/2003. (5p.)
244. Projeto para a montagem da exposição na Galeria Skultura do artista plástico De Fiori. 1996. (12p., dt.). Anexos: a) carta de Cildo Oliveira a Radha Abramo. SP, 23/03/1996. (1p., ms.); b) Contrato de exposição com a Galeria. (2p., dt.).
245. Informe de rendimentos. São Paulo, 14/03/1991. (1p.)
246. Prestação de contas do Projeto Bixiga. 2002. Constam anotações ms. (1p.), notas fiscais e recibos.
247. Apresentação do "Projeto Revitalização do Bixiga". S.l.d. (2p., dt., c/ cópia).
248. Ata de reunião da Comissão do Museu Nacional de Brasília. São Paulo, 06/08/1996. (4p., dt.)

249. Ata de reunião da Comissão do Museu Nacional de Brasília. Rio de Janeiro, 19/09/1996. (1p., dt.)
250. Ata de reunião da Comissão do Museu Nacional de Brasília. Brasília, 17/10/1996. (1p., dt.)
251. Estatutos da Sociedade Museu Nacional de Brasília – SMNB. S.d. (8p., dt.)
252. Planta do pavilhão da Bienal de São Paulo/, 13/03/2002. (6p.)
253. Manifesto “*José Serra, Presidente*”. São Paulo, 10/09/2002. (1p., dt., ms., fax).
254. Conta de energia elétrica da Eletropaulo. São Paulo, 20/05/1995.
255. Lista de restaurantes de comida brasileira. S.l.d. (3p., dt.)
256. Anteprojeto “*Memorial dos estudantes*”. S.l.d. (2p., dt.; sem autoria).
257. “*ABCA divulga lista dos indicados de 2002*”. Jornal (*on line*) O Estado de São Paulo, 15/03/2003. (1p., impr.; página da web)
258. Listagem com a relação dos artistas plásticos, por estado. (9p., dt., c/ anotações ms.)
259. Convite e folders da exposição “*Volta a São Paulo em mais de 80 malas*”; de 23/03 a 18/07/2004.
260. Fichas com anotações sobre história da arte. (6 fichas, ms.)

## PASTA 9

### Folders/ Convites/ Certificados/ Recortes e Outros

261. Dois cartões postais, e 2 folders sobre cidadania e direitos humanos. Consta envelope do “Fundo Social de Solidariedade de SP”.
262. Folder da Bienal Naifs do Brasil. 2002.
263. Folder da exposição “*Uma viagem de 450 anos*”. BH/MG, 2004. (c/ dupl.)
264. Folder da Galeria das Bandeiras de São Paulo. S.d. (impr.)

265. Folder do Ato Inter-religioso "Paz e Direitos Humanos". Em memória de Vladimir Herzog. São Paulo, 2005.
266. Folder do X Salão Paulista de Arte Contemporânea – exposição dos trabalhos de Arcangelo Ianelli. São Paulo, jun./jul. 2002.
267. Folder da 25ª Bienal de São Paulo. 2002. (impr.)
268. Folder "*Pequena História dos Direitos Humanos*", exposição "*Cidadania - 200 anos*". SESC Pompéia, 1991. (8p., impr.)
269. Convite para cerimônia de entrega do XXVII Prêmio Jornalístico Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos e I Prêmio Vladimir Herzog de Novos Talentos do Jornalismo. 2005.
270. Folder do Fórum Coral Mundial. 2005.
271. Folheto da exposição "*RAÍZES - Olímpio Bezerra*"; de 10 a 27/06, 2003. (12p., impr.)
272. Convite para a exposição "*Passaporte: destino Brasil*", litogravuras de Rubens Gerchman. 15/05 a 22/06 [?].
273. Convite para a exposição "*O olhar fotográfico do artista sobre São Paulo nos seus 450 anos*". 15/05 a 22/06 [?].
274. Fotografias da obra "*As duas faces de uma mesma moeda*" (acrílico/ tela) de Luiz Ventura. (3 foto., color., coladas em um papel-cartão)
275. Currículo de Marisa Rocha do Prado, artista plástica. S.l.d. (8p., dt.)
276. Fotografia da placa de inauguração do 1º Salão de Bellas Artes. S.l.d., (xerox, c/ anotações ms.)
278. Lista de contatos: nomes, endereços e telefones. (3p. xerox)
279. Exames de Ultra sonografia mamária e mamografia de Radha realizado no LEGAM – Laboratório Especializado Ginecologia e Obstetrícia. São Paulo, 1998. Consta, também, exame de raio x de [?], realizado na Clínica de Fraturas; e um cheque caução.
280. Cartão de apresentação de Jaime Stewart – Granger (SPCENTRO).

281. Cartão de apresentação de Radha Abramo.
282. Cartão de estacionamento da Casa Militar de São Paulo, de Radha Antonia Pinto Abramo. 1998.
283. Certificado de regularidade de imóvel (Américo M. da Costa e João Eduardo J. Penteado) emitido pela Secretaria da Habitação de São Paulo. 15/05/1985. (c/ cópia)
284. [Autor?]. *“Comemorações pelos 450 anos de São Paulo abrem espaço para a arte catarinense”*. Jornal [Anexo]. Santa Catarina, 25/02/2004. (recorte, xerox).
285. Edital de abertura de inscrições para o Projeto Espaços FUNARTE: Arte Visuais de São Paulo. São Paulo, 2004. (4p., dt.)
286. Roteiro para enviar matérias via Internet. 2002. (2p., dt.)
- 286a. **Pasta “Edson Castro”:**
- ABRAMO, Radha. *Tortura, tema de comovente e aterradora mostra...* Jornal Folha de São Paulo/Ilustrada. São Paulo, 25/03/1983. (recorte; incompl.; fax; c/ anotações ms.; c/ cópias em xerox s/ anotações);
- [ABRAMO, Radha?]. *A mulher brasileira nas artes plásticas*. Jornal O Estado de São Paulo/Supl. Feminino. São Paulo, 25/09 a 30/10/1959. (4 recortes; xerox). Trata-se de uma série de artigos com o mesmo título; Jornal Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 25/26 set. 1954. (p. 6; xerox; c/ cópia);
- Texto *“Alô inteligência”*, por PX Silveira, diretor da Fábrica de Cultura. S.l.d. (3p. dt);
- Anotações diversas. (3p., ms.)
287. Carta de Décio Abramo a Radha Abramo. Campinas 22/03/1978, (14p., dt.);
288. Carta de José Peixoto da Silveira Jr. a Radha Abramo. São Paulo, 30/07/2001.
289. Recortes: ABRAMO, Radha. *“Despretensioso salão só de mulheres”*. S.l.d.; *“Modernidade contraponto”*. Diário Popular. [05/05/1988]. *“Modernidade”*. [Diário Popular, 05/04/1988], c/ copia.
290. Certificado (Rotary Club São Paulo/2004), diploma, premiação: Prêmio Mário de Andrade/ 2003.

291. Convite, folder e programa da Sociedade Brasileira de Educação Pateo do Collegio.
292. Jornal "A Crônica", n. 3 e n. 5. SP, ago. - set. 1942. (impr., xerox).
293. Lista de nomes de escultores com obras na Praça da Sé, s.l.d., (1p., ms e 11p., impr. xerox).
294. Bilhete de Regina, sobre o caso "Dr. Guilherme Gnocchi", 12/07/1990. (1p.,ms.).
295. 12 recortes de jornais e revista [1970-80]. (xerox).
296. Carta de Radha Abramo a Antonio Sérgio Fernandes. São Paulo, 15/09/1987. (2p. dt.).

## PASTA 10

### Correspondências/ Textos e outros docs.

297. Carta de Domingos Theodoro de Azevedo Netto a [?], SP, s.d. (3p., dt.)
298. Carta de Radha Abramo a Bernardo Issler. SP, 16/09/1987. (1p.,dt.)
299. Carta de Bernardo Issler a Radha Abramo. SP, 18/09/1987. (1p.,dt.)
300. Textos sobre vários artistas plásticos, s.d. (17p., dt.)
301. Contrato para execução de escultura, s.l.d. (10p.)
302. 15 entrevistas com escultores. (dt., xerox)
303. Pasta de plástico com correspondências (1978), anotações e textos. (18p., dt., ms.)
304. Projeto Museu dos Bandeirantes. São Paulo, 20/01/1997. (7p., dt.; xerox). Anexos: a) [Autor?]. "*Criar o Museu dos Bandeirantes...*", s.l.d. (4p., dt.); b) Carta de Radha Abramo aos membros da Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA, sobre o Projeto Museu dos Bandeirantes. São Paulo, 03/01/1997. (2p., dt.); c) Informativo sobre o Projeto Museu dos Bandeirantes, por R.A. [Radha Abramo]. São Paulo, 07/09/1998. (8p., dt.), anexo: esboços de obras, plantas e equipamentos do projeto. (3p.; c/ cópia).

305. Reproduções de personalidades artísticas: Carlos A. Gomes Cardim Filho, Mozart Tavares de Lima, João da Cunha Caldeira Filho. (4 impr., c/ anotações ms.; xerox)
306. Impresso com definições de danças (Fandango, Folias de reis e Congada)
307. Verbetes impressos (6p., xerox)
308. Anotações diversas (10p. ms.); bloco de anotações e cupom fiscal; 2 comprovantes de envio de fax; datiloscritos diversos (3p.)

### **PASTA 1 (grande formato)**

#### **Jornais**

309. *Folha de São Paulo*: 02/02/1997 (5-6,11-12, 23-26); 22/06/1997 (1-16).
- Folha ilustrada*: 05/08/1996 (p. 7-8); 10/08/1996 (1-4 e 9-10);  
 26/08/1996 (p.1-2); 20/09/1996 (1-2);  
 03/10/1996; 05/05/1997; 20/06/1997;  
 19/06/1997; 24/05/1997.
- Acontece*: 29/09/1996 (p.1-6); 06/10/1996 (p. 1-4)
- Mundo*: 02/02/1997 (23-26).
- Dinheiro*: 22/06/1997 (3-14).
- Mais*: 11/02/1996; 28/04/1996; 29/09/1996;  
 06/10/1996; 20/10/1996 (p.3-4, 9-10).
- Especial Bienal*: 21/03/2002; 04/10/1996.
- Caderno de Esporte*: reportagem sobre a exposição "Futebol Arte". São Paulo, 03/05/1998. (p. 5-8, imp.)
310. *O Estado de S.Paulo*:
- Caderno 2*: 03/10/1996 (p.1-16); 07/05/1997 (p.1-12)
- Viagem*: 12/03/2002. (p.3-6, impr.)
311. *Jornal da tarde/SP – Variedades*: 18/06/1997. (p.1-12, impr.)

- 312. *Shopping News*: 12 a 18/10/1996. (p.15-20, impr.)
- 313. *Jornal da UNESP*: n. 106. Set./1996. (p.1-12, impr.)
- 314. *The São Paulo Journal*: n. 9, São Paulo, fev. 1997. (p. 1-16)
- 315. *Jornal da Crítica*: n. 1. São Paulo, dez. 1996. (p.1-8; c/ tripl.)
- 316. *Jornal D.O. - Leitura/Cultura*. n. 160, São Paulo, abr. 1997. (p. 1-16; impr.)
- 317. *Unidade – Jornal dos Jornalistas*: n. 178, out./1996. (p. 1-24)

### **CAIXA 3**

#### **FITAS: K7/ U-MATIC**

- 318. “*Franz Schubert: The Unfinished Symphony – Symphony n. 8 in B Minor*”. Fita K7.
- 319. “*Tarsila*”/ Direção Rodolfo Nanni. U-matic. 15 min.
- 320. “*Documentários*” / Direção Rodolfo Nanni: (a) “Acervo Palácio Bandeirantes”; (b) “Galeria dos Governadores”; (c) “Percurso da modernidade da arte brasileira” e (d) “Capela São Pedro Apóstolo”. U-matic. 60 min.

### **PASTA 11**

#### **Folders/ Convites/ Fotos/ Textos**

- 321. Folder “Dia internacional da Mulher – 8 março 8: Imagens da resistência”. 06/03/1997. (2 ex.).
- 322. Folder “Sirva-se: almoço para Oswald” – Interferência urbana paralela à XXIV Bienal de São Paulo.
- 323. Folder “Os apóstolos” – Exposição de Sophia Tassinari no SESC. 1995/1996.(2ex.).
- 324. Convite do Museu de Arte Contemporânea de Americana para exposição “Os apóstolos – santos do pau ôco” de Sofia Tassinari. s.d.
- 325. Convite do SESC para exposição “*Uma Viagem de 450 anos*”. 2004. (7 ex.).

326. VENTURA, Luiz. “*Brasil – Portugal: 500 anos – A chegada*”. Livreto sobre o painel para Estação Restauradores do Metropolitano de Lisboa. 09/1994.
327. 14 fotografias das esculturas “*Os apóstolos*” de Sophia Tassinari.
328. 2 fotografias: [Homem de barba e 3 senhoras] (Radha Abramo?) e [Homem com quadro na mão]. Paris, 10/03/1983.
329. Cartão com desenho de Sophia Tassinari. 1970. (desenho). (2 ex.).
330. Cartão de Cora, Aldemir e família. 12/2000.
331. Carta para Paulo Klein. 10/01/2002. (2p.; consta cópia).
332. Carta para Paulo Klein. 17/04/2002. (1p.)
333. ABRAMO, Radha. “As artes ocupam o antigo centro da Capital”. 20/06/2002. (1p.)
334. ABRAMO, Radha. “*Pontos de vista*”. 26/11/2002. (2p.)
335. OLIVEIRA, Cildo. “*Conceitos contemporâneos*”. (2p., dt.). Consta *post-it* com bilhete.
336. E-mails para Radha Abramo. 15/11/2002 - 08/12/2002. (15p.) Obs.: vários remetentes.
337. [Roteiro para encaminhar formulário pelo computador]. (1p., dt.)
338. [Lista de e-mails de Embaixadas e respectivos embaixadores]. (1p., dt.)
339. Currículo de Alexandre Martins Moreira. 29/11/2002. (1p.; impr. do meio eletrônico)
340. “*Herlife*”. Texto sobre Magdalena Maria Yvonne Tagliaferro. (2p.)
341. “Salões de arte – Curiosidades” e “Salões de arte – Histórico”. (8 p.) Impressões do meio eletrônico <<http://www.saloesdaartes.com.br>> em 15/11/2002. Consta cópia do segundo texto e *post-it* escrito “Responder”.
342. Anotações ms. e cópias de reproduções de obras de arte. (7p.)



343. Anteprojeto "Os 19 pintores – ano 2000". Constan: a) 4 cartas. 25/11/1999 – 24/04/2000; b) xerox do Diário Oficial. 24/04/2000, p.18, seção 1; c) Texto de Radha Abramo. 31/05/2000, (4p., dt.); (d) Cópia do convite e do catálogo da 1ª exposição homônima (1947) e dos catálogos da 2ª e 3ª exposições, 1968 e 1978 respectivamente.
344. Carta/ Convite para Lúcia Py. 10/08/2000. (1p., dt.)
345. Carta para Lúcia Py. 10/08/2000. (1p., dt.)
346. Carta de [José O.] Rache [de Almeida], da Embaixada Brasileira na Finlândia. 16/10/1998. (1p., ms.; fax). Consta cópia. (fax).
347. Carta de José [O.] Rache de Almeida, da Embaixada Brasileira na Finlândia. 07/07/2000. (1p.,ms.; fax)
348. Carta de José O. Rache de Almeida, da Embaixada Brasileira na Finlândia. 15/01/1999. (1p., ms.; fax). Consta em anexo planta. (fax).
349. Carta para José O. Rache de Almeida, Embaixador do Brasil na Finlândia. 03/07/2000. (1p., dt.)
350. Carta de Edila Pires. 30/03/2000. (2p., ms.)

## **PASTA 12**

### **Correspondências/Recortes/ Textos e Outros**

351. Carta para Edila Pires. 07/04/2000. (1p., dt.)
352. Carta de Luiz Alberto Moniz Bandeira a Edila Pires. 04/06/2000. (1p., dt.; fax).
353. Listagem de contatos no Acre. (1p., dt.)
354. Currículo de Igor Bier Pessoa e textos sobre a exposição "O olhar no horizonte". (13p., dt.)
355. Carta de Elza Maria Ajzenberg a Lisbeth Rebollo Gonçalves. 11/02/2000. (1p., dt.)
356. Carta de Elza Maria Ajzenberg a José Roberto T. Leite. 18/02/2000. (1p.,dt.).Consta Currículo da remetente. (18p., dt.)

357. Carta de Radha Abramo a Frederico de Moraes. SP, 31/01/2000. (1p.,dt.)
358. Carta de José Álvaro Moisés a [?]. [1999]. (3p.dt.)
359. Carta de Roberta Lima de Sena a Radha Abramo. Brasília, 24/01/2000. (1p.,dt.; anexo 1p.,dt.)
360. Telegrama de José Álvaro Moisés a Radha Abramo. Brasília, 25/01/2000. (1p., dt.).
361. Carta de Radha Abramo a José Álvaro Moisés. SP, 31/01/2000. (1p., dt.).
362. Edital do concurso de criação do troféu “Grande Prêmio Cinema Brasil”. (3p., dt.).
363. Listagem dos indicados, por categoria, para receberem o troféu “Grande Prêmio Cinema Brasil”. (12p., dt.)
364. Conjunto de reproduções coloridas de diferentes criações e memorial descritivo, para o troféu “Grande Prêmio Cinema Brasil”. (28p.)
365. REINECKE, [A.]. “500 anos do descobrimento e o Painele: Tributo à Aloisio Magalhaes”. S.l.d. (17p., dt.); trabalho para um concurso monografia. Anexo bilhete de [A.] Reinecke a Radha Abramo.
366. E-mail de Luiz Ventura para Barbara. S.l., 22/03/2000.

## **PASTA 2 (grande formato)**

### **Jornais**

367. *O Estado de S.Paulo*: 22/10/1961  
 4º Caderno: (p. 49-50, 63-64)  
*Suplemento Literário*: 21/10/1961 (p.1-6); 25/11/1961 (p.5-6);  
 17/02/1962 (p.1-6); 14/04/1962 (p. 3-6).
368. *The Times*: 02/10/1973 (p.15-18)
369. *[Revista?]*. s.l.d. (p. 43-56, 83-84; em italiano)

## PASTA 12

### Recortes

370. [Autor?]. "*Lorenzo themagnificent*". S.l.d. (recorte, em inglês)
371. NIEMEYER, Oscar. "*O memorial da América Latina e a integração das artes*". S.l.d. (recorte)
372. BREERETTE, Geneviè. "*LamortdupeintreWilfredoLam*". Le Monde. [França], 14/08/1982. (recorte)

## PASTA 2 (grande formato)

### Jornais

373. *O Estado de S. Paulo*: 02/07/1978. (p.7-14)
374. *Jornal do Brasil - Especial*: 22/10/1978. (p. 1-6)
375. *EX-16 - Jornal de Texto, Foto e Liberdade de Imprensa*. nov., 1975. (p1-40)
376. *Unidade – Jornal dos Jornalistas*. n. 4, nov., 1975. (p. 1-20)

## PASTA 12

### Correspondências/ Textos e outros docs.

377. Estatuto da Criança e do Adolescente. Lei n. 8.069 de 13 jul.1990. (10p.,dt.; xerox)
378. ABRAMO, Radha. "*Criticos e a obra de Galvão*". SP, 13/08/2001. (1p., dt.). Anexo o texto: ABRAMO, Radha. "*Madeira cor*". SP, 13/08/2001. (2p., dt.)
379. Carta de Luiz Enjolas Ventura a Angélica Salazar. Rio de Janeiro, 26/08/1998. (1p.,dt.)
380. Carta de James Stewart a Radha Abramo. São Paulo, 03/09/1998. (2p., dt.;fax; c/ cópia)
381. Carta de Piti a Radha Abramo. Rio [de Janeiro], 07/11/1998. (2p., ms., dt.; fax)

382. Carta de Radha Abramo a Alexandra, FUNARTE, encaminhando curriculum vitae. São Paulo, 24/08/2001. (1p., dt.). Anexos: currículo com cópias; e carta a Walter Feldman. (10p., dt., ms.)
383. Carta de Edila Pires a Radha Abramo. São Paulo, 17/09/2001. (1p., dt.). Anexo um comprovante de envio de fax.
384. Anteprojeto do Curso de reciclagem emocional para policiais. [2001]. (3p., dt.; fax)
385. Carta de Edila Pires a Radha Abramo. São Paulo, 06/09/2001. (2p., dt.; fax)
386. VENTURA, Luiz. *“A foto de zênite frontal explícito”*. Rio [de Janeiro], ago. 1991. (2p., dt.). Anexo: os textos: *“Alguma opinião”*; *“Guerra Cultural”*; *“O poder corruptor do novo academismo”* (7p., dt.; xerox)
387. ROHTER, Larry. Em meio à polêmica, Bienal comemora 50 anos. S.l.d. (2p., dt.)
388. Regimento interno do Espaço Cultural do Instituto de Ortopedia e Traumatologia HCFMUSP, 1999. (4p., dt.). Anexos: o texto *“Nossas crianças do Brasil...”*; lista de obras, e anotações (3p., dt., ms.)
389. ABRAMO, Radha. *“Múltipla arte”*. São Paulo, 25/09/2001. (1p., dt.)
390. Carta de Waldir Simões de Assis Filho a Radha Abramo. Curitiba, 01/09/2001. (1p., dt.; fax; anexo 2p., dt.)
391. Carta de Radha Abramo a Waldir Simões. São Paulo, 07/09/2001. (1p., dt.).
392. Carta de Lisbeth [Antônio Gonçalves] a Radha Abramo. S.l., 29/08/2001. (1p., ms.; fax; anexos 6p., dt.; fax.)
393. BRAIA, Nathaniel. *“Não vamos chamar urubu de meu louro”*. s.l.d. (13p., dt.)
394. BRAIA, Nathaniel. *“Tática, estratégia e questões de linguagem, de amor e ódio”*. s.l.d. (6p., dt.)
395. ABRAMO, Radha. *“Arte Pública”*. São Paulo, 18/09/2001. (4p., dt.). Anexo: programação do Seminário Nacional ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte. (4p., dt.; fax)
396. Termo de doação de Sophia Tassinari. São Paulo, 29/08/2001 (1p., dt.);

## PASTA 13

### Textos/ Correspondências/ Caderno/ Documentos Diversos

397. BATISTA, Marta Rossetti. *Bandeiras de Brecheret: história de um monumento(1920-1953)*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1985. p. 148p. (xerox). Consta 1p. c/ anotações ms.
398. Apresentação sobre Cinquentenário do Monumento às Bandeiras. [2002]. (6p.,dt.)
399. Caderno com anotações sobre o Monumento às Bandeiras. (espiral).
400. Certificados de participação e apresentação nos Seminários: “ABCA – Pesquisa em Arte e Crítica”, (2001); “Home Office Tocco”, (1997); “Arte Plásticas e Pessoas Portadoras de Deficiência”, (1991).
401. Projeto “Confrontos”, realizado na Casa das Rosas. [1991]. (8p. dt.; xerox).
402. Carta de Zá [Zorávia Bettiol] a Radha Abramo. Porto Alegre, 01/10/1998. (1p., ms.; fax). Constam: 15 fotografias, 5 croquis , 1 folder, a pesquisa: BETTIOL, Zorávia. “Se você perder a cabeça, use o chapéu mais próximo de sua alma”. Pesquisa sobre Head dresses. S.l., 1997. (7p., dt.)
403. Carta de Zá [Zorávia Bettiol] a Radha Abramo. S.l., 04/10/1998. (1p., ms.; fax).
404. ABRAMO, Radha. “Do cubismo ao prazer de criar”. SP, jun. 1988. (9p., dt.)
405. Listagem de artistas plásticos e obras. s.l.d. (8p., dt., ms.)
406. 1 negativo: (Denise Milan – “Santuário”)
407. Anteprojeto “Arte na estrada”. S.l.d. (6p., ms.). Consta rascunho do mesmo.
408. Anotações sobre as responsabilidades de um curador. (2p., ms.)
409. [Autor?]. “Mais fácil ignorar...”. S.l.d. (7p., ms.)
410. [Autor?]. “Com o remanejamento do Painel Tiradentes...”. S.l.d. (2p., ms.)
411. ABRAMO, Radha et al. “Pintura Contemporânea de S. Paulo”. Catálogo sobre a obra de Flávio de Carvalho. S.l., jul. 1985. (34p., dt.; xerox)
412. Carta de Silvana Villa a Lydia Felipe. SP, 19/09/1994. (1p., dt.). Anexo: material referente ao projeto. (7p., dt.)

413. Projeto “*O perfume do descobrimento*”. S.l.d. (2p., dt.). Anexo: currículo de Alicia Gromez. (1p., dt.)
414. Carta de Radha Abramo a José Octávio. São Paulo, 28/05/2000. (4p., dt.).
415. Bilhete de Radha Abramo a Regina Renó. São Paulo, 30/05/2000. (1p., ms.).
416. Carta de Marcello Glycério de Freitas a RA. São Paulo, 03/08/2001. (2p., dt.).
417. E-mail de Marcello Glycério de Freitas a Cido Oliveira. [São Paulo], 03/08/2001. (1p.,dt.)
418. Carta de RA a Marcello Glycério de Freitas. São Paulo, 26/07/2001. (1p., dt.).
419. Carta de [Marcos Borges Duprat Ribeiro] a RA. Tóquio, 24/07/2001. (1p., dt.).
420. Carta de Radha Abramo a Antonio Humberto Braga. São Paulo, 23/07/2001. (1p., dt.)
421. Carta de Marcos Borges Duprat Ribeiro a RA. Tóquio, 15/05/2001. (1p., dt.).
422. Carta de [RA] a Marcos [Borges Duprat Ribeiro]. São Paulo, 18/04/2001. (1p., dt.).

#### **PASTA 14**

##### **Textos/ Correspondências/ Projetos/ Documentos Diversos**

423. Carta de RA a Marcos Borges Duprat Ribeiro. São Paulo, 20/02/2001. (1p., dt.).
424. ABRAMO, Radha. “*Heloisa Reis*”. S.l.d. (1p.,dt.; c/ cópia)
425. ABRAMO, Radha. “*Carmen Gebaile*”. SP, 30/09/1999. (1p., dt.; c/ cópia)
426. ABRAMO, Radha. “*Lucy Salles*”. SP, set. - dez.1999. (3p., dt.; 2 textos)
427. ABRAMO, Radha. “*Martha Simões*”. SP, 04/10/1999. (1p., dt.)
428. ABRAMO, Radha. “*Silvia Reali Servadei*”. SP, 30/09/1999. (1p., dt.)
429. ABRAMO, Radha. “*Stella Marini*”. SP, 30/09/1999. (1p., dt.)
430. Projeto “Costa do Descobrimento”. [1999]. (17p., dt.; impr., fax)

431. Carta de Maria Luiza Vieira, Hospital das Clínicas da USP, a Radha Abramo. São Paulo, 24/05/2002. (2p., dt.). Consta "Termo de doação de Luiz Ventura". (3p., dt.)
432. Formulários de doação (em branco).
433. Contrato de Prestação de Serviços da ASSAOC - Associação Amigos das Oficinas Culturais. São Paulo, 09/11/2006. (2p., dt.)
434. Carta de Sintia Mattar a Radha Abramo. São Paulo, 08/11/2006. (2p., dt.)
435. Histórico profissional de Benjamin E. Martin. S.l.d. (2p., dt.; c/ cópia em fax)
436. Carta de Radha Abramo a Beth Araruna. [SP], 16/07/1998. (3p., dt., ms.).
437. Carta de Beth [Araruna] a Radha Abramo. S.l.d. (1p., ms.). Constam: fotografias coloridas de diversas obras (16p., impr.); e esboço para montagem da exposição, por Tereza C. Rego, (1p.)
438. Carta de Tereza a Radha Abramo. Recife, 08/07/1998. (2p., ms.)
439. ABRAMO, Radha. *"Em Paris, um simulacro da criação artística"*. SP, 29/11/2000. (1p., dt.)
440. ABRAMO, Radha. *"Reforço para a auto-estima do nosso povo"*. SP, 29/11/2000. (1p., dt.)
441. ABRAMO, Radha. *"Revisão da possibilidade no absurdo"*. 2007. (2p., dt.)
442. ABRAMO, Radha. *"A Arte Pública veio para..."*. 2005. (1p., dt.; c/ cópia)
443. ABRAMO, Radha. *"Paris vê São Paulo"*. 19/05/2005. (2p., dt.; c/ cópias, dt., ms.)
444. Projeto Futebol Arte. 1997. Constam: textos, correspondências, e versão do projeto encad.
445. "O Papel da Arte" sobre a exposição de León Ferrari. São Paulo, ago.1986. (5p., dt.; xerox). Constam artigos, e fotografias de suas obras.
446. [Autor?]. *"Acredito que só por intermédio da arte..."*. S.l.d. (2p., dt.)
447. Convite para lançamento do livro "Neoconcretismo: Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro" de Ronaldo Brito. S.l.d. Consta: texto sobre o auto e livro, (2p.,dt.)

448. Carta de Radha Abramo a Márcia Maria Vasconcellos. [SP], 02/04/2001. (1p., dt.).
449. Percurso de arte e fé (Exposição MABSA). S.l.d.. (6p., dt.)
450. Exposição: “Antonio Dias – O País Inventado”. São Paulo, 2001. (4p., dt.)
451. Carta de Carlos Trevi a Radha Abramo sobre o Projeto “Eu vi o mundo... ele começava em Recife”. 2000. (1p., dt.; cópia em fax). Constam correspondências e orçamentos, (7p., dt.)
452. Exposição “Sete luas de sangue”, pesquisa histórica. S.l. [2000]. (11p., dt.).
453. Carta de Radha Abramo a Francisco Matarazzo Sobrinho. SP, 16/09/1974. (2p., dt.; c/ cópia)
454. [RESTANY, Pierre]. “Unvoile d’infini”, parte do texto “*Um véu no infinito*”. S.l.d. [2005]. (3p., dt)
455. Carta de Radha Abramo a Antonio Carlos Fon. SP, 16/03/2001. (1p., dt.; c/ cópias)
456. Formulário de Solicitação de Apoio ao Projeto “Prêmio Claudio Abramo de Jornalismo Impresso, Rádio e Televisão”. 2001. (14p., dt.)
457. E-mail de Joana D’arc Moraes Rodrigues a José Maria Rodrigues Jr.. 02/04/2001. (2p., dt.; fax)
458. ABRAMO, Radha. Projeto “Recife – Século 21”. AP, 19/12/2000. (2p.,dt.; c/ cópia)
459. 1º. Encontro paulista de malas. M.A.L.A. (Movimento Artístico Liberdade na Arte). (1p.)

### **PASTAS 15 e 16 e PASTA 2 (grande formato)**

#### **Projeto de Revitalização do Bixiga**

460. Projeto de Revitalização do Bixiga. 1998. Constam: correspondências, propostas de vários artistas plásticos, com desenhos e fotografias. (dt., ms. e encad.).



### CAIXA 3

#### Correspondências/ Textos/ Fita VHS/ Documentos Diversos

- 461. “Acervo Palácio 4 vidros”. [Rodolfo Nanni]. 1989-1990. 60min. (2 fitas VHS)
- 462. Reportagens: “Louçaria – exposição Casa das Rosas” - 06/11/1991- TV Bandeirantes.
- 463. Cícero Dias. “Fragmentos de um documentário”. S.l.d. 18 min. Consta 2 cópias.
- 464. “Depoimento: Sra. Radha Abramo”. Museu aberto. 30/04/2005.
- 465. Fundo Social solidariedade. “Artes Palácio”. 12/06/1991. 55 min. Consta bilhete de Alaíde Quércia.
- 466. “Acervo Artístico do Palácio Bandeirantes”. S.l.d. [12min.]
- 467. “Cidadania: 200 anos Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão”. Acervo GTAP. S.l.d. 42min.

### PASTA 17

#### Correspondências/ Textos/ Fitas K7/ Documentos Diversos

- 468. Entrevista ZB - Radha I e II. S.l.d. (2 fitas K7)
- 469. Projeto “A construção da identidade do povo brasileiro”. 500 anos de Brasil Artes visuais. 1999. (4p., dt.; fax)
- 470. Carta circular enviada por Daisy V. M. Peccinini de Alvarado, da ABCA. SP, 21/10/1996. (1p., dt.)
- 471. Carta de Marli [Ohba], do IPT, a Radha Abramo. SP, 15/12/1998. (1p., dt.; fax). Consta correspondências anexas. (4p., dt.; fax)
- 472. Carta de Zélio Alves Pinto a Radha Abramo. SP, 01/09/1997. (1p., dt.). Consta envelope da correspondência.
- 473. Projeto: “7 luas de sangue”. S.l.d. (5p, dt.).
- 474. Projeto: “Semana da Luzofonia”. UNESCO-PARIS. 1997. [5p., dt.)

475. [Autor?]. *"Minhocão Elevado à Arte"*. S.l.d. (9p., dt.)
476. ABI - Associação Brasileira de Imprensa. Exposição *"Cadernos de notas – Vlado, 30 anos"*. (4p., dt.). Página da web, acesso em 10/12/2005.
477. Agenda Cultural – Subprefeitura de Santo Amaro, Ano 1, n. 2, mar. 2006. (4p., impr.). Anexo bilhete de Sara Belz para Radha.
478. Carta de Gladir [Ant. Musse] a Radha Abramo. SP, 10/09/1993. (2p., dt.)
479. Carta de Fábio Augusto de Brito Àvila, da Empresa das Artes Projetos e Edições Artísticas, a Radha Abramo. SP, 29/04/1998. (3p., dt.; fax; c/ cópia)
480. Projeto Museu dos Bandeirantes. [1998]. (8p., dt.). Anexo: esboços de obras, plantas e equipamentos do projeto. (3p.)
481. Carta de Ivany Ap. Cezar Boyadjian a [Radha Abramo]. SP, 15/10/1998. (1p., dt.). Anexos: um bilhete e um fax ilegível.
482. Roteiro para apresentação de projetos - Ministério das Relações Exteriores. S.l.d. (1p., dt.; c/ cópia)
483. Carta convite de Antonio Angarita. [1998]. (1p., dt., c/ cópias e fax)
484. Carta de Radha a Zorávia. SP, [06/10] 1998. (2p., dt.). Anexo comprovante de envio de fax e anotação ms.
485. ADERNE, Lais, et al. (org.). *Gravura e sociedade – Grave Direito Esta Carta*. Espaço Cultural 508 Sul, Brasília. 1997. 62p. (impr.)
486. Projeto "Que País é este?". [1996]. Consta fax que está ilegível.
487. Projeto "Memorial da Língua Portuguesa". Companhia do Metropolitano de São Paulo. 1994. (7p., impr.)
488. Anteprojeto das galerias: "Arrobas Martins" e "Patrícia Galvão". 1997. Constan: correspondências, anotações manuscritas e folders do Palácio dos Bandeirantes, 1997.
489. Carta de Fred Forest a Radha a Zorávia. França, 25/04/1993. (10p., ms., dt.; em francês). Consta envelope da carta.

## **PASTA 18**

### **Projeto Arte Terapia nos Presídios**

490. “*Projeto Arte terapia nos presídios*”. Constam: bibliografia, estudos e plano de trabalho sobre psicoterapia e arteterapia, folder, correspondência, currículo, textos e anotações. S.l.d. (dt., ms.)

## **PASTA 19**

### **Projetos**

491. “Oficinas/Atelier de arte/educação” - constam: texto de divulgação de oficinas, s.d. (3p., dt.); e o texto “*Alguns pontos básicos sobre educação em museus*” de Eilean Hooper Greenhill, [1983]. (16p., dt.; xerox)
492. “Obras que compõe o acervo Palácio Bandeirantes”. Constam: textos sobre opalácio e das obras de seu acervo. S.l.d. (dt.; há doc. em xerox)
493. “Organização, estrutura e procedimentos”. Constam: a) textos técnicos, normas para empréstimo, regimento interno, anotações, correspondência, sobre os museu e acervos de arte de São Paulo. [1991], (dt., ms.); b) pré projeto para a produção do vídeo “Casa das Rosas - Galeria Estadual de Arte”.(TVT Produções), abr. 1991. (3p., dt.); c) jornal O Estado de S. Paulo, 15/03/1991, (p. 27-28, impr.). Obs: há doc. plastificados.

## **PASTA 20**

### **Correspondências/ Fotos/ Relatórios e Outros**

494. “Estatuto/ estrutura Museu do Estado de SP. Constam: relatórios, correspondências, minutas, folders. [1980-1990]. (dt.; há doc. encad.)
495. “Vlado, 30 anos de vida eterna”. Consta: Carta de Jal, Gual, e outros a Laerte. SP, 23/10/2005. (1p., dt.). Anexo o texto “*Aos amigos do “Cordão Encarnado*”. (13p., dt.)
496. 2 fotografias avulsas sem identificação. (color.)
497. “Praça da Sé – Museu” - Carta de Radha para Ika. SP, 04/09/1991. (2p., ms.). Anexo: 4 formulários de recados.

498. Carta de Radha para Nilza Mattei. S.l., 31/03/2001. (1p., dt.). Anexo: o texto “*Monólogo Tracajá*”. (3p., dt.)
499. Carta de Radha a Lydia Felipe e Carlos Trevi, da Lid & Art Promoção Cultural. SP, 07/10/1996. (1p., dt)
500. Carta de Radha para Itamar. SP, 13/07/2000. (1p., dt.)
501. Cartão de aniversário de Orestes Quércia. 1999.
502. Carta de Nina [Vaisman] a Radha Abramo. S.l., 09/10/2001. (2p., dt.; fax)
503. Carta de Marco Antonio Rodrigues Barbosa, CONDEPE, a Radha Abramo. SP, 01/10/2001. (3p., dt.; fax)
504. Folder da exposição Vlavianos. 2003. (em inglês)
505. Carta de [?] a Radha. S.l.d., 2003. (1p., ms.). Anexos: informações sobre exposição (5p., dt)
506. Carta de Maria Olimpia M. Dutzmann a Radha Abramo. SP, 24/09/1991. (1p., dt., c/ cópia)

## **PASTA 21**

### **Textos/ Recortes**

507. Museu de Escultura da Praça da Sé: histórico dos escultores e das obras que compõem o acervo do museu. S.l.d. (20p., dt.; xerox; c/ cópia)

### **Textos de RA:**

508. “*Arte Pública*”. 1995. (11p.,dt.);
509. “*Respeitando o limite da consciência...*”. 1996. (4p., dt.);
510. “*Salão é salão, ou seja...*”. 1996. (3p., dt.);
511. “*Os pratos de Sophia tem tudo...*”. 1996. (3p., dt.);
512. “*No panorama urbano, em meio...*”. 1996. (4p., dt., c/ cópias);
513. “*De Fiori*”. 1996. (4p., dt.);

514. “*Elvio Beccheroni é um profissional...*”. 1996. (2p., dt.);
515. “*Argila, começo e fim*”. 1996. (3p., dt.);
516. “*Um século de arte em...*”. 1996. (3p., dt.);
517. “*Não à prostituição infantil*”. 1997. (5p., dt.)
518. “*A laranja e o sistema*”. 1997. (4p., dt., c/ cópia)
519. “*Museu Nacional de Brasília - MNB*”. 1996. (7p., dt.);
520. “*Em primeira instância, a forma...*”. 1997. (2p., dt.);
521. “*Imagem de mulher*”. 1997. (2p., dt.);
522. “*A forma e o movimento da água*”. 1996. (2p., dt.);
523. “*Ponto de Vista*”. 2002. (1p.,dt.), (2 textos c/ o mesmo título);
524. “*As gravuras em metal da...*”. s.l.d.. (1p., dt., incomp.);
525. Histórico profissional de “Radha Abramo”. 2000. (1p.,dt., c/ cópia);
526. Histórico profissional de “Odette Eid”. S.d. (1p.,dt.);
527. Impresso sobre a obra “Negrinha” de Chico Rosa. (1p.)
528. 1 página com anotações.
529. [Autor?]. “*Livro mostra tese de que São Paulo fez 450 anos há 2 décadas*”. S.l.d. (recorte)
530. [Autor?]. “*Líderes do PC pedem legalização*”. Folha de São Paulo, 30/09/1979. (recorte)
531. [Autor?]. “*Jornais com fotos de Félix Nadar em alto relevo*”. [O Estado de São Paulo], Caderno 2, 22/08/2003. (recorte, xerox)

## PASTA 2 (grande formato)

### Jornais

532. *Folha de S. Paulo:*

*Folhetim:* São Paulo, 1979. (p. 1-16)

n. 112, 11/03	n. 121, 13/05	n. 133, 05/08
n. 113, 18/03	n. 124, 03/06	n. 134, 12/08
n. 114, 25/03,	n. 126, 17/06	n. 135, 19/08
n. 115, 01/04	n. 127, 24/06. (p.1-2,15-16)	n. 136, 26/08
n. 116, 08/04	n.128, 01/07	n. 137, 02/09
n. 117, 15/04	n. 129, 08/07	n. 140, 23/09
n. 118, 22/04	n. 130, 15/07	n. 142, 07/10
n. 120, 06/05	n. 131, 22/07. (c/ dupl.)	n. 146, 04/11

533. *O Estado de S. Paulo:*

*Caderno 2:* 17/12/1987 (p.5-8)

*Suplemento Feminino:* 10 /06/ 1979

534. *Folha de São Paulo:* 30 /12/ 1996 (1-14)

*Caderno especial:* 20/07/1969, ano 49, n.14.644 (cad. 1 e 3). Manchete: "Às 17h16 a nave pousa na lua"

*Folha Ilustrada:* 06/05/1996; 18/05/1996 (p. 3-4), 27/07/1996;  
18 /09/1979 (p. 31-32); 30/12/1996;

*Esporte:* 30/12/ 1996; 21/12/2008.

*Folhateen:* 30/12/1996;

*Turismo:* 24/02/1994; 30/12/1996

*Mais:* 02 /06/ 1996

*Sem Terra:* 30/06/1996

*Letras:* 09/12/1989 (p.1-2, 7-8);

*Negócios:* 30/12/1996

*Infoshop:* 30/12/1996

**PASTA 3 (grande formato)**

**Jornais**

535. *A Tarde: Caderno 2*: 12/12/1989 (p.3-4, 13-14)
536. *La Vie des Arts* - 05/07/1988 (p. 33-34)

**PASTA 22**

**Jornal**

537. *Jornal da Crítica*: 1998, n. 5, out.-dez.

**PASTA 3 (grande formato)**

**Jornal/ Catálogo**

538. *Jornal Radical*: Brasília, 1996, set. n.3; out. n. 4
539. Catálogo da 42ª Bienal de Veneza. "A arte do povo brasileiro". 1986. (2 ex.);

**PASTA 22**

**Catálogo/ Folder**

540. Catálogo da Galeria dos Governadores. 2003;
541. Catálogo da Casa das Rosas. "Louçaria Artística". 1991;
542. Catálogo da "Capela São Pedro, Apóstolo". Palácio Boa Vista. S.d. ;
543. Folder: "Estação da Lapa – especial – Uma janela para o passado. (tripl.);

**PASTA 3 (grande formato)**

**Folheto de propaganda de loja**

544. Propaganda das Casas Bahia de 07/06/1996.

## PASTA 22

### Convite/ Periódico

545. Convite para o lançamento do livro Brennand – 1997. Consta discurso não proferido pelo artista.
546. *Revista Tiempo Libre*. Jun. 1986, [n. 319].

## PASTA 23

### Correspondências/ Textos/ Convites/ Documentos Diversos

547. Carta de Francisco Brennand à Comissão do Projeto Molhe do Recife. Várzea/Recife, 09/08/1999. (1p., dt.)
548. Carta do Comitê do Projeto “Eu vi o mundo” a Cícero Dias. Recife 17/05/1999. (1p.,dt.; fax)
549. Carta de [Zangonza] a Radha. SP, 09/01/1991. (1p., dt.)
550. Carta de Graças Musy a Radha. Fortaleza, 13/12/1999. (1p., dt.). Anexo: a planta baixa do pavimento térreo.
551. Carta de [?] instruindo sobre a documentação necessária para o processo de contratação junto a FADE. S.I, 02/02/2000. (4p., dt. ,c/ anotações ms.; fax). Obs.: o fax está parcialmente ilegível.
552. Carta de Radha Abramo a Angelo Osvaldo de Araújo Santos. S.I.d. (1p., dt.). Anexo: 2p. de fax ilegíveis.
553. Carta de Radha Abramo a Andréa Cavalheiro. SP, 03/12/1997l. (1p., dt., fax). Anexo: texto “*Depois da vacinação*” de Claudio Abramo. (4p., dt.; fax). Obs: a) os docs. estão na pasta “Galeria Camargo Vilaça”; b) fax parcialmente ilegível.
554. [Odorico Tavares]. “*O Museu de Arte Moderna, em...*”. DN - 1º caderno. Salvador. 20/10/1966. (1p., impr., xerox)
555. Folder sobre a mostra de “Odorico Tavares”. Galeria de Arte do Sesi. 2006. (1p., cópia impr.)
556. Boletim Informativo. S.I.d. (p. 5-8, impr.)



557. Lista de artistas e suas das obras, expostas em diversos lugares. S.l.d. (15p., dt., c/ cópia)
558. CAMARGO, Fernanda. *Iluminação*. In: Prevenção e segurança nos museus. Icom-Brasil/Funarte. S.d. (p.137-139; impr.)
559. COMPARATO, Fábio Konder. *Razões de uma campanha velhaca*. Folha de S. Paulo, s.d. (recorte, xerox)
562. Convite da exposição “Pequenas insurreições – memórias: exposição de trabalhos realizados nos presídios políticos de São Paulo no período de 1969-1979”. (1p., impr.)
563. Folder de Judith Daprá.
564. Convite de aniversário de Zé Dirceu. S.l., 19/03/[?]. Consta envelope.
565. Convite/ Folder da exposição “Fome” esculturas de MABSA, 2003.
566. Projeto: Imagens e seus desdobramentos promoção Rotary-Yazigi-internexus 2000. (4p.,dt., c/ cópias);
567. Projeto: “Eu vi o mundo... Ele começava em Recife”. [1999-2000]. Constam: projeto, anteprojeto, propostas, correspondências. (dt., ms.). Obs.: os documentos enviados por fax estão parcialmente ilegíveis.

## PASTA 24

### Periódico/ Projeto/ Textos de RA/ Documentos Diversos

568. Revista Gravuras e gravadores. 1987, n. 4, 19p.
569. Projeto “Arte no metrô”. Companhia Metropolitana de São Paulo. 1994. (encad.)
570. “Primaveras de Sophia”. 2000. (encad.)
572. Entrevista de Radha Abramo. “A arte é para todo mundo ver”. (8p., dt.; Fax). Obs.: doc. ilegível.
576. ABRAMO, Radha. “O aberto e o fechado”. 04/02/1993. (1p., ms.);
577. ABRAMO, Radha. “A quem possa interessar”. 31/03/1981. (5p., dt.);

578. ABRAMO, Radha. "O manifesto antropófago, 1928...". 14/09/1998. (4p., dt.);
579. ABRAMO, Radha. "Maioria dos museus brasileiros prima...". 19/08/1996. (1p., dt.).  
Anexo cópia do texto em fax;
580. ABRAMO, Radha. "Uma questão de espaço". 03/11/1996. (4p., dt.);

### **PASTA 3 (grande formato)**

#### **Artigos publicados de RA (recortes)**

581. ABRAMO, Radha. (1980-1987) – 69 artigos (recortes de jornal)
582. ABRAMO, Radha. (2002-2003) – 31 artigos (recortes de jornal)

### **PASTA 25**

#### **Periódico**

584. Revista Art Press: n. 203, jun. 1995.

### **PASTA 3 (grande formato)**

#### **Jornais/ Recortes**

585. *Cultura e Spettacoli* (Corrieri della Sera): 10/06/1995 (p.13-14)  
11/06/1995 (p.21-22)
586. *IL Gazzettino*: n. 132, 10/06/1995 (p. 1-2); 11/06/1995 (p. 3-4)
587. *IL Gazzettino di Venezia*: 10/06/1995 (p. 1-4); 11/06/1995 (p. 1-2)
588. *Corrieri della Sera*: 10/06/1995 (p.31-32)
589. *O Estado de S. Paulo*: 01/11/1981 (p.17-18); 06/11/1981. (p.17-18; c/ dupl.)  
*Viagem*: 05/02/2002 (p.9-10);]  
*Caderno 2*, - 12/02/2002 (p.1-2); 14/05/2002 (p.1-10)  
*Caderno 2 Cultura*: 17/02/2002 (p.1-14);
590. *Jornal da Tarde*: 06/11/1981 (p. 21-22, c/ dupl.)

## PASTA 4 (grande formato)

### Jornais/ Recortes

591. *Folha de S. Paulo*: 23/01/2002 (p.1-12)
- Mais!*: 05/11/2000, (p.1-31);
- Ilustrada*: 15/02/2002 (p.13-14); 12/02/2002 (p.1-2);  
29/08/2000 (p.1-8); 14/02/2002 (p.1-2);  
03/11/1983 (p.21-22); 25/04/2002 (p. 1-8);  
06/11/1981 (p.31-32, c/ dupl.); 07/11/1982 (p.61-62, c/ dupl.)
- Acontece*: 05/11/2000, (p.1-31);
- Cotidiano*: 25/01/2002 (p.1-8);
- Nacional*: 03/06/1982 (p. 5-6)
592. *The Times*, 28/12/1977, s.l.d. (2p.); 09/04/1976 (2p.)
593. *The New York Times*, 02/04/1976 (p.37-38)
594. *The New York Review* – 31/03/1983 (p. 13-16);
595. *Jornal DCI* - 17-19/05/2003 (p.1-2, 13-14)
596. *Gazeta Mercantil* – 06/11/1981;(p.15-22);
597. *Jornal do Brasil*:
- Caderno B*: 06/11/1981 (p.1- 2, c/ dupl.).

## PASTA 25

### Periódico

598. *Revista Afinal*. 30/09/1996. (p.31-32, impr.)

## **PASTA 4 (grande formato)**

### **Jornais**

599. *Jornal O Pasquim*. 20/08/2002. (p.17-20, impr.). Consta folha c/ anotações ms.
600. *Diário Popular*: 21/04/1987 (p.11-12); 19/05/1986 (p.13-14,27-28)
601. *Jornal O Globo*: 06/11/1981 (p.27-28, c/ dupl.)
602. *Folha de S. Paulo/ Caderno de Domingo*: 1978 (p.67-68). "Artigos assinados por Radha Abramo".

## **PASTA 25**

### **Artigos publicados de RA (recortes)**

603. ABRAMO, Radha. "1980". 4 artigos. (recortes de jornal).
604. ABRAMO, Radha. "1977". "*Artes visuais*". (5p.,dt.); 7 recortes (xerox)
605. ABRAMO, Radha. "1975". (5 recortes de jornal)
606. ABRAMO, Radha. "1976". (11 recortes de jornal)

## **PASTA 4 (grande formato)**

### **Artigos publicados de RA (recortes)**

607. ABRAMO, Radha. S.d. (15 recortes de jornal)

## **PASTA 25**

### **Textos de RA/ Diapositivos/ Convites e outros docs.**

608. ABRAMO, Radha. "Bienal de São Paulo" (9p., dt., ms)
609. ABRAMO, Radha. "O circo" (1p., dt.; xerox)
610. 40 Slides (diapositivos) – (envelope "Anésia": 16); (cartela de plástico: 9); (avulsos 12); (envelope "Studio Oficina": 3)

611. 1 fotografia (color., s/ identificação)
612. 2 Convites: “Brazilian Contemporary Arts Trust”; “Galeria Paulo Prado”.
613. Folders da Semana Mundial do Preso – Desaparecido, consta envelope;
614. Carta do Institute of Contemporary Arts. Londres, 17/08/1981. (2p., dt.);

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Artigos publicados de RA (recortes)**

615. Artigos de Radha Abramo. 1979, 1985, 1986. (4 recortes, xerox)

#### **PASTA 25**

##### **Textos**

616. Texto: “*Escultura africana e cubismo*” (11p., dt., ms)
617. SCHAEFFER, Eurico. *Relação entre a arte e a religião através dos milênios*. S.n.t, s.d. (20p.,dt.)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

618. *Jornal Le Monde*: 14/11/1975, (p.15-16)
619. Gráfico “Arte moderna” (impr.)
620. *O Estado de S. Paulo*: Jornal da Tarde: 21/02/1981 (p. 1-4)

#### **PASTA 25**

##### **Jornal/ Textos/ Catálogo e outros docs.**

621. *Jornal da Critica*: 1999, n.6 (p.1-32); 1997 (1p., dupl.) ;
622. Textos: BARTHES, Roland. *L’Arte, questa vecchia cosa...*(p. 165-170, xerox.); CODOGNATO, Attilio. *Introduzione*. s.d. (p.7-9, xerox)

623. Carta da APAP/FUNARTE, 1999. (2p., dt)
624. Textos de Radha: “*Álbum de Família*”. (2p., dt.; consta bilhete) e “*Arte pública é arte na rua.*” 1999, (2p., dt., c/ cópia); “*Odette Eid, uma jovem...*” (1p., dt.)
625. Catálogo da SABESPREV; extrato de movimento de ações escriturais; fax do Diário do Grande ABC e instrução de uso de uma cafeteira.
626. Curriculum de Carmem Geballe. [1999]. (2p., dt; fax).Obs: doc. ilegível.
627. Folder da II Bienal do Mercosul – 1999; Cartas de Radha a: José Roberto Teixeira Leite, 1999 (1p.,dt.); a José Roberto e Sonia. 1999. (1p.,ms.); e Carta Circular da ABCA, 1999. (1p.,dt.); Jornal da Critica – 1999, n.6. (p.1-32).
628. Carta da Comissão Teotônio Vilela – Direitos Humanos 1999. (18p., 3 fax) Obs.: doc. ilegível

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

629. *O Estado de S. Paulo*: Caderno Cultura, 21/01/1985. (p. 1-12)
630. Folha de S. Paulo: Caderno: “*Os Cientistas e pensadores do século*”. 1999, v. 2, n. 12 (p.1-20)

#### **PASTA 25**

##### **Boletim**

631. Boletim Apoio. v. 8, n.1, 1998 (p. 1-26)

#### **PASTA 26**

##### **Correspondências/ Textos**

632. Controle de despesas do Projeto Bixiga. (notas fiscais)
633. ABRAMO, Radha. “*São Paulo reabre o 51 Salão de Belas Artes*”. 1999. (2p.,dt);

634. Carta de Radha Abramo para Sonia Von Brusky. São Paulo, 29/03/2001. (1p.,dt.). consta convite;
635. Carta da [Comissão] do 8º. Salão de Arte contemporânea de SBC. 2000; (impr., carta resposta)
636. Cartas e recibos de pagamentos. 2000. (8p.,dt./ms.; há fax);
637. Carta de Radha Abramo a Fernanda. (1p.,dt.). Constam: histórico de vida e Trabalho de Radhpa Abramo. 2000. (9p.,dt;
638. ABRAMO, Radha. *Maria Leontina partiu, fica sua leveza poética*. S.n.t.. S.I.d. (recorte)
639. Páginas c/ anotações. S.I.d. (2p., ms.)
640. Textos do Congresso Intern. Extraordinário de Críticos de Arte, set. 1959 e outros.
641. READ, Herbert (relator). "*A validade da educação artística*". (2p., dt., c/ cópias)
642. ZEVI, Bruno (relator). "*A dinâmica das estruturas urbanísticas*". (1p., dt., c/ cópia)
643. LIONNAIS, F. Le. "*Aplicação da pesquisa operacional e da...*".(2p., dt.)
644. COSTA, Lucio (relator). "*A arte e a educação*". (4p., dt.)
645. AICHOR, Otl H. (relator). "*As linguagens visuais de uma cidade*". (2p., dt., c/ cópias)
646. HOLFORD, William. (relator). "*O espaço urbanístico de Brasília*". (2p., dt., c/ cópia)
647. BARATA, Mario (relator). "*Totalidade-artística e posição das artes industriais e do artesanato na cidade nova*". (3p., dt.)
648. PEDROSA, Mario. (relator). "*Brasília, a cidade Nova*". (6p., dt., c/ cópia)
649. OSTROWER, Fayga (relator). "*O valor da arte na educação*". (3p., dt.)
650. GULLAR, Ferreira, LEITE; J.R. Teixeira. "*Cinco artistas brasileiros*". (2p., dt.)
651. MANUEL, Pedro (relator). "*Influência da televisão nos espaços urbanísticos e arquitetônicos*". (1p., dt.)

652. MALDONADO, Tomás. (relator). "*Educação artística e as novas perspectivas científicas e tecnológicas*". (2p., dt., c/ cópias)
653. ARGAN, Giulio Carlos (relator). "*Tradição e materiais antigos na arquitetura*". (2p., dt., c/ cópia)
654. BARATA, Mario (relator). "*Formação histórica das cidades brasileiras*". (2p., dt.)
655. Opiniões sobre Brasília por membros da Associação de Críticos de Arte, no Congresso Internacional Extraordinário de Críticos de Arte. (5p., dt);
656. "Votos" (1p., dt);
657. [Autor?]. *Os mitos da mecanização*. S.l.d. (15p., dt. c/ cópia)
658. RIO-CARVALHO, Manuel. *Para uma compreensão do âmbito social do modern style*. s.l.d. (5p., dt.)
659. RIO-CARVALHO, Manuel. *A escola de Nancy*. S.l.d. (6p., dt.);
660. SCHAEFFER, Enrico. *Dadaísmo – (colagem) – surrealismo – pop-art*. Apostila História da Arte. (5p., dt.)
661. Colóquio Bruxelas, 1978. (10p., dt.)
662. FABRIS, Ana Teresa. *O pensamento estético alemão: Winckelmann e Lessing*. (22p., dt.)
663. GIEDION, Sigfrido. *Espaço, tempo e arquitetura*. 3.ed. Barcelona.1969. (57p., dt., xerox)
664. Nossa herança arquitetônica – parte 2 - Sigfrido Giedion - Espaço, tempo e arquitetura – 3ª. Edição –Barcelona;
665. O "barroco" atributo de uma época mais do que, de umas determinadas formas.



## PASTA 27

### Textos

666. ZEVI, Bruno. Historiografia arquitetônica. S.l.d. (27p., dt.)
667. [Autor?]. Museu de arte e arqueologia da Universidade de São Paulo: o Lamaísmo. s.l.d. (5p., dt.)
668. [ZANINI, Walter]. Breve depoimento s / Vasarely e Le Parc p / estudantes da F.A.A.P. s.l.d. (2p., dt.);
669. Faculdade de Artes Plásticas – Exame vestibular de história e atualidade. 1968. (2p.,dt.)
670. Programa Geral do Curso de Artes Plásticas. S.l.d. (3p., dt.)
672. PASTA JÚNIOR, José Antônio. *Cordel, intelectuais e o Divino Espírito Santo*. [1979]. (34p., dt.);
673. [Autor?]. “*Num fragmento de Pascal...*” s.l.d. (2p., dt.)
674. [Autor?]. “*1871 é um ano de significado...*” s.l.d. (5p., dt.)
675. 3ª. Mesa de debates – Tema: Artistas - críticos - mercado da arte. (59p., dt.)
676. 5ª. Mesa de debates – Tema: Artistas - críticos – Formação profissional. S.l.d. (51p.,dt.)
677. “Sobre a arte” - Ciclo de Debate: Radha Abramo, Sérgio Lima e Aldir Mendes de Souza. 1983 - 1984” (61p., dt.)

## PASTA 28

### Periódicos/ Correspondências/ Textos

678. ABCA: cartas, informativo, comunicado, envelope. 2001. (7p., dt.)
679. Folheto da ABCA. Ano 2, n.6, abr. - maio 2001. Florianópolis/SC. 680.  
Folha Ilustrada 2. Abr., 2001. (p.9-22)
681. Revista E, SESC SP. 2001, n.10. 74p.

682. Cartas: *a)* de Radha a Pieter Tjabbles. 2001, (1p., dt); *b)* de Radha a José Peixoto da Silveira Jr. 2001, (1p.,dt); *c)* de Silveira a Radha. 2001, (2p.,dt.); *d)* de Radha a José Peixoto da Silveira Jr. 2001, (7p.,dt).
683. Orçamento de serviço. 2000. (2p., fax). Consta carta de Charles a Radha. (1p., fax)
684. Carta do Conselho Estadual de Defesa dos Direitos da Pessoa Humana- CONDEPE. (fax); Carta de Radha ao Conselho do CONDEPE, 2001 (1p.; fax); texto “Bons ventos...” de Maria Bonomi (2p., fax); lista de confirmação (1p.); e texto: “Justificando o CONDEPE”. (2p.).
685. PRESTES, Anita Leocadia; PRESTES, Lygia. *Anos tormentosos Luiz Carlos Prestes*. v. 1. Rio de Janeiro: Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, 2000. P.124-125, 602. (xerox; consta a página de rosto e a introdução; todas as páginas possuem cópias)
686. “Cronologia” páginas de livro sobre Luiz Carlos Prestes. s.l.d. (p.23-26, 33, 235, 1149, 489, 603; xerox; c/ cópias)
687. Carta de divulgação do cartão Greenpeace/Unibanco. 2001.
688. Grade de configuração de acesso ao site do Terra, 2001. Página da web. (1p., dt.)
689. Roteiro da exposição. (1p.,dt.)
690. Carta do Grupo Shalom Salam Paz encaminhado ao Cônsul de Israel em São Paulo, ao Diretor da Federação Israelita de São Paulo e ao Diretor da B’hai Brith. São Paulo, 11/04/2001. (11p., dt.)
691. ABRAMO, Radha. *“Na manhã ensolarada de 12...”*. s.l.d. [1985]. (7p., dt.).
692. ABRAMO, Radha. *“Vem aí o mercados culturais”*. Diário popular. 18/10/1986. (recorte; xerox)
693. Carta da WordNet a Radha. 1996. (2p.,dt.; fax). Constam: 2 cartas de Barbara. (2p.,ms.).
694. Bilhete de passagem aérea. VASP, 2000.
695. Cartão vermelho: 2 desenhos.
696. Convite para a Exposição Emaranhados de Anésia Pacheco e Chaves. 2000.

697. Carta Barbara Abramo Abramo. SP, 09/05/1995. (1p., dt., c/ cópia)
698. Carta de Marilisa Rodrigues Rathsam para Radha. 2000. (1p., dt., Fax).
699. ABRAMO, Radha. *“Do cubismo ao prazer de criar”*. 1988. (9p., dt.);
700. Carta da Coordenação de Artes Plásticas a Radha. Porto Alegre, 1999 (1p., dt.).  
Constam: a) Projeto Espaço Urbano Espaço Arte, de Mauro Fuke. 1999. (3p.,dt.); b)  
Texto de Radha: V Ano do Projeto Espaço Urbano Espaço Arte. (3p., dt.)
701. Carta de Gontran Guanaes Netto. S.d. (2p.,ms) Consta o texto “Arte agora” (5p.,dt.)
702. Pontos de vista por Radha Abramo: Proposta de patrocínio. 2002 (6p.)
703. Seminário Arte Pública – SESC/SP, 1995. (10p., dt., xerox);
704. Carta de Dario Bueno a Radha. 2003. (1p.)
705. Carta de Paulo de Tarso a Radha. S.l.d. (1p.,ms.). Consta 1fotografia color.
706. Carta de Radha a Marcello Glycério de Freitas. 1995. (3p., dt.)
707. Relatório do laudo técnico realizado no acervo artístico-cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. 1995 (4p., dt). Consta uma carta de Radha a Antonio Carlos José. 1995. (1p., dt, c/ cópia)
708. Folheto “Pátio do Collégio”. S.d. (p. 3-6) Consta 1 filipeta/calendário.
709. ABRAMO, Radha. *“Arte pública1”*. 1995. (5p., dt.). Constam cópias do texto e outras anotações dt. e ms.

## PASTA 29

### Textos/ Correspondências e outros docs.

710. ABRAMO, Radha. *“Sítios culturais”*. 1999. (5p., dt., c/ cópias e anotações ms.).
711. Carta de Radha a José Roberto Teixeira Leite. 1999. (1p., dt.)
712. Carta de Ivo Nesralla a Radha. 1999. (1p., dt.)
713. negativos de fotografias (5 tiras)

714. Programação da II Bienal do Mercosul. (1p.,dt)
715. WILDER, Gabriela Suzana. *Exposições temporárias de grande porte: um problema organizacional*. 1986. (12p., dt., xerox)
716. Regulamento do Prêmio José Hernández. S.d. (3p., dt.)
717. Curriculum Vitae de Luiz Alberto Fonseca Whately. S.d. (2p., dt.)
718. Relação dos trabalhos para a exposição no Museu de Arte de Ribeirão Preto, 2001. Constam: a) carta de Piti. 2001. (1p.); b) texto "O encontro de Zeca da Mariana com..."(2p.); c) Revista Ponto de Vista. S.d. (p.1-5, impr., xerox)
719. ABRAMO, Radha. "*Cores da Maimeri juntam Argentina e Brasil*". Consta o texto *Mutualismo Cultural*. 2001; (4p., dt.)
720. ABRAMO, Radha. *Galeria Aberta GVT*. 2001. (4p., dt.)
721. ABRAMO, Radha. *A arte brasileira no final do milênio*. 1999. (4p., dt., ms., c/ cópia)
722. ABRAMO, Radha. "*A paz no Oriente Médio estimula a paz do mundo globalizado e recria nova fraternidade no século 21*". 2001. (3p., dt.)
723. ABRAMO, Radha. *Silêncio, por oposição*. 2001. (1p., dt.; c/ cópias)
724. ABRAMO, Radha. *Resistência Cultural: prazer de criar, em Caruaru*. 2001. (1p., dt.)
725. Carta de Itamar Silva. S.l.d. (1p., dt.). Constam: a) Lista de Conselho Diretor 2000-2001. b) pedido de entrega. S.l.d. (1p.); c) planilha "data de posse" de jun. e jul. (2p.,dt.)
726. Carta de Radha a Lisbeth Gonsalves. 2001. (1p., dt.). Consta carta de Lisbeth a Radha. 2001. (1p., dt., Fax).
727. E-mail de Sergio Storch para o grupo Shalom. 2001. (6p., Fax);
728. Cartas do Consulado Geral do Brasil em Tóquio para Radha. 2000. (2p., dt.). Constam: carta de [Marcos] a Radha. 2001. (2p., ms.), e 1p. sobre os 50 anos de Hiroshima;
729. Carta de Radha para Marcelo Glycério de Freitas. 2001. (1p., dt.). Consta carta a Antonio Humberto Braga. 2001. (1p., dt.), e cartão de apresentação de Radha.

730. Carta de Radha para Marco Antonio Rodrigues, presidente do CONDEPE. 2001 (1p., dt.). Constam: a) Cópia da carta para Josefina Baçarica; b) 2 páginas de fax. c/ anotações.
731. Projeto “Ilusão Bonecos”. 2001. (2p., Fax)
732. Carta do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. 2001. (2p.,dt.)
733. Carta de Malvina Gelleni a Radha. 2000 (1p.,dt.). Constam: texto sobre a Mostra “Primaveras de Sophia” e a doação de Sophia Tassinari ao Rotary Club – Avenida Paulista. 2000. (4p., dt.);
734. Termo de Concessão de Direitos Autorais de Sophia Tassinari. 2001. (1p., dt., ms.; Fax)
735. Carta de Luiz Ventura. 2001; (6p., Fax)
736. ABRAMO, Radha. *Com restauro e com afeto*. 1999. (3p., dt.)
737. ESTENSSORO, Hugo. *O poder corruptor no novo academismo*. S.d. (1p., impr, xerox);
738. ESTENSSORO, Hugo. *João Galvão provoca-nos...* 2001. (3p., dt.);
739. Carta da Assessoria e Consultoria em Educação. 2001. (3p., Fax);
740. Carta para José Peixoto da Silveira Jr. 2001. (1p., dt.)
741. Cartazes de divulgação sobre a palestra de Radha. 1999. Consta a Revista Ponto de Vista. S.d. (p.1-5, impr., xerox);
742. Carta de Gilberto Mattos. [2000]. Constam: 3 cópias plastificadas das obras de Gilberto Matos e 3 fotos do trabalho de Maria do Carmo Malacrida. Obs: documentos no envelope “Salão de Arte/ Secret. Cultura/ 2 artista”.
743. Envelope da Ferson e cartão de Gershon Knispe, artista plástico. Constam adesivos dentro do envelope.
744. Carta de P. M. Bardi para Radha. SP, 05/06/1984. (1p., dt.);

745. Anotações sobre a reunião do CONDEPE. 2001. (2p., ms.). Consta o texto “*Literarte*”. S.d. (4p., dt.);
- 746 Carta de Luzia. [2000]. (1p., ms.; Fax)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Convite**

747. Convite do SESC para palestra: “*A arte brasileira no final do milênio*”, com Radha Abramo. 1999.

#### **PASTA 29**

##### **Projeto/ Texto e outros docs.**

748. Anotações diversas (2p. ms.); bloco de anotações e *post-it*; 1 envelope do MAM c/ anotações.
749. Fotografia sem identificação. (1 foto. p&b);
750. Texto de apresentação do “*Museu do Homem do Nordeste*”. 1999. (4p., dt.; Fax).  
Obs.: doc. praticamente ilegível
751. Carta de Cecília a Marcos Lontra, sobre a ‘Exposição Neimayer 90 anos’. 1999. (7p., dt.; fax). Obs.: doc. praticamente ilegível
752. Projeto: “Eu vi o mundo... Ele começava em Recife”. 2001. (encad.). Constan: carta a Alfredo Soares. 2000. (1p., dt.); extratos bancários. (5p.); folhas. c/ anotações; 1 Fax ilegível.

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

753. *Folha de S. Paulo*: Ilustrada, 21/06/1978. (p. 33-34)
754. *O Estado de S. Paulo*: Jornal da Tarde, 18/09/1974. (p. 15-16)

## PASTA 30

### Textos/ Divulgação/ Projetos

755. ABRAMO, Radha. Pátio do Colégio/cripta – “*Arte histórica e religiosa*”. 2006. (9p., dt.)
756. ABRAMO, Radha. *A dualidade artística: a pintura e a foto unidas*. 2004. (2p. dt., c/ cópias)
757. ABRAMO, Radha. *O Brasil de todos nós*. 2003. (2p., dt.);
758. ABRAMO, Radha. “*Subway*”. 2004. (1p., dt., c/ cópias);
759. ABRAMO, Radha. *Sal da terra na pintura de gesto livre*. 2000. (1p., dt.);
760. ABRAMO, Radha. *Ventura: 500 anos do Brasil 2000* (pinturas de Luiz Ventura). 2000. (1p., dt., c/ cópias);
761. ABRAMO, Radha. *Leve e Flutuante* (Marcos Garrot). 2004. (2p., dt., c/ cópia);
762. ABRAMO, Radha. *Espaço caixa paulista*. 2002. (encad.; 2 ex.);
763. Divulgação da Exposição “*Fio de Cobre*”, da artista *Maristela Cabello*. 2002. (2p., dt.)
764. Divulgação da Exposição “*Quadrante verde – desenho*”, da artista *Carmem Alves*. 2002. (1p., dt.). Constam convite e fragmento do texto de *Carl Sagan*.
765. Divulgação da Exposição “*Fotografia e objeto*”, da artista *Carol Arruda Botelho*. 2002. (2p., dt.)
766. SANTOS, Paulo de Tarso. *Marina, vizinha de Deus*. S.l.d. (1p., dt.)
767. [Autor?]. *Marina Caram, a cor da verdade*. S.l.d. [1985]. (1p., recorte. xerox)
768. MORAES, Maurício: *Jóia escondida - Caram e Segall. – O Estado de S. Paulo*. 17/06/2005. (1p., cópia)
769. Ata: APAP – Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo, documentos contábeis. (13p., dt.)
770. Projeto “*Avenida Paulista – Imagens e seus desdobramentos*”, (6p.). Constam correspondências. 2000. (10p.; há doc. c/ cópias e enviados por fax.)

771. Carta Ofício de Ana Silvia Bloise, do Conselho Regional de Museologia. 2004. (3p.)
772. Carta da empresa Delínea Construções à Comissão de Averiguação e Avaliação de Projetos Culturais; sobre o Projeto “*Painéis em Cerâmica: uma galeria aberta*”. 1994. (13p., dt.)
773. Carta de Radha. 2001. (1p.)
774. Convite de Santa Edwiges. “*O pensamento positivo faz milagres*” (1p., dt.)
775. Carta de Elvira Vernaschi, da ABCA. 2001. (1p.). Constam: Ata da Assembleia Geral Ordinária, informativo e comunicado sobre a vice presidência. (4p., dt.);
776. DONAGGIO, Adriano. Biennale di Venezia: um secolo di storia. S.n.t, s.d. (p.1-50, xerox);
777. Anteprojeto “*Futebol Arte*”. 1997. (2p., c/ cópia). Constam correspondências (4p.)

## PASTA 31

### Correspondências/ Projetos/ Currículos e outros docs.

778. Carta de Gonzaga, Porto Alegre, 01/11/1988. (1p., ms.). Consta envelope.
779. Pauta de reunião da Comissão Teotônio Vilela; Telefones dos Membros da Comissão; Carta da Comissão a Radha, 1999. (7p.; Fax.)
780. Projeto: Informatização e divulgação de bens culturais acervo artístico cultural dos Palácios do Governo – AACPG. Constam 2 cartas de Radha a Antonio Angarita, 1998. (3p., Fax)
781. Ata da Assembleia Geral Extraordinária da Comissão Teotônio Vilela. (3p.); Informe da Comissão e pauta de reunião dos membros, (2p.); Texto: Direitos Humanos e Sociedade Civil - FSP 3006/2004, (1p.); Carta de Hélio Bicudo, 2004 (1p)
782. SAMPAIO, Suzana Cruz (trad.). *Carta internacional sobre a conservação e restauração dos monumentos e sítios* (Carta de Veneza/1964). Icomos/SP. 1989. (p.5-7, xerox, 3 cópias)
783. Termo de transferência de bens móveis 2002 (7p.)
784. ABRAMO, Radha. “*Uma viagem de 450 anos*”. 2003/2004. (2p., c/ cópia),



785. Anotações ms. (2p.)
786. [Diário Oficial, 14/06/2002]. (1p., fax)
787. Carta de Radha Abramo a Boris Casoy da Folha de S. Paulo. 1978. (3p., xerox)
788. Carta de Cicero Dias a José Olympio Rache de Almeida. [1986]. (2p.)
789. Carta de Radha a Jorge Cunha Lima. 1984. (1p., xerox)
790. Resolução de 08.05. Gabinete do Secretário – Secretária da Cultura - designação de Radha Antonia Pinto Abramo a função de Assistente Técnico de Gabinete. D.O. 09/05/1984. (recorte)
791. Resolução de 11.05. Gabinete do Secretário – Secretária da Cultura - designação de Radha Antonia Pinto Abramo a função de Assistente Técnico de Gabinete. D.O. 12/05/1984. (recorte)
792. Documento bancário: Pedido de abertura de conta/ Banespa. 1984. (1p., xerox);
793. Carta de Beth Araruna, com descrições de obras e a montagem de exposição. [1998]. (3p., c/ cópia em fax);
794. Currículos de Radha Abramo, 2000. (2p., dt.);
795. Carta de Radha a José Roberto Teixeira Leite, 2000. (1p., dt.)
796. Carta de Radha a Leão Rapoport, 2000. (1p., dt.)
797. Projeto: “Percurso de arte e fé”. Exposição no Pátio do Colégio/Cripta 2005. (10p.,dt, consta 1p. c/ anotações ms.). Consta docs. enviados por Fax.
799. Carta de Luis Enjouras Ventura, do Meta 29/ Espaço Arte. S.l.d. (1p., dt., incomp.)
800. [Autor?]. *“Para quem tem a sorte de ver”*. 28/09/2004. (1p., dt.; incomp.)
801. Cartão com fotografia das “Madonas”, esculturas de MABSA e texto de Radha Abramo. [ 2002]. (2ex.);
802. Carta de Susan Sampaio. 1997. (1p., dt). Anexos: a) Declaração da Serra da Capivara (1p., dt); b) Série Cadernos do ICOMOS/BRASIL, v.1, 27p., encad.; c) Boletim Informativo do ICOMOS/BRASIL, Ano 97, n. 3; 14p.

803. Folder da Exposição Comemorativa dos 200 anos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, no SESC/SP. 1991.
804. Desenho sem título de Gonzaga 01/11/1988.
805. ABRAMO, Décio. "*Radha*". 1929. (3p., ms; c/ cópia em fax)
806. Folder da Exposição MALAS, na Estação Cultura, em Campinas. 2006.
807. Material de divulgação da Mostra/ Exposição "Os Apóstolos", da artista Sophia Tassinari. 1994, 1995/96. (c/ dupl.)
808. Folder da "Missa de Natal", do Palácio dos Bandeirantes. 1994.

### **CAIXA 3**

#### **Uma viagem de 450 anos - CD**

809. Exposição "Uma viagem de 450 anos". SESC/SP. 1994. (1 CD)

### **PASTA 31**

#### **Uma viagem de 450 anos - Folders**

810. Folder da Exposição "Uma viagem de 450 anos". SESC/SP. 1994. (12 folders)

### **PASTA 32**

#### **Correspondências/ Convites/ Textos e outros docs.**

811. Envelope da carta de A. Reinecke a Radha Abramo. 2000. (vazio)
812. ABRAMO, Radha. *Café Paris*, texto sobre Diniz de Souza. S.I., 15/04/1984. (recorte, xerox.). Consta o impresso: "Mulher, humor e cachaça: aquilo que brasileiro gosta", de Diniz de Souza: o compadre de Quincas Berro D'água. (1p.)
813. Fotografias da Exposição: Uma viagem de 450 anos. (4 foto., color.)
814. Carta de Adriano Júlio de Barros Vicente de Azevedo a Radha. SP, 05/07/2005. (1p., ms)

815. Convite da Fundação Nacional de Arte para exposição de Carol de Arruda Bothelho: fotografia e objeto. 2002.
816. Convite para Festa de Premiação do 6º. Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, 2005.
- 816.a. Cartões postais do Fundo Social de Solidariedade de SP- Cidadania 200 anos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão Declaração Universal dos Direitos do Homem. (29 cartões, c/ dupl., 2 folders). Consta envelope.
817. Receita médica de Radha Abramo. 2008. (1p.)
818. Folder da exposição MABSA: arte e fé – 2006.
819. Fotografia “de prédios”. (1 foto., color.). Anotação no verso: “Coco/ Botelho”.
820. Foto/ divulgação da Exposição Fio de Cobre, de Maristela Cabello. 2002.
821. Boleto de pagamento do Conselho Regional de Museologia – 2007. (2 vias)
822. Extrato bancário de Mario Ginefra. 1993. (2p.)
823. Texto sobre a escultora Moussia [Von Rilsenkamp] Pinto Alves. S.l.d. (3p., ms.)
824. FONTELES, Bené. “O artista é um erro da natureza”. [1996/99]. (10p., dt.)
825. ABRAMO, Radha. *Ver para crer na arte*. 2002. (2p.). Consta o texto: *Núcleo histórico*. 2002. (1p., dt.)
826. Carta a Dalmo Nogueira Filho. 2002. (1p., dt.)
827. Carta Antônio Palocci Filho. 2002. (1p., dt.)
828. Carta Maria Lucia Ferraz. S.d. (1p., dt.)
829. [Autor?]. Módulo – Architecture Magazin. *Revista Módulo*. 1982, n. 70. (1p., xerox)
830. MORAIS, Frederico. Construção e ousadia: gerações da arte carioca em tempo de síntese. *Jornal O Globo*. 1986. (1p., xerox)
831. MORAIS, Frederico. Síntese possível entre o informal e a construção. *Jornal O Globo*. 1982. (1p., xerox)

832. NASCIMENTO, Vilson do. Artistas catarinenses homenageiam SP. *Jornal de Santa Catarina*. 2004. (1p., xerox)
833. Verbetes do "Le Bénézit. [1976]. (p. 271, xerox)
834. Bibliografia (1p., xerox)
835. Carta de Evany Fanzeres. Portugal, s.d. (2p., ms.). Anexo: fotografias das obras.
836. Divulgação da exposição da artista plástica Jaqueline Aronis. S.d. (2p.)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

837. *O Estado de S. Paulo*: (2001):  
*Caderno 2*: 21/06/ (p. 3-6); 23/06/ (p. 5-6); 18/06/(p.1-2,11-12)
838. *Folha de S. Paulo*:  
*Ilustrada*: 21/06/ (p.7-8); 08/05/ (p. 9-10); 19/06/ (p.5-6); 16/06 (p.7-8)  
*Folha Mundo*: 15/06/2001 (p.6-7), 16/06/2001 (p.7-8)

#### **PASTA 32**

##### **Folders**

839. Folder "*Feira Moderna*".
840. Folder "*Sirva-se: Almoço para Oswald*".

#### **PASTA 33**

##### **Correspondências/ Textos e outros docs.**

841. Carta da APAP para associados. 2003. (1p.). Consta uma fatura bancária.
842. Carta de Antonio Carlos de Moraes Sartini, sobre o Projeto Mapa Cultural Paulista. 2004. (2p., dt.). Consta envelope.

843. BUENO, Dario. *As Malas*. 2004. (2p., ms., c/ cópias). Consta: material de divulgação do 1º. Encontro Paulista de MALAS - Movimento Artístico Liberdade na Arte. (1p., dupl.)
844. Carta de [?] Peixoto da Silveira, da FUNARTE, sobre o Projeto Elevado à Arte, 1998. (1p., Fax). Obs.: doc. está ilegível.
845. Texto sobre Radha Abramo, retirado de site da Internet (Fundação Perseu Abramo). 1998. (1p.)
846. Carta de [?] Guersom. S.l.d. [1997]. (1p. ,ms.). Anexo 1 desenho. (1p.)
847. Radha Abramo, 08/01/1998. (6p.,dt.)
848. ABRAMO, Radha. Projeto: Qual é o seu herói?. 28/06/1995. (1p., dt., c/ cópias)
849. Concurso Espaço Urbano/Espaço Arte/ Porto Alegre, (1999). Constam: correspondências, currículos. (16p.) e docs. enviados por Fax.
850. REZENDE, Beto. Passageiros de uma dança mágica. Diário de Pernambuco. [1997]. (1p., Fax)
851. BARROS, Lydia. Artistas alpinistas invadem o Recife. Diário de Pernambuco. 1997. (1p., Fax)
852. Carta de Philippe Riou, 1999. (5p., Fax)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

853. *Folha de S. Paulo*/ Ilustrada: 05/07/1997. (p.1-2,9-10)
854. *Jornal O Popular*. Goiânia: 08/08/1999. (p. 1-10)

## PASTA 33

### Correspondências

855. Carta de Raymonde e Cícero Dias, 1970. (1p., Fax)
856. Carta de Carlos Armando, 1999. (1p.)
857. Carta de Baby Motta, 1997. (1p.)
858. Carta de [Bené Fonteles], s.l.d. (1p.)
859. Carta de Tania Magoni, 1999. (2p.). Consta carta de Curzio Cipriani, 1998, e envelope.
860. Correspondências, descrições das obras de Luiz Ventura, anotações ms., documentos bancários e um cartão de apresentação de Roney Marczak. (13p.);
861. Carta de Dorath Pinto Uchôa. São Paulo. (1p.) 862.
- Carta de Radha a Paulo de Mello Bastos. (1p.) 863.
- Carta de Paulo de Mello Bastos. (2p.)
864. Carta de Radha a Leão Rapoport. (1p.) 865.
- Carta para Maria. (2p.)
866. Carta Circular de RA sobre o Projeto Museu dos Bandeirantes, 1997. (1p.)
867. Despacho sobre a implantação do Projeto Museu dos Bandeirantes, [Diário Oficial, 1998]. (1p., xerox)
868. Carta de Leão Rapoport, 1999. (1p., Fax)
869. Carta de Radha Abramo a Maria Helena Berlinck Martins, 1997 (1p.)
870. Carta de Radha Abramo a Kleber Papa, 1998. (1p., c/ cópias)
871. Anotações sobre Beatriz de Carvalho (1p., ms.)
872. Carta de Antonio Angarita, 1999. (1p.). Constam: 1 via de relação de remessa e envelope)
873. ABRAMO, Radha. "*Minhocão Elevado à Arte*". 1999. (14p, dt.)

874. Correspondências, texto, lista de artistas, divulgação do projeto. (19p.). Constam docs. enviados por Fax.
875. Carta de Lydia a Radha. S.l.d. [1999]. (1p.,ms.). Constam documentos do projeto “O prato nosso de cada dia”. (6p.);
876. Carta de Radha a Maestro Cussy de Almeida. 02/06/1999. (1p., dt.). Constam: Projeto “Eu vi o mundo... ele começava no Recife”, correspondências entre Beth Araruna e Radha e artigos. Constam docs. enviados por Fax.

#### **PASTA 34**

##### **Texto/ Currículo/ Docs. sobre o Museu Nacional de Brasília**

877. Curriculum Vitae de Radha Abramo. (1p., dt., c/ cópias). Constam documentos referentes à sua vida acadêmica e profissional: correspondência, atestados, certificados, histórico escolar, nomeações, declarações, convites, cópia de doc. pessoais, premiação.
878. [Autor?]. *“Três módulos de arte, reunidos...”*. (1p., dt.)
879. Estudo sobre o Museu Nacional de Brasília – MNB. [1996/97]. (16p., dt.). Constam artigos (xerox), decreto lei, planta baixa de pavimento térreo, e outras versões do estudos.

#### **PASTA 35**

##### **Correspondências/ Ata de Reunião/ Textos**

880. Carta de Gorete Marques a Comissão Teotônio Vilela. 13/08/2007. (1p.,dt.). Constam: proposta de emenda à Constituição, correspondência, ofício, decreto Lei. (11p., dt.). Obs.: consta doc. c/ cópia.
881. Carta para Jacob. 27/05/1999. (1p., dt.)
882. Carta de [Dário] H. Di Giorgi a Radha. 05/08/2002. (1p.,ms.).Constam textos sobreo artista Francisco Rebolo Gonsales e textos sobre a exposição do “Centenário de Rebolo”.
883. CRAVO JR., Mario. *Maria Caram*. 29/04/2002. (2p., dt.)

884. Carta de Radha a Orestes Quércia. 23/03/1988. (1p., dt.). Anexo (2p., xerox)
885. Bilhete no papel timbrado do Museu de Arte de São Paulo. [1999]. (1p., ms)
886. Carta de Berê para a mãe (Radha). S.l.d. (2p., dt.)
887. Apresentação do Centro de Artes Visuais e da Associação de Difusão Cultural. (3p.,dt.)
888. “*Por um mundo melhor*” (esquematização de filmagem). (3p., dt.)
889. Ata de Reunião do Juri da mostra “Obra aberta I”. (2p.,dt.)
890. Carta de Radha a Fundação Bienal de São Paulo. 13/11/1972. (1p., dt., c/ cópias). Consta envelope.
891. Programação do “Encontro Nacional Salões: Crise e perspectivas”. S.d. (2p., dt.)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Texto de RA**

892. ABRAMO, Radha. *Uma experiência*. S.l.d. (1p.)

#### **PASTA 35**

##### **Docs. sobre COREM e COFEM**

893. Conselho Regional e Federal de Museologia – COREM e COFEM: Regimento, Resoluções, Decretos, Comunicados, Atas, Cartas/ofícios. [2001].

#### **PASTA 36**

##### **Textos/ Projeto**

894. ABRAMO, Radha. “*Arte: o ventre da vida e a vida do corpo*”. 1993. (3p., dt.)
895. Conselho Regional de Museologia COREM. Resoluções, (1p., Fax); e Regimento interno, (31p.). 1999.
896. Anteprojeto: *Memorial dos Estudantes*, 2001. (4p., c/ cópias).
897. ABRAMO, Radha. Textos: “*Na Bienal Internacional de São Paulo...*” (1p., c/ cópia), e “*40 anos de arte*”, (1p.). 2001.



## PASTA 4 (grande formato)

### Jornal

898. *Jornal O Estado de S. Paulo/ Caderno 2: 14/04/12002, (p. 13-14)*

## PASTA 36

### Textos/ Correspondências/ Projetos

899. ABRAMO, Radha. "*Aprender com Arte*". 2001. (2p., c/ cópia)
900. Carta de [ Arcangelo] Ianelli. SP, 05/02/2002. (1p.,ms., c/ anexos)
901. Artigos de Radha Abramo, para a Revista Carta Capital (recortes):
- "As lições de 1922"*. fev. 2002. (p. 73-74)
- "Obra repartida"*. out./2001. (p. 71, dupl.)
- "Aprendizado em ritmo de arte"*. dez./2001. (p. 67-68)
- "Bienal em foco"*. jan./2002. (p. 61-62)
- "Um mundo em reconstrução"*. out. 2001. (p. 75-76, dupl.)
- "Prazer de criar, em Caruaru"*. ago. 2001. (p. 93-94)
- "A arte atemporal de Gerchman"*. S.d.. (p. ?)
902. Carta de Elvira Vernaschi, da ABCA. 2001. (1p., dt.)903.
- Projeto "Integrar". 2002. (1p., dt., c/ cópia Fax)
904. ABRAMO, Radha. "*22 e a idéia do moderno*". 2002 (1p., dt., c/ cópia). Constam os textos:  
"A coleção do MAC-USP – Modernismo brasileiro..." s.d. (2p.); e sobre a exposição  
"22 e a idéia do moderno". (2p., Fax)
905. ABRAMO, Radha. "*Visionário da paz*". 2002. (1p.);
906. ABRAMO, Radha. "*Semana de Arte Moderna de 1922*". 2002. (1p.);
907. Carta Zorávia. 2002. (1p., Fax)

908. Carta Marcelo Mattos Araújo. 2002. (1p.)
909. Carta Marília Xavier Cury. 2002. (1p., ms.)
910. Carta Ana Silvia Bloise. 2002. (2p.)
911. Relação de contatos dos companheiros da RCSP. 2001. (2p.)
912. Projeto “Núcleos Municipais do CONDEPE. 2001. (10p.). Constam: planejamento de reunião. (5p.), e Lei n.10.765. (1p., xerox)
913. Diversos: notas fiscais, cartões de apresentação e anotações ms.

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Recorte**

914. BITTAR, Carlos Alberto. Venda de obras de arte ante o direito de autor. *O Estado de São Paulo*. 08/07/1981. (recorte)

#### **PASTA 36**

##### **Textos**

915. Bibliographie Sommaire de Sociologie Generale. [1970]. (5p., dt.)
916. [Autor?]: “A evolução da arte leva...”. (3p., dt., c/ correções ms.)
917. ABRAMO, Radha. *Nossa Arte é problema nosso*. S.l.d. 07/08/1983. (recorte)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais**

918. *Folha de S. Paulo: Ilustrada:*  
 18/05/1983 (p. 27-28);      05/02/1983 (p. 33-34);      11/03/1983 (p. 33-34);  
 02/11/1982 (p. 21-22);      07/11/1982 (p. 61-62)
919. *Jornal Mulher*: n. 49, 13/03/1983, (p.1-4)

## PASTA 36

### Textos/ Correspondências/ Fotos e outros docs.

920. ABRAMO, Radha. *A Desdobra*. 23/10/2000. (3p., dt.). Consta cartão da exposição de Cildo Oliveira.
921. ABRAMO, Radha. *Orlando Mattos e a critica na ponta do lápis*. 2000. (3p.,dt., c/ cópia)
922. ABRAMO, Radha. "Reforço para a auto-estima do nosso povo". (1p'.)
923. ABRAMO, Radha. "Sal da Terra na pintura de gesto livre". (1p.)
924. ABRAMO, Radha. "Em Paris, um simulacro da criação artística". 2000. (1p.; c/ cópias)
925. ABRAMO, Radha. "Rosas". 03/09/2000. (2p., dt.). Consta o artigo impresso do site "juntos.com". (2p., c/ cópias)
926. ABRAMO, Radha. *Arte nas praças, jardins e avenidas da cidade*. 25/09/2000. (5p.,dt.). Consta o artigo impresso do site "juntos.com". (2p., c/ cópias)
927. .Release do Projeto Caminhos Aéreos. (2p.,dt.)
928. 6 fotografias color. dos trabalhos dos artistas: Alcides Pereira dos Santos e Milton Cruz. 2000.
929. ABRAMO, Radha. *Fundação – o Boticário de proteção à natureza*. 05/12/2000. (1p.,dt.)
930. Carta de Fábio Magalhães a Radha Abramo. 21/09/1998. (1p.,dt.; Fax). Consta um bilhete e um comprovante de envio de Fax.
931. Carta de Vera Maria M. Fonseca Rodrigues a Radha. (5p., dt.)
932. Convite para exposição "Vigência" de Maria Bonomi e Renina Katz. 2000. Consta 1 fotografia da exposição.
933. ABRAMO, Radha. *Rosas*. 03/09/2000. (2p.,dt., anexo 3 fotografias color. das obras de Sophia Tassinari)

934. 2 fotografias color. das obras de Sonia Von Brusky. Anexo: um bilhete; e cartão postal "Rosas Brasileiras" de Paulo Von Poser.
935. Texto com a descrição de duas obras de Luiz Sacilotto. (1p., ms.). Constam 2 fotografias color. das obras e o envelope.
936. Carta de Radha para Daise. 01/09/2000. (1p., dt.)
937. Currículo profissional de Chico Rosa. (1p., dt.)
938. Anteprojeto "Memorial dos Estudantes", 2000. (3p., dt., c/ cópias)
939. "Galeria de arte das crianças", Hospital das Clinicas de São Paulo. 2000. (2p., dt.)
940. Carta de Radha Abramo a José Álvaro Moisés. 04/04/2001.

## **PASTA 37**

### **Correspondências/ Textos/ Convites/ Projetos**

941. Carta de Suzan Bastos a Luiz Ventura. 2000. (2p.,ms., Fax). Anexo (4p., dt.)
942. Dados para o contrato e a exposição "Ventura 500 anos do Brasil 2000". (1p.)
943. ABRAMO, Radha. *Ventura 500 anos do Brasil 2000*. 03/11/2000. (3p., dt.)
944. Carta de Radha Abramo a Malvina Gilene. 13/06/2000. (1p., dt. c/ anotações ms. no verso). Consta o texto "Primaveras de Sophia. (2p., dt.)
945. Carta de Radha Abramo a Roberto Muller. 27/03/2001. (1p., dt.)
946. Carta de Luiz Ventura Radha. 1997. (1p., ms.; Fax)
947. "Estudo tríptico em azulejo para o Edifício Torre Vasco da Gama". 1997. (3p., Fax)
948. Texto sobre Luiz Ventura (1p.,dt.), Constam: a) descrições dos painéis de Luiz Ventura. (4p.). b) descrições dos painéis de Luiz Ventura. 2000. (5p., Fax), c) "O que já disseram da Arte de Luiz Ventura". (1p.,dt.)
949. Carta de Radha Abramo a Sônia Von Brusky. 26/03/2001. (1p.,dt., c/ cópia)950.
- Carta de Radha a Catarina e Fernando. 22/01/2001. (1p., dt.)

951. Carta de Antonietta Tordino a Analy Alvares. 13/12/2000. (1p., dt., Fax). Anexo (1p.)
952. Amostra de calendário da Rio Sul Varig. 2001. (4p.)
953. Carta de Radha Abramo a Dario. 02/04/2001. (1p., dt.). Anexo: documentação referente ao "Prêmio Claudio Abramo". (2p., c/ cópias)
954. Currículo de Berenice Abramo. 2002. (4p., dt.; c/ cópia)
- 954a. Carta da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) a [Radha Abramo]. 28/08/2000. (1p.,dt.; anexo 2p., dt.)
955. Cartas de Radha a Pimenta. 15/08/2000. (1p., dt., c/ cópia).
956. Carta de Radha Abramo a Cassiano Elek. 15/08/2000. (1p.,dt.; anexo 2p., dt.)
957. Carta de Arminda a Radha Abramo. 06/10/2000. (1p.,ms.; anexo 8p., dt.)
958. Carta de Radha Abramo a Arminda. 16/10/2000. (1p., dt., c/ cópia; anexo 1p., dt.)
959. Carta de Radha Abramo a Marillisa Rathsam. 26/09/2000. (1p., dt.)
960. Carta de Radha Abramo a Lucia Py. 22/05/2001. (1p. ,dt.)
961. Convite da Dinâmica Vitae o Vereda para o lançamento da campanha em prol do "Manifesto pela Educação". 2000. (1p., Fax)
962. Convite para o lançamento do livro "*A travessia da Calunga Grande: três séculos de Imagens sobre o negro no Brasil*" de Carlos Eugênio Marcondes de Moura. 2000.
963. Projeto "Avenida Paulista - Imagens e seus desdobramentos". 2000, (6p., dt., c/ cópia). Constam: a) carta de Radha a Itamar Silva, (2p.), b) carta de Radha a Paulo, (1p.)
964. Carta de Radha Abramo a Margarita Kremer. 28/10/1999. (1p., dt., c/ cópia; anexo 1p., dt.)
965. Carta de Radha Abramo a Tereza Costa Rego. 31/01/2000. (1p., dt.). Constam: projeto e texto "7 Luas de Sangue". (6p., dt.) e 7 fotografias e uma impressão da obra da artista. (color.)
966. Carta de Radha a Lydia. 17/10/2000. (1p., ms.; c/ anotações no verso)

967. Anotações diversas (2p., ms., dt.)
968. Projeto: Mapa Cultural Paulista 2003. Constam: correspondência, anotações ms. e regulamento geral das modalidades.

### **PASTA 38**

#### **Projeto**

969. Projeto de conservação e restauração do painel "Tiradentes" (100p.)

### **PASTA 39**

#### **Correspondências/ Contratos/ Relatório/ Disquetes**

970. Correspondência (1p.)
971. Contratos (8p.)
972. Relatório de restauração/conservação (4p.)
973. Especificações de produto de conservação. (1p., xerox, c/ cópia)
974. LOBATO, Eliane. Uma batalha para recuperar grandes batalhas. [*Revista Manchete*]. S.n.t., s.d. (p.107, xerox, c/ cópia)
975. Estudo sobre o Museu Nacional de Brasília, 1996. (4p., dt.)
976. Lei Rouanet, (29p., dt.)
977. Decreto n. 988, 17/11/1993, (1p., dt.)
979. PERES, Leandra. Título da dívida externa beneficiará cultura. *Gazeta Mercantil*. 12 - 14 jul. 1996. (recorte, xerox)
980. 5 disquetes: a) lista de artista da APAP; b) correspondências; c) e-mails de Beth Turkieniez a Radha; d) lista de artista para o SESC Pompéia; e) "Aquarelas" - Regina Y. Komatsu; 1 fotografia do I Quadrienal Internacional de Aquarela FASM/ SP, 2003; 1 CD "sem identificação"; fax ilegível, (1p.)
981. Carta de Radha Abramo a Madeleine Fieve Onclinx, enviando Anteprojetos/ Bruges. SP, 08/03/2002. (2p., dt.; c/ cópias)

982. Relação de telefones dos companheiros do RCSP. 2002. (3p., dt.)
983. ABRAMO, Radha. *Sob os grânulos da esfera, uma cultura*. 2001. (3p., dt.)
984. [Autor?]. *Minhocão elevado à arte*. [1998]. (7p., dt.)
985. Carta de Radha Abramo a [?]. 05/05/1997. (1p., dt.; Fax)

#### **PASTA 4 (grande formato)**

##### **Jornais/ Textos**

986. PEDREIRA, Renina Katz. *Lugares: 13 litografias originais*. 1982. 23p. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
987. *Folha de S. Paulo*: 14/08/2007 (p.1-14, c/ dupl.); 20/03/1988
- Livros*: 12/12/1987 (p.1-4, c/ dupl.)
- Ilustrada*: 16/09/2000 (p.1-10)
- Acontece*: 16/09/2000 (1-4)
- Letras*: 09/12/1989 (p.3-6)
988. *O Estado de S. Paulo*:
- Caderno 2*: 18/05/1983 (pp. 27-28); 14/09/2000 (p.13-18);
- Extra*: Especial Fernando Henrique Cardoso, 04/10/1994 (p.1-4)
989. *Jornal A Tarde*: 12/12/1989 (p.1-2, 15-16)
990. “*Discos: Top Ten – Melhores LPs de 87.*” S.n.t., s.d. (s/ identificação)

#### **PASTA 40**

##### **Correspondências/ Textos e outros docs.**

991. Anteprojeto de Pesquisa de Eventos Artísticos. 1977. (45p., dt.)
992. Carta (memorando) de Décio Pignatari à IDART. 23/08/1976. (4p., dt)

993. Carta de Radha a Mario Chamie. 31/10/1979. (1p., dt.)
994. Carta de Radha ao Centro de Pesquisa. 31/10/1979. (1p., dt.)
995. Carta de solicitação de divulgação de Radha. 29/10/1979. (1p., dt.)
996. ABRAMO, Radha. "*Manzzini e o risorgimento italiano*". S.d. Trabalho de curso da ECA/USP. (38p., dt.; xerox)
997. ABRAMO, Radha. "*Crítica sobre um estudo de Lucio Costa*". S.l.d. (9p., dt.)
998. Normas técnicas para elaboração de pesquisa. (1p., dt.; incomp.)
999. Exames e receitas médicas. [1972]
1000. Proposta para uso de obras de arte na Praça da Sé e Estação Sé do Metrô. 01/11/1977. (6p., dt.)
1001. CURTIS, J. N. B. de. "*Introdução ao estudo da arquitetura no Brasil*". 1971. (3p.,dt.)
1002. [Autor?]. "*Desenvolvimento moral e delinquência*". 1972. (12p., dt.; c/ cópia)
1003. Apostila de "Ensino do desenho no curso secundário", Prof. José Arruda Penteado. S.d. (22p.,dt.)
1004. [Autor?]. "*O recurso do método audio-visual na educação de massa*". S.d. (3p., dt.; c/ cópia)
1005. [Autor?]. "*Missa de sétimo dia*". S.d. (2p., dt.)
1006. Notas de orçamento da Esquadrias Metálicas. 1977.
1007. Carta (declaração) de Mário de Cerqueira Branco. 1978. (1p., dt.; c/ cópia)
1008. 4 desenhos (grafismos) de Xandó. (cópias)
1009. Carta da Fundação Bienal de São Paulo. 03/07/1978. (3p., dt.)
1010. Carta da Fundação Bienal de São Paulo. 06/07/1978. (4p., dt.; consta envelope)
1011. Carta de Radha a Flexa Ribeiro. 19/07/1978. (1p., dt.; c/ cópias)
1012. Carta do Museu de Arte Moderna de São Paulo. S.d.. (1p., dt.)



1013. Relação das doações de obras de arte. S.d. (8p., dt.)
1014. Anotações ms. (2p.)

## PASTA 41

### Textos/ Folders e outros docs.

1015. [Autor?]. "*O desencanto provocado pela práxis...*". s.d. (15p., dt.; c/ cópia)
1016. [Autor?]. "*A história poderia começar...*". s.d. (19p., dt.; xerox)
1017. [Autor?]. "*Arte e crítica de arte nos tribunais militares*". s.d. (2p., dt.)
1018. [Autor?]. "*Uma série de 21 desenhos pastel...*". s.d. (15p., dt.; c/ cópia)
1019. [Autor?]. "*Uma rosa não é uma rosa*". 03/11/1977. (3p., dt.)
1020. [Autor?]. "*Partindo do princípio que a arte...*". s.d. (23p., ms.)
1021. [STEVO, Jean]. "*[Souvenirs et onecvotes] sur James Ensor*". s.d. (6p., dt., em francês)
1022. [Autor?]. "*Cavaleiros e silêncio*". 1977. (3p., dt., c/ cópia)
1023. SUPLICY, E. M. "*Para meus amigos e para ouvir sugestões*". s.d. (1p., dt.; c/ cópia)
1024. Artigos do [Código Penal]. (1p., xerox)
1025. Processo de denuncia ao Ministério Público Militar/MG. [1977]. (6p., dt.; xerox).  
Obs: documento parcialmente ilegível.
1026. Folder: "Democracia, já".
1027. Folder: "Declaração Universal dos Direitos Humanos".
1028. Lista de abaixo assinado. São Paulo, 03/03/1978. (1p.)
1029. Carta do IDART. 18/01/1977. (5p.,dt.)
1030. Estatuto do Comitê Brasileiro pela Anistia. (5p.,dt.;xerox);

1031. Folheto “Pela Justiça e Liberdade”. [1977]. (8p.; anexo 2p. dt.)
1032. Anotações (3p., ms.)
1033. Carta de [R. D. Rilde] a Radha Abramo. [Bélgica], 16/05/1978. (8p., ms., xerox; em francês). Constan, ainda, 2p. em francês e um cartão.
1034. ABRAMO, Radha. “*Um problema de identidade cultural*”. s.d. (4p., dt.)
1035. ABRAMO, Radha. “*Un problème d’ identité culturelle*”. s.d. (7p., dt.; c/ cópia)
1036. ABRAMO, Radha. “*Goya morre há 150 anos*”. 14/04/1978. (7p., dt.)

### **PASTA 5 (grande formato)**

#### **Textos publicados de RA**

1042. A ruptura de uma antiga tradição. [*Folha de S. Paulo*], 19/11/1984. (recorte)
1043. Uma exposição que se restringe ao mundo desenvolvido. *S.n.t.*, s.d.. (recorte, xerox)
1044. Três tendências fortes. *S.n.t.*, s.d.. (recorte, xerox)
1045. Esculturas aquáticas em mostra à beira do Sena. *S.n.t.*, 16/10/1983. (recorte, xerox)
1046. Uma nova proposta de reflexão. *Folha de S. Paulo*, 06/03/1979. (recorte, xerox)
1047. Faca e queijo nas mãos da ABCA. *Folha de S. Paulo*, 17/04/1979. (recorte, xerox, c/ cópias)
1048. Constituinte para a arte brasileira. *Folha de S. Paulo*, 12/07/1979. (recorte, xerox)
1049. O pseudomecenato da arte. *Folha de S. Paulo*, 14/07/1979. (recorte, xerox)
1050. Os intelectuais e a roda viva da Bienal. *Folha de S. Paulo*, 03/08/1979. (recorte, xerox)
1051. Um novo humanismo nos trabalhos da 15ª Bienal. *Folha de S. Paulo*, 09/10/1979. (recorte, xerox)

1052. A arte européia mais avançada. *Folha de S. Paulo/ Ilustrada*, 02/011/1982.  
(recorte, xerox)
1053. As aquarelas de Renina, lindos cristais de luz. *Folha de S. Paulo*, 14/04/1984.  
(recorte)

## **PASTA 41**

### **Textos publicados de RA**

1054. A escultura e Pola Rezende. *S.I.*, 15/05/1955. (recorte)
1055. Rebolo e as paisagens. *S.I.*, 18/05/1955. (recorte)
1056. Design ainda não encontrou forma nacional. *Folha de S. Paulo/ Ilustrada*, 25/07/1979. (recorte, xerox)
1057. Anita Malfatti. *S.I.*, 30/04/1955. (recorte)
1058. Cinquentenário da morte de Toulouse-Lautrec. *S.I.*, [1951]. (recorte)
1059. Depois das teorias a confusão. *S.I.*, [1951]. (recorte)
1060. Ainda neurose expositiva. *S.I.*, 03/07/1985. (recorte)

## **PASTA 42**

### **Textos/ Recorte**

1061. [Autor?]. "*Para Arnold Hauser, o Renascimento...*". s.d. (10p., dt.)
1062. [Autor?]. "*Impossível nesse período, metade do...*". s.d. (6p., dt.)
1063. [Autor?]. "*A era das guerras de rapina...*". s.d. (8p., dt.)
1064. [Autor?]. Abaixo o realismo. Viva o naturalismo integral. *O Globo*. 05/07/1979.  
(recorte)
1065. [Autor?]. "*Linguagem plástica e educação*". s.d. (7p., dt.)
1066. [Autor?]. "*A arte figura a sociedade*". s.d. (25p., dt.)

### **PASTA 5 (grande formato)**

#### **Texto**

1067. [Autor?]. *"Inventário dos objetos"*. s.d. (12p., dt.)

### **PASTA 42**

#### **Texto/ Recorte**

1068. [Autor?]. Cor e desenho nacionais para o exterior ver. *O Estado de S. Paulo*, 02/10/1984. (recorte)
1069. [Autor?]. *"A superfície e o volume"*. s.d.. (10p., ms.)

### **PASTA 5 (grande formato)**

#### **Recorte**

1070. [Autor?]. Reformulações das Bienais. *Folha de S. Paulo/ Ilustrada*, s.d.. (recorte, xerox)

### **PASTA 42**

#### **Texto/ Recorte**

1071. [Autor?]. Hieronymus Bosch. *Holland Herald Magazine*, s.d.. (p.21-28)
1072. BITTENCOURT, Francisco. Manifesto do Rio Sena. *Tribuna da Imprensa*, 11/07/1979. (recorte)

### **PASTA 5 (grande formato)**

#### **Transcrição de reunião**

1074. Transcrição de [reunião?] entre Radha Abramo, Fernando Morais, Caio Túlio, Gilberto Vasconcelos, Elza Gatumi, Rúbia Morais, Thiago de Mello, Jamil Ammansur Haddad e Claudio Abramo. S.l.d. (31p.,dt.)

## **PASTA 42**

### **Regimento do Conselho de Arte**

1075. Regimento do Conselho de Arte e Cultura da Fundação Bienal de S. Paulo. s.d (2p., xerox). Consta texto referente a avaliação do regimento. (25p., ms.)

## **PASTA 5 (grande formato)**

### **Artigos/ Jornais**

1076. Bilhete de Radha a [?]. São Paulo, 14/04/1981. Constan 28 artigos de Radha Abramo publicados em jornais e revistas, para serem entregues à Neusa da Folha de São Paulo.
1077. Folha da Semana. Brasília 08/07/1979. (p. 7-8)
1078. Correio Braziliense. 04/07/1979. (p. 21-22); 06/07/1979. (p. 39-40)
1079. O Estado de S. Paulo/Suplemento Feminino. 29/07/1984. (p. 1-16);
1080. Folha de S. Paulo/ Mulher. 13/02/1983. (p. 1-12)

## **PASTA 42**

### **Currículo**

1081. Currículo de Sophia Tassinari.

## **PASTA 5 (grande formato)**

### **Desenhos de Sophia Tassinari**

1082. 45 desenhos originais de Sophia Tassinari. Dez, 1994.

## **PASTA 42**

### **Slides/ Projetos e outros docs.**

1083. Divulgação da exposição "Apóstolos" de Sophia Tassinari. (1p.)
1084. 3 slides de "Newton Mesquita".

1085. Folder da Exposição “Jogo de Memória”.
1086. 21 slides de obras de arte “sem identificação”. Obs: os slides estão em um envelope branco.
1087. 14 slides das obras dos artistas plásticos: [Renina, Marcelo, Evandro Carlos Jardim, Mestre Noza, Lasar Segall, Poty, Fayga Ostrower, Carlos Scliar, Odtto Guersoni, Rossini Quintas Perez, Oswaldo Goeldi, Livio Abramo e Maria Bonomi].
1088. Carta de Sérgio Barbour a Elizabeth Fermann Turkieniez. 21/12/2001. (1p., dt.)
1089. Projeto “O Brasil de todos nós. (22p.). Constam 2p. c/ anotações ms.
1090. Projeto “Cavalo..., a força de São Paulo”. Jockey Club de São Paulo. s.d. (35p., encad.)
1091. SILVEIRA, João Evangelista B. R.; MOTODA, Mario; ABRAMO, Radha. *O Enterro do Conde Orgaz – El Greco – 1586 - Toledo*. São Paulo, 29/04/1972. (3p., dt.)

### PASTA 43

#### Textos/ Projeto/ Folder

1092. ABRAMO, Radha. *Análise sobre a proposição metodológica de Hugh Dalziel Duncan*. São Paulo, 28/05/1973. (5p., dt.). Consta outra versão, (15p., dt., c/ anotações ms.)
1093. [Autor?]. “*Abraham Moles, Jean Baudrillard...*”, *conceitos sobre o kitsch*. S.d. (19p., ms.)
1094. ABRAMO, Radha. *Formação de uma consciência antropológica para a sociologia da arte*. s.d. (37p.,dt.). Constam os textos: a) “*Arte e Ciência*”, (5p., dt.); b) “*As artes plásticas podem ser...*”, (21p., dt.); c) “*Um problema de identidade cultural*”, (3p., dt.); d) “*Revoluções sociais e a criação artística*” – Cap. 2, (22p., ms.); e) “*Dogma*” - Cap. 3. (21p.,dt.). Consta cópia (23p.,ms.); f) “*Identidade*” - Cap. 4. (13p.,dt.). Consta cópia (10p.,dt.); g) “*Confronto I – Arte nacional X arte internacional*”. 24/11/1977. (12p.,dt.); h) “*A arte contemporânea brasileira*”. (9p.,dt.); i) “*A missão francesa*”, (9p.,dt.)
1095. Folder “Valentim 22-92”.

1096. Projeto “Perfil 92 – Pintura e Escultura”. Trabalho para o Curso Prático-Teórico de Curadoria de Projetos de Arte. s.d. (14p., impr., dupl.)
1097. ABRAMO, Radha. *Pintura contemporânea de S. Paulo*. (34p., dt.)

#### **PASTA 44**

##### **Textos/ Recortes**

1098. Pasta “todo mês MASP” com artigos de Radha Abramo publicados nas revistas *Isto É São Paulo* e *Casa Vogue*. 1988. (16 artigos, recortes). Constam 2 cupons do Restaurante e Rotisserie Au Liban.

Textos de Radha Abramo para a Revista *Isto É/ Senhor*.

1099. “*Raphael*”, (4p.)
1100. “*A exposição da obra de John Graz...*”, (5p.)
1101. “*O olhar aterriza*”, (7p.)
1102. “*Os jovens chegaram*”, (7p.)
1103. “*José Antônio da Silva*”, (5p.)
1104. “*Otto Dix*”, (5p.)
1105. “*Bolsa do futuro da arte*”, (4p.). 1992. (dt.)
1106. [Autor?]. *Lecture et systeme du tableau*. S.d. (11p., dt., c/ cópia)

#### **PASTA 5 (grande formato)**

##### **Texto**

1107. [Autor?]. *Exército*. S.d. (7p.,dt.)

## PASTA 44

### Textos

1108. Carta de Aninha a Radha. S.l.d. (1p., ms.). Constam os depoimentos mencionados na carta (28p., dt.); texto sobre as Igrejas de Santos/SP, (3p., dt.); uma planta baixa [de uma igreja], (1p.)
1109. Textos (apostilas) do “Cours de Mr. Cassou”, n. 4, 5, 9, 10. [Ecole du Louvre]. dez.e jan. 1951/52. (34p., dt.; em francês)
1110. História do Brasil. Aula proferida pelo Prof. José Ribeiro Júnior, no auditório da Folha de S. Paulo. 1966. (9p., dt.)
1111. FRAGA, Maria Tereza; SELTZER, Norma. *Teoria Literária*. S.d. (18p., dt.)
1112. Documentos sobre John Ruskin: textos (dt.), fichas (ms.), bibliografia (9p., impr., xerox);

## PASTA 45

### Correspondências/ Textos/ Certificado e outros docs.

1113. 3 fichas com anotações sobre um depoimento. (ms.)
1114. Fotografia “*Estação da Luz/ São Paulo/ Brasil*”. (1 foto. p&b)
1115. Carta de Radha para Eduardo. S.l.d. (1p., dt.). Consta currículo de Nelson Assumpção. 2003. (3p., dt.)
1116. Listagem de artistas com os nomes das obras. s.d. (12p., dt.)
1117. Carta de Maria Bonomi. 30/11/2004. (1p.). Consta Minuta do estatuto da “Associação de amigos do Martinelli”. (5p.)
1118. Carta de Carlos Trevi. 18/01/2000. (1p., dt.)
1119. Carta para Carlos [Trevi]. 29/02/2000. (1p., dt.)
1120. Carta de Itamar Heráclio Góes Silva. 2002 (1p., dt.). Consta convite para leilão das obras de Sophia Tassinari – 2002.
1121. Plano de trabalho: museu dos Bandeirantes. (Anexo I) s.d. (18p., xerox)



1122. E-mails de Morgan da Motta. 2004. (6p.)
1123. Carta de Ana Cristina Bozzo. 1988. 09/11/1988. (1p.dt.). Consta envelope.
1124. Carta de Dimas C. R. de Carvalho, da Companhia Editora Nacional. 18/12/1987. (3p., dt.). Consta envelope.
1125. Carta de [Maria Bonomi]. 24/11/1987. (1p., dt.). Consta envelope.
1126. Carta de Aracy A. Amaral. 31/03/1987. (1p., dt.). Consta envelope.
1127. Carta de Neyde [N.A.A.H.]. s.d. (1p., ms.). Consta envelope.
1128. Relação de endereço de artistas que irão para a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo. Jan. 2003. (8p., dt.). Constam: a) fax de Renate Weiss Chaves a Lincoln, enviando nota fiscal; b) uma pág. c/ anotações.
1129. Brasil 90 – Desafios e perspectivas- Publicação do Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagno/ Governo do Estado de São Paulo (32p.; impr.; encad.)
1130. E-mail de Maria Abramo Caldeira Brant para Barbara Abramo. 2005. (2p., Fax)
1131. Certificado de participação do III Congresso Brasileiro de História da Arte – Relações Artísticas entre o Velho e o Novo Mundo. 1987.
1132. Bilhete de [?], do MAC/USP, a Radha Abramo. S.d. (ms.)
1133. Receita de patê de alho. (1p., ms)
1134. Documentos Pessoais de Radha Abramo (CIC e RG). (4p., xerox)
1135. Carta/ circular e Ana Silvia Bloise, do COREM. 07/07/2004. (3p., dt.)
1136. Regimento Interno da Associação dos Amigos do Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo. 1997. (8p., xerox)
1137. Contrato de Convênio para a implantação do “Projeto Museu dos Bandeirantes”, publicado em D.O em 1508/1998. (7p., xerox)
1138. ABRAMO, Radha; et al. *Pintura Contemporânea de S. Paulo*. [1985]. (31p., dt., c/ cópias). Constam: a) texto: “Contemporary Brazilian Art”. (12p., dt.); b) anotações diversas (ms. e dt.).

1139. Textos do Congresso Internacional Extraordinário de Críticos de Arte. set.1959: a) CHAPIRO Meyer (relator). “*A pintura e a escultura no contexto urbanístico e arquitetural*”. (2p., dt.); b) NEUTRA, Richard I. (relator). “*Todos os sentidos colaboram...*” (3p., dt.); c) SARTORIS, Alberto. “*A colocação dos monumentos públicos na distribuição dos espaços*”.(2p., dt.). Constan 4 páginas c/ anotações ms.
1140. [Autor?]. “*Impossível neste period, metade...*”, texto sobre Giorgio Vasari. S.l.d. (6p.,dt.)

## PASTA 46

### Fotos/ Textos/ Convites e outros docs.

1141. [Material de divulgação]: The Aesthetics of Communication Fred Forest The Watch-Towers of Peace. (2p.)
1142. Convite para cerimônia de doação das esculturas “Madonas” de MABSA (Maria Amélia Arruda Botelho de Souza Aranha). Constan: uma fotografia das obras (color.); e texto de Radha Abramo sobre a obra. *Obs.:* a documentação está em um envelope branco “Maria Amélia Botelho de Souza Aranha”.
1143. ABRAMO, Radha. “*Sophia Tassinari*”. jul. 2005. (5p., dt.; c/ cópia)
1144. ABRAMO, Radha. “*Brasil/ Alemanha – conexões Culturais*“. 2003. (1p., dt). Constan: a) SIMONE, Eliana de. Na contra corrente. Notas sobre a gravura de Jacqueline Aronis. (2p. Fax); b) Biografia profissional de Jacqueline Aronis. (2p., dt.;c/ cópia)
1145. [Autor?]. “*Clodomir Moraes*”. (3p., dt.). Consta um folder e envelope.
1146. Textos sobre vários artistas: a) Claudio Tozzi, (4p., c/ cópia); b) Aldir Mendes de Souza, (3p.); c) Ensaio – Pintor Glauco Pinto de Moraes, (3p.); d) Flávio de Carvalho, (8p.); e) Ensaio, (3p.); f) Ademir Martins, (2p., c/ cópia ms.); g) Armando Moral Sendin, ((4p., c/ cópia ms.); h) Fabiana de Barros, (7p.); i) Newton Mesquita ea “outra” pintura, (4p.); j) Lucio Pegoraro, (6p.); k) Antonio Henrique Amaral, (5p.). *Obs.:* a documentação está identificada como “Rascunho”.
1147. Envelope vazio endereçado a Radha Abramo, com anotações. 1987;

1148. Cartão de Marcello Glicério a Radha Abramo. S.L., 19/03/2004. Consta envelope.
1149. Bilhete de Jorge a Dirceu. SP, 19/03/1981. (ms). No verso, consta a pintura “*L’Arbre Devant la Maison – Tree in front of a house*”, de Paul Cézanne.
1150. Caderno de anotações “Projeto CIESP”. S.d. (cad. espiral)
1151. Cartão postal de [Regina]. 28/07/1987.
1152. Fotografias das obras de Riva Rapoport. (2 foto. color.)
1153. Fotografias de RadhaAbramo e FransKrajcberg. 2004. (2 foto. color.)
1154. Fotografia de uma exposição “não identificada”. (1 foto. color.)
1155. Convite para exposição “*Sua majestade o Pico do Jaraguá*”.
1156. Fotografias de RadhaAbramo e [Arcangelo Ianelli]. (2 foto. color.). Consta envelope.

## **PASTA 5 (grande formato)**

### **Jornais**

1157. *The Times*: 09/06/1973 (p.7-8); 17/07/1973, (p. 9-10)
1158. *Jornal do Commercio* (Recife)/ *Cidades*: 26/09/2000, (p. 3-4)
1159. *O Estado de S. Paulo*/ *Caderno 2*: 05/04/2001, (p. 3-4)
1160. *Diário do Grande ABC*/ *Cultura & Lazer*: 14/02/2003, (p. 1-6); 02/08/2003, (p. 1-8)
1161. *Pinacoteca do Estado*: 01/01/2000 [27/11/1986], (p. 1-12)
1162. *Folha de S Paulo*: 08/10/1984 (p. 1- 4,11-14, 21-26);10/10/1984 (p. 1-34)
- Caderno Especial*: 06/07/1969 (p. 29-36) (2 ex.)
- Esportes*: (p. 15-20)

## PASTA 47

### Pastas da Fundação Bienal de São Paulo

1163. 1ª pasta: correspondências, divulgação de exposição, textos críticos, edital. 145p.
1164. 2ª pasta: correspondências, recibos de pagamento diversos, folder ABCA (2005), 2 desenhos (retratos de pessoas não identificadas). 32p.

### Pasta Radha Abramo 4º. Andar 41

1165. 3 E-mails de Luiz Ventura. 12/2002. (6p., dt.)
1166. [Crítica sobre os artistas que exibiram pinturas na Casa da Fazenda do Morumbi], de RA. 20/03/2003. (2p., dt.)
1167. Convite do Museu de Folclore Rossini Tavares de Lima para comemoração de Natal em 2002 (fax)
1168. Proposta de criação de um *web blogger* com o título: "Pontos de vista por RadhaAbramo". (4p., dt.)
1169. Lista de embaixadas, embaixadores e respectivos e-mails. (1p., dt.)

### Envelope 1 – Documentos Diversos

1170. 10 textos de Radha Abramo, (32p., dt.; impr. e xerox); certificados, currículos, declarações, atestado e correspondências, (33p.)

## PASTA 6 (grande formato)

### Envelope 2 – Jornais

1171. *Folha de S.Paulo*: 10/08/1971 (pp.33-34), 03/10/1971 (pp. 61-62)  
*Ilustrada*: 20/12/1977 (p.33-34, 41-42). (3 ex.)
1172. *Em tempo*: 02/07/1978. (p. 1-11)
1173. *Le Monde*: 09/09/1977. (p. 11-20); 08/09/1977 (p. 15-24)
1174. *Jornal do Audálio*: Órgão do Comitê Eleitoral.

## **PASTA 48**

### **Textos**

1175. 2 textos de Radha Abramo, (22p. ms.,dt.). Constam 2 versões de cada um deles.
1176. “Mito e magia no Cordel brasileiro”, de Luiz Ernesto M. Kawall. 1978. (5p., dt.)

### **Envelope 3 – Artigos e outros docs.**

1177. Listagens com títulos de artigos, (6p.)
1178. 31 textos críticos: artigos, resenhas. (129p. ms., dt. e impr.)
1179. Folder e programação de colóquios da AIMAV;
1180. Palestra no I Congresso Feminino do Estado do Rio de Janeiro, (5p.)
1181. Proposta de reformulação das Bienais, (6p.)

## **PASTA 6 (grande formato)**

### **Correspondência/ Recortes**

1182. Carta de Giorgio Giorgi Jr. 12/09/78; 34 recortes de jornais.

## **PASTA 49**

### **Envelopes 4 – Documentos Diversos**

1183. Correspondências, currículos, cópia de RG e CIC de Radha Abramo, folha de presença dos funcionários do Banespa, recibo, transcrição de “Bom dia, governador” de 02 e 03/01/1991, cópias de artigos de jornais, críticas de Radha Abramo para a revista “Isto é, Senhor”, críticas avulsas de Radha Abramo, críticas de terceiros, cadastro de colaborador Banespa, cópias de publicações no D.O.E. (decretos, leis), recortes de jornal (xerox) sobre obras públicas em nome de Cláudio Abramo. (127p.)

## PASTA 50

### Envelope: Projeto “Os 19 pintores – ano 2000”

1184. Anteprojeto, cartas, estimativas das despesas, listagem de artistas, convite, orçamentos de serviços, cópia dos catálogos das edições anteriores e sugestões para elaboração de catálogo da nova edição, carta-convite para os artistas. (166p., dt., xerox e fax).

## PASTA 51

### Textos de RA

1185. *Sophia Tassinari*. 23/07/2005. (4p., dt.)
1186. *Vlado*”. [s. d.]. (1p., dt., consta cópia)
1187. *Alegria de viver e de criar*. 01/10/2005. (2p., dt.; consta cópia). Texto sobre Sonia Talarico.
1188. *Os 19 pintores – ano 2000*. 31/05/2000. (5p., dt.). Constan: Anteprojeto e Textos de Radha Abramo sobre as edições anteriores.
1189. *Leve e flutuante*. 04/03/2004. (1p., dt.; consta cópia). Texto sobre Garrot.
1190. *As malas*. 2004. (5p., dt.). Constan 2 versões do texto sobre a exposição *Uma viagem de 450 anos*.
1191. *Malas e males*. 05/01/2004. (3p., dt.)
1192. *Os dominados apresentam a conta*. (7p., dt.; c/ alterações ms.)
1193. *Frans Kracjberg*. (1p., dt.). Obs.: Cf. se autor é RA.
1194. Anotações para o artigo sobre Moscou-Paris. (2p., dt.)
1195. *Arte na paisagem*. (4p., dt.)
1196. *Um criador de utilidades*. (10p., dt.; c/ alterações ms.)
1197. *Pedigrees à venda*. (6p., dt.)

1198. [Material sobre a “Exposição retrospectiva – Zoravia Bettiol”]. 2005. (13p., ms., dt.)  
Consta texto de Radha Abramo sobre a artista, documentos e correspondências (fax).
1199. [Crítica sobre Mazeredo]. 28/09/2004. (17p., dt.). Constam 2 cópias, uma incompleta.
1200. [Ao lado de vestidos, camisolas...]. (4p., dt.; c/ alterações ms.)
1201. [Na pequena [Jordam?] Gallery...]. (10p., ms.; c/ alterações)
1202. [Depois de quatro semanas sem...]. 2 versões. (4 p., ms., dt.)
1203. [Ninguém deve perder o filme “Alemanha...]. (5p., dt.; c/ alterações ms.)
1204. [A exposição Paris/ Moscou, feita...]. (20p., ms.; c/ alterações)
1205. [O Centro George Pompidou encerra...]. (21p., ms.; c/ alterações)
1206. [Os organizadores de [Picassos’s Picasso?...]...]. (10p., ms.; c/ alterações). *Obs.:* todas as páginas foram rasgadas no meio.
1207. [As estatísticas da Indústria Manufactureira...]. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1208. [Dados oficiais estimam a população...]. (3p., dt.)

## **PASTA 52**

### **Recortes/ Textos de RA**

1209. [Críticas sobre a 39ª Bienal de Veneza e “A Bienal Jovem de Paris”]. 11 textos. (49p., dt.; c/ alterações ms.)
1210. Artes Plásticas / Crítica – 40ª Bienal de Veneza. Constam 5 textos (29p., dt.; c/ correções ms., xerox): “Uma arte que joga na defesa”; “Mulher não é artista”; “Os alemães encucados ou a encucação alemã”; “Aqui vale tudo” e “Paz e amor, bicho”.
1211. “Bom vinho e lindas mulheres”; “Diga-me com quem andas”; “pronto socorro de arte”. [Remessa malote 6/junho]. (8p., dt.)

1212. 95 recortes de jornais, majoritariamente 1980, há documentos de 1981 e 1984; predominantemente de Radha Abramo, há algumas críticas de Cláudio Abramo e uma ou outra de terceiros.

**Textos de Radha Abramo** (pasta polionda marrom):

1213. *A eminência parda*. (9p., dt.; c/ alterações ms.)
1214. *Resumée des Resolutions sur la Reformulation de la Bienale de S.Paulo*. (1p.,dt.)
1215. Ante-projeto de Resoluções sobre a Reformulação da Bienal de São Paulo. (1p.,dt.)
1216. *Reformulation des Biennales*. (1p., dt.)
1217. *Grand Prix*. (1p., dt.)
1218. *Ministério das fofocas*. (1p., dt.)
1219. *Cumpre-se o ditado*. (1p., dt.)
1220. *Mudança irreversível*. (3p., dt.) Consta versão impressa (recorte de jornal). 5 e 6/11/1977.
1221. *É assim mesmo*. (3p., dt.; mimeo c/ alterações ms.). Consta versão impressa (xerox de recorte de jornal).
1222. *XIV Bienal*. 16/09/1977. (2p., dt.)
1223. *Ely Bueno ou a arte sem colonialismos*. (4p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa, 13/09/1977. (recorte de jornal).
1224. *Álbum de Thomaz*. (3p., dt.)
1225. *É assim mesmo*. (4p., dt.; c/ alterações; xerox)
1226. *Patrick na Portal*. (4p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 23/08/1976. (recorte de jornal).
1227. *E agora, José?* (4p., dt.; c/ alterações). Consta versão impressa. 13/09/1976. (recorte de jornal).



1228. *A última mostra nacional*. 2 versões. (11p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 04/10/1976. (recorte de jornal).
1229. *Fio, cor e forma*. (4p., dt.; c/ alterações). Consta versão impressa. 18/10/1976. (recorte de jornal).

## PASTA 53

### Textos de Ra

1230. *Scraps de Regina Vater*. (4p., dt.)
1231. *Real fantasia*. (2p., dt.). Consta versão impressa. (recorte de jornal).
1232. *Caçado ao morto*. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 04/09/1977. (recorte de jornal).
1233. *A galeria de Francisco Matarazzo Sobrinho*. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 02/05/1977. (recorte de jornal).
1234. *Defesa da escultura*. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 10/11/1977. (recorte de jornal).
1235. *Um livro que é objeto de arte*. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 30/03/1977. (recorte de jornal).
1236. *Discutir é preciso*. 05/05/1977. (1p., dt.). Consta versão impressa. 08/05/1977. (recorte de jornal)
1237. *Além dos domínios da APCA*. (1p., dt.). Consta versão impressa. 07/05/1977. (recorte de jornal).
1238. *Skultura*. [de RA?]. (2p., dt.)
1239. *Mitologia brasileira*. [de RA?]. (6p., dt.)
1240. *Situações e limites*. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 30/08/1976. (recorte de jornal)
1241. *Roteiro das galerias*. (1p., dt.)

1242. *Foto imagem.* (4p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 11/10/1976. (recorte de jornal)
1243. *Letra não é prova do crime.* (1p., dt.). Consta versão impressa. 08/05/1977. (recorte de jornal).
1244. *Nem na entrada, nem na saída.* (1p., dt.; c/ alterações). Consta versão impressa. 15/05/1977. (recorte de jornal).
1245. *Loja de Arte no MAM.* 2 versões. (2p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 21/05/1977. (recorte de jornal).
1246. *Objetos de sedução: Eat me.* (5p., dt.). Consta versão impressa. 17/05/1976. (recorte de jornal).
1247. *A arte é jogo que precisa começar.* 28/04/1977. (3p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 25 e 31/05/1977. (recorte de jornal).
1248. *Bebês, uni-vos contra a ditadura.* 2 versões. (2p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 29/05/1977. (recorte de jornal).
1249. *Ex-voto na ReR Camargo Arte.* (6p., dt.). Consta recorte de jornal. [s. d.]
1250. *Odriozola e seu antimuro.* (2p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 05/06/1977. (recorte de jornal).
1251. *Rebolo aos 75 anos.* (5p., dt.; xerox). Consta versão impressa. 21/08/1977. (recorte de jornal)
1252. *La Mohalyi é cor.* (4p., dt.; c/ alterações). Consta versão impressa. 04/09/1976. (recorte de jornal).
1253. *Universo concentracionário.* 2 versões. (7p., dt.; cópia carbono)
1254. *Inviável necessário.* (6p., dt.)
1255. *Mazzini e o Risorgimento Italiano.* (8p., dt.; c/ alterações ms.)
1256. *Livio.* 1975. (4p., dt.; xerox; c/ alterações ms.)

## PASTA 54

### Textos de RA

1257. *Fim à competição.* (3p., dt.). Consta versão impressa. 13/10/1977. (recorte de jornal).
1258. *Formas originais.* 20/01/1978. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1259. *Arte mística.* 2 versões e 1 cópia. (9p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 24/06/1978. (recorte de jornal).
1260. *Litos de Renina Katz.* (3p., dt.). Consta versão impressa. 27/09/1976. (recorte de jornal).
1261. *Confronto I: Arte nacional, arte internacional.* (9p., dt.; c/ alterações ms.)
1262. *Calabronne.* (6p., dt.; c/ alterações ms.)
1263. *A tese veio dos States.* (4p., dt.)
1264. *A missão fracassada.* (4p., dt.; c/ alterações ms.)
1265. *O metal fere.* (2p., dt.; c/ alterações ms.). Consta versão impressa. 22/11/1976. (recorte de jornal)
1266. *[O chute inicial de qualquer...].* 2 versões. (6p., dt.; c/ alterações ms.).
1267. *[As palavras surgem no cenário...].* (5p., dt.; c/ alterações e trecho ms.)
1268. *[Um dos mais audaciosos projetos...].* (6p., dt.; c/ alterações e trecho ms.)
1269. *[Algo insólito em São Paulo...].* (3p., dt.; c/ correções ms.)
1270. *[A moça tem uma figura...].* (2p., dt.)
1271. *[O êxodo para o interior...].* (1p., dt.)
1272. *[Um grande número de artistas...].* 28/03/1977. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1273. *[Muito se discute e se...].* 11/07/1977. (3p., dt.; c/ alterações).
1274. *[Rejeitamos como desprovida de qualquer...].* (2p., dt.; c/ correção ms.)
1275. *[A foto todo mundo a...].* 2 versões. (6p., dt.; c/ alterações ms.)

1276. [*A sociedade, formada por suas...*]. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1277. [*No quadro dos trabalhos desenvolvidos...*]. (4p., dt.; c/ alterações ms.)
1278. [*Outra vez o vento impediu...*]. (2p., dt.)
1279. [*Tínhamos entre 14 e 16 anos...*]. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1280. [*Geraldo Ferraz, árduo na refrega...*]. (7p., dt.; c/ alterações ms.)
1281. [*A mostra de Fukushima...*]. (6p., dt.; c/ alterações)
1282. [*Desde o início da década...*]. (6p., dt.; c/ alterações). Texto sobre Felicia Leiner.
1283. [*Na Praça Nossa Senhora da Paz...*]. (6p., dt.; c/ alterações)
1284. [*A homenagem a Cicillo na Bienal...*]. 2 versões. (2p., dt.; c/ alterações ms.)

## **PASTA 55**

### **Textos de Ra**

1285. [*A voz quente da atriz Celia Helena...*]. (2p., dt.)
1286. [*Depois que a Fundação Bienal...*]. (2p., dt.)
1287. [*O Museu Lasar Segall além...*]. (3p., dt.; c/ alterações ms.)
1288. [*Se Eflia Sutherland, representante de Gana...*]. (3p., dt.). Consta xerox de versão (incompleta?) e do texto [*De há muito a Bienal...*].
1289. [*O Curso de Monitores programa...*]. 16/03/1977. (3p., dt.)
1290. [*De um modo geral a cor...*]. (4p., dt.; c/ alterações ms.)

### **Documentos Diversos**

1291. Histórico resumido de Paulino Torrubia Lazur. [s. d.]. (5p., dt.)
1292. Cópia da Escritura de compra e venda de imóvel. 26/06/2005. (4p., dt.; fax)
1293. Percurso de arte e fé – percurso de fé na arte sacra. (3p. dt.). Consta relação das obras seleccionadas por ordem crescente de tamanho. [s. d.]. (10p., dt.)

1294. Projeto “Uma viagem de 450 anos”. 11/02/2003 - 07/01/2004. (9p., dt.)
1295. KLINTOWITZ, Jacob. *Jogo de armar*. [s. d.]. (3p., dt.). Texto sobre a exposição “Uma viagem de 450 anos”, sob curadoria de RA.
1296. “*A era das eras já era*”. [s. d.]. (12p., dt.). Texto sobre a 26ª Bienal de SP.
1297. [Material sobre o curso “Formação de agentes culturais” – UFPE.]. (14p., dt.). Folder Formação de agentes culturais. Ministério da Cultura. Programa de jan. a abr. de 2000.
1298. KELNER, Judith; FRERY, Alejandro C. *Projeto quinhentos anos*. 23/03/1999. (1p.,dt.)
1299. KELNER, Judith; FRERY, Alejandro C. *O museu do mundo*. 13/10/1999. (10p., dt.)
1300. Ciclo – História Geral. mar.-abr. 1966. (21p., dt.). Constam 6 palestras: a) “*A história e o trabalho do historiador*” por Carlos Guilherme Mota; b) “*Grécia antiga*” por Regina Célia Tiacci Schimitt; c) “*A mesopotâmia*” por Deus dá Magalhães Mota; d) “*Roma: vida familiar*” por José Jobson de Andrade.
1301. D’AMBROSIO, Oscar. *Cartografia de almas – Thiago Deluqui*. [s. d.]. (2p., dt.)
1302. ARONIS, Riveke P. [Relatório sobre a Representação Brasileira na 42ª Bienal de Veneza]. 1986. (3p., dt.; xerox)
1303. [Autor?]. *Anita Malfatti*. (2p., dt.; fax)
1304. [Material sobre o artista Aldemir [?]]... com perguntas para serem feitas a ele]. s. d. (13p., dt.)

## **PASTA 56**

### **Folders**

1305. Folder da Associação Profissional de Artistas Plásticos de SP – APAP. 2005.
1306. Folder com o regulamento do 7º Salão do Mar.

## **PASTA 6 (grande formato)**

### **Cartazes**

1307. 2 Cartazes do Projeto “Eu vi o mundo... ele começava no Recife”.

## **PASTA 56**

### **Textos/ Projetos**

1308. AUGUSTO, Fernando. Projeto “Um desenho por dia”. Consta texto sobre o projeto (1p., dt.), material de imprensa (1p., impr., xerox), currículo do artista c/ foto (1p., dt.) e reprodução de um desenho.
1309. Títulos de capitalização de RA. 08/2004. (12p.)
1310. [Material de reunião dos membros da Comissão Teotônio Vilela]. 10/11/2004. Consta “Projeto de Livro” (1p., dt.) e material da imprensa sobre tortura e o massacre do Carandiru. (5p., impr., xerox)
1311. Termo de doação de desenho de Lívio Abramo ao Museu Municipal de São José dos Campos. 08/12/2004. (1p., dt.)
1312. CAMPOS, Augusto de. *Pagu e as artes visuais*. 16/10/1978. (4p., impr.; fax)
1313. ABRAMO, R. *Exposição de Mazeredo em São Paulo homenageia o esporte*. (1p., dt.; fax)
1314. [Material sobre o Salão Nacional de Jóias Contemporâneas]. Consta regulamento, projeto e correspondência. (12p., ms., dt.)
1315. Projeto Zoravia Bettiol. Caleidoscópio de sonhos e verdades. Mostra retrospectiva 1955-1995. (52p., ms., dt.)
1316. Pré-projeto Minhocão corredor cultural. (18p., dt.). Consta currículo de Thaia Perez.

## **PASTA 6 (grande formato)**

### **Jornal**

1317. O Estado de S. Paulo, com a notícia da morte do escultor Domenico Calabrone. Caderno 2, 07/04/2000.

## **PASTA 56**

### **Folders**

1318. Folder "Ciccillo: o mecenas das artes". 2008.
1319. Folder de Chico Rosa. [1988].

## **PASTA 57**

### **Documentos Diversos**

1320. [Material Museu dos Bandeirantes]. (117p., ms., dt.). Consta imagem de esculturas; material de imprensa; anteprojetos; anotações ms.; fotografias; correspondências; folders; texto de Radha Abramo sobre Riva Rapoport; listagens de artistas, de obras e de patrocinadores.
1321. *Litografia*. Texto traduzido e condensado por Cândida Helena Pires de Camargo, Fundação Armando Alvares Penteado. (5p., dt.)
1322. Declaração de Gilda Figueiredo Portugal Gouveia, Chefe de Gabinete da Secretaria do Governo do Estado de São Paulo. 25/04/1985. (1p., dt.)
1323. Certidão de reprodução de testamento de Sophia Tassinari. 05/07/2005. (1p., dt.; xerox). Consta cópia referida. 27/01/2000. (4p., dt.; xerox)

## **PASTA 58**

### **Material de Projeto**

1324. a) [Material sobre o “Hino dos Bandeirantes”]. Consta projeto de lei; lei, ofícios e carta. 1967 – 2000. (19p.; xerox); b) [Material sobre o Museu dos Bandeirantes]: texto de RA; relação de artistas e patrocinadores; correspondência; termo de transferência do acervo artístico-cultural dos palácios do governo e imagens do acervo. (38p.)
1325. GREGGIO, Luzia Portinari. Anita Malfatti: “Tomei a liberdade de pintar a meu modo. (42p., dt.; encad.)

## **PASTA 6 (grande formato)**

### **Catálogos/ Convites/ Folders**

1326. Catálogos, convites e folder's (exposições, premiações, lançamentos de livros, encontros), carta e página de jornal. 17 itens.

## **PASTA 59**

### **Documentos Diversos**

1327. Cidadania – 200 anos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. Consta 31 cartões-postais com reproduções de litografias de 30 artistas de SP, expostas em 1991.
1328. [Folheto] “Pequena História dos Direitos Humanos”. (4p., impr.; incomp.)
1329. Cartaz “Mulheres em Sol Maior” [Homenagem a RA]. 1999.
1330. Certificado de participação de Radha Abramo no Seminário “Museólogo – 20 anos de profissão no Brasil”. 2004.
1331. [Autor?]. [*De repente via-se [?] dos anos 20...*]. (3p., ms.). Consta: 2p. c/ anotações de nº de telefones.



## **PASTA 6 (grande formato)**

### **Folder/ Jornal**

1332. Folder e cartaz da exposição “A cor e o desenho do Brasil”. (3 ex.)
1333. Jornal da ABCA. Ano VI, n.12, 07/2007. 24 p.

## **PASTA 59**

### **Documentos Diversos**

1334. Desenho feito por Paulinho [?] em 1950, quando tinha 7 anos de idade. Consta no verso bilhete de L. para Berê. 22/05/1972.
1335. Folder da I Mostra Internacional de Mini Gravura. 2000.
1336. [Material sobre Sebastião Salgado]. Consta currículo e texto sobre exposição “Outras Américas”. (6 p., dt.)
1337. Texto de divulgação da exposição *Tarsila, anos 20*. (3p., dt.)
1338. Texto de divulgação da empresa Equipamentos Promuseu. (3p., dt.)
1339. Textos de divulgação da exposição *Pop Art Glauco Menta*. 1999. (4p., dt.)
1340. Folder do Curso de Especialização em Museologia.
1341. Relação de peças [artísticas]. (2p., dt.)
1342. 10 imagens de instalação artística – detalhes e vista parcial. (4p.)
1343. [Material sobre exposição “Grupo dos 19”]. Consta proposta de formatação do catálogo; cartas; página do D.O. e cópias de catálogos das edições anteriores.
1344. [Roteiro de projeto de livro]. (2p., ms.)
1345. 29 fotografias coloridas de uma série de pinturas de artista não identificado.
1346. GLEZER, Raquel. *Magna Carta*. Palestra/ Ciclo História Geral/ Centro de Artes Visuais/ Folha de S. Paulo. 18/05/1966. (3p., dt.)

## PASTA 60

### Textos/ Correspondências/ Documentos Diversos

1347. “Cours de Mr. Cassou”. Cours, n. 6, 7 e 8; 12/1951 e 01/1952. (24p., dt.)
1348. [Material sobre Pré-Bienal de São Paulo]. Constam propostas de “Ante-projeto do regulamento” e “Emendas ao Ante-projeto do regulamento”. (41p., ms., dt.)
1349. “Pró-Memória à Fundação Bienal de São Paulo”, assinado por RA. 12/09/1971. (1p., dt.). Consta anexo recortes de jornais e “Conclusão final sobre as Resoluções apresentadas para a Reformulação da Bienal de São Paulo”. (4p., dt.;c/ alterações ms.)
1350. “Justificativa de Premiação [da Bienal Nacional 76]”. (3p., dt.; xerox)
1351. [Autor?]. [*A multidão intelectual paulista numa...*]. (1p., dt.; c/ alterações ms.)
1352. [Projeto de instalação de uma Galeria de Arte ao ar livre]. (4p., dt.; xerox)
1353. [Folder/Convite para vernissage da exposição de Gontran G. Netto]. Paris. 1981.
1354. 2 desenhos/maquetes de [esculturas].
1355. Folder (c/ texto de RA) da exposição “Desenhos de Antonio José e Pinturas de Ivonaldo na Galeria Vila Rosa”. 1969.

## PASTA 6 (grande formato)

### Recortes (xerox)

1356. 87 xerox de recortes de jornais. 1977 – 1990. Obs.: A imensa maioria é de 1979 e de autoria de RA, mas, constam alguns textos de terceiros.

## PASTA 7 (grande formato)

### Recortes

1357. 104 recortes de jornais e revistas. 1924 – 1980 (Majoritariamente 1976 – 1979). A imensa maioria é de autoria de RA, mas, constam alguns textos de terceiros.

## PASTA 60

### Correspondências

1358. Carta para Associação Brasileira de Críticos de Arte, indicando Enock Sacramento para o Prêmio Gonzaga Duque. 22/01/2003. (1p., dt.)
1359. E-mail de Enock Sacramento a Roberto Cenni, encaminhando texto de sua autoria sobre a exposição “Uma viagem de 450 anos”, sob curadoria de RA. 04/02/2004. (1p., dt.)
1360. Carta para Di Genio. [s. d.]. (1p., dt.)
1361. Carta para Vera [?]. 01/09/2005. (1p., dt.)
1362. [Carta de Carleton Smith]. (1p., ms.) 25/10/1962. Consta bilhete do mesmo para Cláudio Abramo. (1p., ms.)
1363. Carta de Cussy de Almeida à Comissão do projeto “Eu vi o mundo...”. 24/08/1999. (1p., dt.; xerox). Consta anteprojeto da exposição “Sons do Planeta”. (2p., dt.; xerox)
1364. Carta de Lisbeth Rebollo Gonçalves, presidente da ABCA. 08/07/2006. (1p., dt.)
1365. Ofício assinado por Carlos Alberto de Azevedo Pimentel, Assessor para Atividades de Cooperação Internacional. 03/02/1986. (1p., dt.; xerox)
1366. Convite para Radha Abramo ocupar o cargo de Conselheira do Museu Brasileiro de Escultura Marilisa Rathsam. 13/02/2006. (1p., dt.)
1367. Convite para Radha Abramo integrar a Comissão de Arte do Museu Brasileiro de Escultura Marilisa Rathsam. 13/02/2006. (1p., dt.)
1368. Bilhete para Marilisa Rathsam. 26.08.2005. (1p., ms.). Consta em anexo texto de Radha Abramo sobre a artista. (3p., dt.); e bilhete de 30/05/2005 (1p., dt.). Constam cópias de ambos.
1369. E-mail para Fernando Durão. 04/01/1980. (1p., dt.)

## PASTA 61

### Correspondências/ Documentos Diversos

1370. Carta de Elvira Vernaschi, Secretária Geral da ABCA. 10/09/2004. (1p., dt.).  
Consta material sobre o Seminário Internacional da ABCA. (3p., dt.)
1371. Carta para Lizete Ricci. 18/10/2004. (1p., fax)
1372. Cartão de Natal de José F. [?] de Oliveira.
1373. Cartão de Ano Novo do Museu Vale do Rio Doce. 2008.
1374. Carta de Orestes Quércia, cumprimentando Radha Abramo por seu aniversário.  
12/2007. (1p., dt.)
1375. Carta da SBC – Sociedade Brasileira de Cartografia, Geodésia, Fotogrametria e  
Sensoriamento Remoto. 16/08/1999. (1p., dt.)
1376. Carta de Maria Gorete Marques de Jesus, secretária executiva da Comissão  
Teotônio Vilela. 12/02/2004. (1p., dt.). Anexo consta caderno com depoimentos  
em comemoração aos 20 anos da comissão.
1377. Carta minuta para artistas convidando-os para uma exposição no Barbican Centre  
de Londres. 10/04/1985. (1p., dt.)
1378. Carta de Aldir Mendes de Souza, presidente da APAP – Associação Profissional  
de Artistas Plásticos de São Paulo. 30/03/1984. (1p., dt.)
1379. Ofício CDHU com orçamento dos serviços de manutenção da Capela São Pedro,  
Apostolo, do Palácio Boa Vista em Campos do Jordão. 07/12/1990. (2p.; consta  
envelope c/ anotações ms.)
1380. Bilhete de Neusa [?], Folha de São Paulo, encaminhando xerox de fichas de  
artigos de Radha Abramo no jornal. (9p.)
1381. Carta para Helio [?]. (40p., ms.; incomp.)
1382. Carta de Elizabeth Araruna. 26/01/1999. (1p.,dt.; fax)
1383. Carta de Antônio Maschio. 09/06/1999. (1p., dt.; fax)
1384. Carta do COREM-SP. 28/05/1999. (2p., dt.)

1385. Carta aos membros da Comissão de Arte do MAM. 05/07/1999. (1p.,dt.; fax)
1386. Convite do Grupo de Valorização do Trabalho para coquetel, leilão e apresentação de projetos. 12/1997. (1p., dt.; fax)
1387. [Carta da Comissão Especial para escolha das esculturas a serem integradas à nova Praça da Sé ao Prefeito de São Paulo]. 28 nov. 1977. (1p., dt.; xerox). Anexo Relatório. (9p., dt.; xerox)
1388. FRANCIS Gurgel: pinturas e desenhos / Anadia Bernnacchi: Escultura em concreto. Rio de Janeiro, Oficina de Arte Maria Teresa Vieira, 1990. (Convite)
1389. SANTE Scaldaferrri: exposição de pintura. Montesanti Galleria. (capa de algum catálogo). Anexo recorte do jornal Correio da Bahia se 10 de novembro de 1994.
1390. Jornal da Crítica. N. 9. Niterói, ABCA - Associação Brasileira dos Críticos de Arte, 2000. (32p.)
1391. CARNEIRO, Eliana. As Belas palavras: invocações do sagrado pelos índios guarani. S.d. (apostila)
1392. Prêmio quota de arte. São Paulo, Quota Empreendimentos Imobiliários Ltda., 2003. Folder convite inauguração do Edifício Comercial Exclusive;
1393. Convite para exposição "Pequenas Grandes Obras". SESC Santana, São Paulo, 2007.
1394. Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo – APAP. Convite para a palestra "Arte e o Direito Autoral" e a exposição "Objetos (feitos) de arte – a arte e a indústria cultural". São Paulo, 2004.
1395. Projeto Belas Artes: *Arte e Inclusão - 10 anos*. Convite para a exposição "*Retina: variações da diferença*". MUBE, São Paulo, 2007.
1396. "*Que chita bacana*". São Paulo, SESC, 2005. (Convite).
1397. Convite para lançamento do livro "Gonçalo Ivo – 1958". São Paulo, 2008.
1398. HATOUM, Milton. *Dois irmãos* (convite). 2008. Patrocínio Banco do Brasil.
1399. Convite para a exposição "*Tomie Ohtake: pinturas*". São Paulo, s.d.

## PASTA 62

### Documentos Diversos

1400. Convite para a exposição “*Liberdade...*” São Paulo, 2001.
1401. Convite para o evento “VI Edição do Prêmio Itália nel Mondo 2002”. São Paulo, 2002.
1402. Convite para vernissage “*Images de la Ville*”. Lectoure, 2007.
1403. Inauguração do novo ateliê de Dircéa Mountfort. Set. de 2007. (Convite)
1404. *Quintas com música*. Rio de Janeiro: Fundação Eva Klabin, 2007. (Convite)
1405. VLAVIANOS, Myrine. *Lithos de Kenina Katz*. Florianópolis, MASC, 2001. (Convite)
1406. Convite para a exposição “*O Aikido em sua Essência*”. São Paulo, 2008.
1407. Mapa das Artes São Paulo. São Paulo, 2003, n. 9.
1408. ROMERO, César. *Cromutações*. Rio de Janeiro: Espaço Cultural dos Correios, 2001. (clipping e catálogo da exposição)
1409. ROMERO, César. *Cromutações*. Salvador, Museu de Arte Moderna da Bahia, 2001. (clipping)
1410. ANTONIO Carelli: Currículo. 1993. (encad. espiral.)

## PASTA 7 (grande formato)

### Periódico

1411. ARTE 21. Ano 1, n. 1, São Paulo: Casa Editorial Paulista, dez., 1996. (22p.). Editores: José Guilherme R. Ferreira e outros. Periodicidade mensal.

## PASTA 63

### Publicação

1412. MATUEK, Artur. *O olho prisioneiro*. São Paulo, 1975. Primeira edição original, 16 formas em off/see. Anexo comentário sobre a obra.

## **PASTA 7 (grande formato)**

### **Publicações**

1413. JORDÃO, Alessandro e SOBRINHO, Kiko. *Correlação arte/ objeto*. São Paulo: Mãos Contemporary Art, 2003.
1414. UNIVERSAL Declaration of Human Rights. 1948 - 1988. (33p.)

## **PASTA 63**

### **Documentos Diversos**

1415. Publicação (incompleta) sobre a deuxième Biennale des Femmes au Grand Palais. S.I., [1990].
1416. Folheto: Gravuras sutilezas e mistérios: técnicas de impressão. São Paulo: Pinacoteca, 1994.
1417. Petit journal de l'exposition - Eluard et ses amis peintres. Paris: Centre Georges Pompidou, 04/11/1981 a 18/01/1982. Organização: Servane Zanotti. (15p.; página 13 está recortada)
1418. Cidadania: 200 anos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, 1991. (Convite; 2 ex.).
1419. Vlavianos. São Paulo: Múltipla de Arte, 2003. (Convite; 2 ex.)
1420. Cidadania: 200 anos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, 1991.(5 ex.). *Obs.:* é a mesma descrição do doc. 1418.
1421. GAUGUIN, Paul. Noa Noa: Voyage à Tahiti. Stockholm, 1947. (incomp.)

## **PASTA 7 (grande formato)**

### **Jornal**

1422. JORNAL Arte Informa. Números de 01 a 18. Argentina, Malabia, 1970 a 1973.

## **PASTA 63**

### **Exposições/ Folders/ Documentos Diversos**

1423. Cartão de visitas de Radha Abramo com recado no verso. 28 maio 1991.
1424. BISACCHI, Zuleika. *Memórias ancestrais: Instalação*. São Paulo: Contempoarte, 2003. (Folder)

1425. Bernar Venet. São Paulo: Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, 2000.
1426. Bienal barro de América, 3: Maria Bonomi. 1998. Paço das Artes – DACH – Secretaria do Estado da Cultura, 1998.
1427. Biennale, 43, 1988. José Resende e Juraci Dórea. Departamento Cultural do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Brasile, 1988. Curadora: Lélia Coelho Frota.
1428. BECHERONI: *Pinturas*. São Paulo: A Galeria, 199p. (Consta convite para exposição)
1429. BARAVELLI. São Paulo: Múltipla de Arte, 2000. Anexo convite da exposição.
1430. *Arte rupestre: memória pré-histórica de Minas Gerais*. Minas Gerais: CETEC, MASP/ Museu de Arte de São Paulo, 20/09 a 14/09/1984.
1431. *Atelier livre 61-91*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura/ Prefeitura, Exposição Atelier Livre 30 anos, Catálogo II – professores.
1432. Folder: *A ventura em ser Brasil*. São Paulo: Paço das Artes, 1993.
1433. *Atelier espaço aberto*. Outubro 2007.
1434. *Arte na Ferrovia*. São Paulo, FEPASA, 1995.
1435. Folheto: *A arte de ser gráfica*. São Paulo: A Arte na Impressão.
1436. *Arquétipos da natureza – José Barbosa: Pinturas-entalhes e esculturas*. São Paulo, Galeria Jacques Ardies, 2003.
1437. *Aprendiz de arte*. São Paulo: Carta Editorial Ltda. 2000. Brasil + 500: mostra do redescobrimto.
1438. APAP - Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo. n. 1, 2003.
1439. APAP - Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo. n. 2, 2004.
1440. *Antônio Batista de Souza: Poteiro*. São Paulo, Galeria Nara Roesler, 1997.
1441. *Antonio Carelli: Diálogos/ pinturas*. Caraguatatuba/ SP: MACC, 2006. Anexo convite da exposição.



## PASTA 64

### Exposições

1442. Anos 70 – Arte como questão. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2007.
1443. Anna Maria Maiolino + & -. São Paulo: Gabinete de arte Raquel Arnaud, 1999.
1444. Amilcar de Castro. Rio de Janeiro: Galeria Paul Klabin e São Paulo: Gabinete de Arte, s.d.
1445. Amilcar de Castro. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 1998. (15p.)
1446. Amilcar de Castro. Espírito Santo: Galeria de arte Espaço Universitário – UFES, 1999.
1447. Ana M. Pacheco: prints, drawings and sculptures. London: Blackheath Gallery, oct.-nov., 1979.
1448. *Angela Rocha e Riva Rapoport*. São Paulo: SESC. 30/10/1997 a 27/11/1997, Galeria SESC Paulista.
1449. *Aldir Mendes de Souza: Campos de batalha*. São Paulo: Múltipla, 2008. (2 ex.)
1450. *Aldir Mendes de Souza: Pinturas - movimento da cor*. São Paulo: Museu de Arte Brasileira/ Fundação Armando Alvares Penteado, 1994. (11p.)
1451. *Aldir Mendes de Souza: Pinturas*. Santos: Pinacoteca Benedicto Calixto, 1996.
1452. *Aldir Mendes de Souza: Pinturas*. São Paulo: Escritório de Arte Renato Magalhães Gouveia, 1989.
1453. *América Latina: “integração de origens”*. São Paulo: Galeria do Memorial, 1992. Anexo folder.
1454. *Abraham Palatnik*. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2000.
1455. 80 anos de arte brasileira. Vitória: Secretaria Municipal de Educação, Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado, 1982.
1456. Aldir – 40 anos de pintura, 1962 - 2002. São Paulo: MASP, 2003, (14p.). Anexo convite da inauguração. (2 ex.)

1457. Adolf Kohler: e a escola de xilografia do Horto Florestal. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1986. (12p.)
1458. Albert Eckhout: e seu tempo Brasil Holandês 1637 - 1644. São Paulo: MASP, 1991. (43p.)

#### **PASTA 65**

##### **Exposições**

1459. *Aldemir Martins*. São Paulo: Galeria de Arte André, 1987. (32p.)
1460. *Aldemir Martins: um pintor do Brasil*. São Paulo: Nova André Galeria, 2002. (56p.)
1461. BONOMI, Maria e KATZ, Renina. *Vigência*. SP: Múltipla Arte, 2000. (30p.; 2 ex.)

#### **PASTA 7 (grande formato)**

##### **Exposição**

1462. *BRASIL 500 anos: o canto do galo* – Teatro do inconsciente – MABSA. 2000

#### **PASTA 65**

##### **Exposições/ Catálogos**

1463. THE BRITISH Council: XLVI Venice Biennale of CoArt. London, n. 38, 1995/1996. (30p.)
1464. Casa das rosas. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1991. (2 ex.). Anexo convite para inauguração.
1465. Catálogo da Galeria das Presidentes do Fundo Social de Solidariedade. São Paulo: FUSSESP, 2003. (12p.)
1466. Catálogo geral da Pinacoteca Ruben Berta e Pinacoteca Aldo Locatelli. Porto Alegre: Secretária Municipal da Cultura, 1991.
1467. *Célia Palma*. Minas Gerais, 2004. (2 ex.). Anexo: convite da abertura da exposição.

1468. Centenário do descobrimento do Brasil, V – 1500-2000. Brasília: Esplanada dos Ministérios, 2000.
1469. *Cláudio Tozzi: 22 pinturas e 3 objetos de 1963 à 2002*. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2002.
1470. *Cláudio Tozzi: Geometrias do tempo*. São Paulo: Galeria de Arte, 1998.
1471. *Colecionadores: Guita e José Mindlin*. São Paulo: N & A- Naked & Associados. (folder e convite)
1472. *Conheça o Museu dos Bandeirantes e veja Arte a céu aberto*. São Paulo: Ministério da Cultura, s.d. (5 ex.)
1473. *Cor de Pernambuco*. São Paulo: Ranulpho Galeria de Arte, 1989.

## PASTA 66

### Exposições: Catálogos, Convites e Folders

1474. *Di Cavalcanti*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina e o Museu de Arte Contemporânea, 2004. Anexo convite da exposição.
1475. *Enio Squeff: pinturas*. São Paulo: Múltipla de Arte, 15/06 a 04/07/1998.
1476. *Ernesto de Fiori (1884 – 1945)*. São Paulo: Skultura Galeria de Arte, exposição 01/10 a 25/10/1996. (2 ex.)
1477. Folder: *A escrita da memória*. São Paulo: Instituto Cultural Banco Santos.
1478. *Espaço urbano espaço arte*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura.
1479. *Estela Sandrini: O visível e o invisível*. Paraná: Fraletti e Rubbo Art Gallery, 2001. (10p.)
1480. Folder da exposição *Vera Goulart*. São Paulo.
1481. *Fernando Durão: magia de duas fronteiras*. Portugal e São Paulo: Nazareth's Galeria de Arte e Funarte/SP, 2001.

1482. *Fieo em foco*. São Paulo: Fundação Instituto de Ensino para Osasco, Ano 11, n. 94, fev. 1994. (23p.). Supervisor Editorial: Marcello Rollemberg. Publicação mensal.
1483. *Flavio de Carvalho*. Belém: Secretária Municipal de Educação e Cultura, 1985.
1484. *Francisco Zuñiga: sculpture/ Drawings*. London: Theo Waddington, 03 a 21/06/1981. (23p.)
1485. FRANK, Victor S. *Lenin and the Russian intelligentsia*. Londres: Pou Mall Pres Limited, 1967. (16p.)
1486. Galeria dos Governadores - Palácio dos Bandeirantes. São Paulo, mar. de 1992.
1487. Folder da Galeria Fernando Silva apresenta *Coleção Xingu*. Yázigi Internexus, Galeria Fernando Silva 05/04 a 05/05/2000.
1488. *Galileo Emendabili: escultura e desenho*. São Paulo, 1987. (4p.). Anexo cartão convite da exposição e do livro de Galileo Emendabili.
1489. Folder: Galileo Emendabili: Exposição retrospectiva do escultor. São Paulo, 1987.
1490. *Garrot: Geometria sensível de Garrot*. São Paulo: Unimarco, 2003.
1491. *Geometria brasileira: Aldir Mendes de Souza*. Rio de Janeiro: Votre Galerie, 2004. (catálogo com folder)
1492. *A grande viagem, passaporte para o ano 2000*. São Paulo: Palácios do Governo do Estado, 1994. (3 ex.). Anexo: a) texto de Radha Abramo sobre a mostra "A grande viagem: passaporte para o ano 2000"; b) folder arte no metrô.

## PASTA 67

### Exposições/ Documentos Diversos

1493. *Hélio Oiticica: Grupo frente metaesquemas*. São Paulo: Galeria São Paulo, 1989.
1494. *Henrique Passos: Gloriosa São Paulo 450 anos*. São Paulo: Governo do Estado, 2004.
1495. Folder: *Hercules Barsotti: Vermelho*. São Paulo: Gabinete de Arte, 1998.

1496. *O imaginário singular de MABSA: Tito nos lagos de prata*. Meta Cultura, 1995.
1497. THE INCREDIBLE army o qui shi hunag di. Londres. Oxford Street, Selfridges, 1981. (15p.). Anexo: propaganda Cathay Pacific e Ficha p/ adquirir o livro "The first emperor of China".
1498. *O inerente social da gravura é ser uma coisa distribuível...: A paixão de Maria Bonomi xilogravuras*. São Paulo.
1499. International Art Biennial of São Paulo, 22. São Paulo: Fundação Bienal, 1994.
1500. *Jenny Klabin Segall e a idealização do Museu Lasar Segall*. Exposição comemorativa dos 30 anos de morte de Jenny Klabin Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall, nov. 1997.
1501. Leilão de Arte: Coleção Walter Ruprecht e outros comitentes. São Paulo, 2008. Anexo: Cartão da Academia. Estética Saúde – Mizuki
1502. *Lúcia Py: gold aus Sepia – ouro de Sépia*. São Paulo: Atelier e Mostra de Arte Permanente, 2001.
1503. *Luiz Hermano: Ludens*. São Paulo: Galeria Nara Roesler, exposição 16/05 a 04/06/2003.
1504. *Luiz Paulo Baravelli – Panoramas*. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2001.
1505. *A mais completa tradução: monumento as Bandeiras de Victor Brecheret*. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2005.
1506. *Marcel Duchamp. Palazzo Grassi*. Venezia 04/04 a 18/07/1993. (catálogo em italiano e inglês)
1507. *Maureen Bisilliat: Bahia amada/amado*. São Paulo: Galeria do Memorial, 1992.
1508. Folder: *Modernistas e contemporâneos – acervo dos Palácios do Governo*. São Paulo: Museu Brasileiro de Escultura Marilisa Rathsam, 10/01 a 04/02/1996. (2ex.)
1509. *Mostra inaugural*. São Paulo: Diretriz Arte Contemporânea, set. de 2003.
1510. *Mulheres do terceiro milênio*. São Paulo: Galeria de Arte André, 2000. Comemoração do 41º. Aniversário no mercado de arte.

1511. *Norma Grinberg: humanoides*. São Paulo, MAC.
1512. *Persona – personagem: Head - Dresses e fantasias – Zoravia Bettiol*. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do sul, exposição 20/10 a 22/11/1998.
1513. *Radiação urbana: reflexões sobre a vida e a obra de Keith Haring*. Banco do Brasil, 2003.
1514. Folder: *Romolo Lombardi 1891-1957: o pintor da natureza*. São Paulo: Museu da Cidade de São Paulo, 20/10 a 15/11/1998. Curadoria: Dario Bueno.
1515. Folder: *Romolo Lombardi 1891-1957: o pintor da natureza*. São Paulo: Museu Banespa, 23/09/ a 30/10/1999. Curadoria: Dario Bueno.
1516. *Sol Lewitt: obras recentes*. São Paulo: Dan Galeria, 1996.
1517. *Tina Felice: “O túnel do túnel”*. Porto Alegre: Espaço Urbano Espaço Arte, 1996.
1518. Folder: *Três contemporâneos = XVI Exposição*. São Paulo: Centro UNIFIEO, 2001.
1519. *Wolfgang Pfeiffer: 90 anos de vida, 70 anos de arte*. São Paulo: MAC USP, 2002.
1520. *Renato Brunello: 20 esculturas em mármore e madeira de 1991 a 2000*. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2000.
1521. Publicação incompleta onde constam 1297 “conceitos” e uma receita de aperitivo na primeira página da obra.
1522. História da Arte a partir do acervo do MASP: 700 Anos de História da Arte, da Idade Média à Idade Moderna em 4 v. (Cada volume contém 1 vídeo, 6 postais e 1 livreto).
1523. Matriz de Xilogravura (Madeira).
1524. Quadro emoldurado constando três retratos de Radha Abramo (grafite)
1525. Pedra sabão constando uma imagem de elefante, um urso e um palhaço.
1526. Retrato de Radha Abramo sem assinatura.



## BIBLIOTECA

### Livros/ Periódicos/ Catálogos de Exposições

Obs: as publicações estão organizadas em ordem alfabética de título.

1. 10 PINTORES Brasileiros. Catálogo. Curitiba, Simões de Assis Galeria de Arte, 2005, 65p.
2. 19 PINTORES. Catálogo. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, patrocínio do Governo do Estado, ago. - set. 1978, 40 p.
3. 19 PINTORES. Catálogo. São Paulo: União Cultural Brasil-Estados Unidos, 1968.
4. 2080. Museu de Arte Moderna - São Paulo: Catálogo. São Paulo, 2003,199p. (2 ex.). Anexo Convite da exposição.
5. 4 DÉCADAS. Catálogo. São Paulo: Nova André Galeria Arte e Cultura, 2001.
6. 4 MESTRES Contemporâneos: Dubuffet, Giacometti, de Kooning e Bacon.Catálogo. São Paulo, 1973.
7. 5 MESTRES Brasileiros. São Paulo: Livraria Kosmos Editora S.A., 1977, 175p. (grande formato)
8. ABADIE, Daniel. César. *Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam* – São Paulo. São Paulo: Torcular, 1999, 254p.
9. ABEL Gance: Napoléon. France: Cinémathèque Française, s.d. Páginas recortadas: 19 a 28.
10. ABRAMO, Barbara. *No céu da pátria neste instante: um ensaio de astrologia política*. São Paulo: Terragraph, 1996.110p.
11. ABRAMO, Decio. *Pela beleza e pelo amor*. São Paulo: sem editora, 1925, 126p.
12. ABRAMO, Perseu. *Um trabalhador da notícia: Textos de Perseu Abramo*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo. 1997, 358p.
13. ABSTRACIONISMO: marcos históricos. São Paulo: ICI, 1993, 39p. Cadernos História da Pintura no Brasil, 4.



14. ACERVO artístico cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. São Paulo, 267p.
15. ACERVO artístico-cultural dos palácios do governo – São Paulo 88. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1988.
16. ACERVO artístico-cultural dos palácios do governo do Estado de São Paulo. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1989, 156p. Catálogo elaborado pelo Conselho Curador do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. Anexo 2 folhetos.
17. ACERVO dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2004, 113p.
18. ACERVO histórico. São Paulo: Divisão de Acervo Histórico, 1º. Semestre de 2004, 69p.
19. ACERVO Palácio Bandeirantes. São Paulo: Serasa, 1998, 60p. Comemoração aos 30 anos do SERASA.
20. ADORNO, Sérgio. *O Adolescente na criminalidade urbana em São Paulo*. Brasília: Ministério da Justiça, Secretaria de Estado dos Direitos Humanos, 1999, 77p.
21. ADRIANA Lins e Guto Lins: Manifesto design ilustração fotografia literatura – portfólio. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
22. ÁFRICA negro art. New York: The Museum of Modern Art, 1935. Anexo: errata, folha de árvore seca e cartão postal: foto de Carlos Martins – “10 cantos and other etchings”.
23. AGENDA & Arte 2005, Lisboa: Universitária Editora.
24. AGENDA 1999 – Porto o Ouro do Douro, Portugal.
25. AICA Congress and of the fórum art and criticism. São Paulo: AICA, out. 2007, 560p. Anexo: Folder.
26. ALBUQUERQUE, Celma. *Anna Maria Maiolino*. Minas Gerais: Tamóios, 1999. Anexo convite para o lançamento do álbum de gravuras. (grande formato)
27. ALDEMIR Martins: A saudade e a reconstrução do mundo. São Paulo: Empório de Promoções Artísticas e Culturais Ltda, 1990. Coleção Branco e Preto. (2 ex.). (grande formato)

28. ALDEMIR Martins: linha, cor e forma. São Paulo: MWM, 1985, UPF. (grande formato)
29. ALDIR: geometrie parlanti. Italia, Salerno: La Seggiola, 1991, 136p.
30. ALDRICH, Virgil C. *Filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores. 1969, 141p. Curso Moderno de Filosofia.
31. ALEIJADINHO e mestre piranga: processos de atribuição e história da arte. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2002, 96p.
32. ALEX, Flemming – Estação Sumaré /Sumaré Station. São Paulo: Governo do Estado de São Paulo, 1998.
33. ALEX Flemming. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. 2001, 55p. (2 ex.).
34. ALLENDE, Salvador. *Chile's road to socialism*. EUA: Penguin Books, 1973, 208p.
35. ALMADA, Izaías. *Uma questão de imagem: uma tragédia brasileira contemporânea*. São Paulo: Imprensa Oficial de São Paulo, 1995, 65p.
36. ALMEIDA, Paulo Mendes de. *De Anita ao museu*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1961, 74p.
37. ALVARADO, Daisy Valle Machado Peccinini de. *Figurações Brasil anos 60: neofigurações fantásticas e neo-surrealismo, novo realismo e nova objetividade*. São Paulo: Itaú Cultural – Edusp, 1999, 180p.
38. AMARAL, Carlos Soulié do. *Verba*. São Paulo: Cultrix, 1999, 102p.
39. ANAIS DO SEMINÁRIO INTERNACIONAL PRESERVAÇÃO: a ética das intervenções, 1997. Belo Horizonte. Belo Horizonte: IEPHA, 1997. 208p.
40. ANDRADE, Rudá de. *Cela 3*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983, 109p.
41. ANISTIA na FAUUSP: a reintegração dos professores cassados pelo AI-5. São Paulo: Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU, 1998, 46p.
42. OS ANJOS estão de volta/ El retorno de los ángeles. Unión Latine, 1998, 275p.
43. ANNIGONI, Pietro. *La luce e l'arte*. Roma: ENEL, 1987, 97p. (grande formato)

44. ANOS tormentosos: Luiz Calos Prestes - correspondência da prisão (1936-1945). v.1. Rio de Janeiro: Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, 2000. 628p. Organizado por Anita Leocádia Prestes e Lygia Prestes. Coleção Fluminense. Série Documentos.
45. ANTHOS - Lausanne Jardins'97. Alemanha, Anthos, Edição 2/1997, 97p. A review on landscape gardening. Comissão Editorial: Bernd Schubert.
46. ANTÔNIO Gomide e Victor Brecheret. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2005, 40p. Convite do 10o ano da Galeria. (2 ex.).
47. ANTONIO Gomide: Quatro décadas de modernidade. São Paulo: Dan Galeria, 2001. 64p.
48. ANTONIO Henrique Amaral: Divertimentos (trabalhos...) recentes. Galeria Nara Roesler, 2000.
49. ANTONIO Henrique Amaral: obra gráfica 1957-2003. Texto de Ana Maria Belluzzo. São Paulo: Momesso Edições de Arte, 2004, 200p.
50. ANTONIO Henrique Amaral: obra recente. São Paulo: Museu de Arte Assis Chateaubriand, 1997, 48p.
51. ANTONIO Lizárraga: Anatomia do gol. São Paulo: Massao Ohno/ Timbre, 1985. Catálogo de páginas soltas. Anexo texto de Lizárraga sobre a exposição e fotos (Lizárraga e escultura de metal pintado). (2 ex.).
52. ANUAL DE ARTE FAAP, 34. 2002, São Paulo. São Paulo: FAAP, 2003. 112p. Exposição 25/11 a 21/12/2002. Anexo: carta de encaminhando o catálogo.
53. ANUAL DE ARTE FAAP, 35. 2003, São Paulo. Catálogo. São Paulo: FAAP, 2004. 108p. Texto e coordenação editorial: Prof. Marcos Moraes. Inclui CD na contra capa.
54. ANUAL DE ARTE FAAP, 36., 2004, São Paulo. São Paulo: FAAP, 2004. 74p. Anexo: Folheto com texto da mesa comissão de seleção e premiação.
55. ANUAL DE ARTE, 38.,2007, São Paulo. São Paulo: FAAP 2007. 94p.
56. ANUÁRIO ARTE & ARTISTA. 2003. São Paulo: Laserprint, 2003, 213p. Anexo cartão da exposição.

57. ANUÁRIO ARTE & ARTISTA: Brasil 2004/2005. São Paulo: Laserprint, 2004, 131p.
58. ANUÁRIO BRASILEIRO DE ARTES PLÁSTICAS CONSULTE: 2003 /2004. SãoPaulo: Roma Internacional, 2003, 196p.
59. ANUÁRIO DO MUSEU DA INCONFIDÊNCIA. Ouro Preto: Ministério da Educação e Saúde, Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico nacional, 1952, 282p.
60. ANUARIO LATINOAMERICANO DE LAS ARTES PLASTICAS. Argentina: Correo Editorial. 308p. (Anexo envelope com fotos endereçado a Romilda margarida de Carlos Legorbun).
61. AQUARELAS DO BRASIL – 500 anos de um grande País – 1500-2000. V. 1 - 1500/1907. Rio de Janeiro, Ventura Cultural Ltda, 2000. 492p. (grande formato)
62. AQUARELAS DO BRASIL – 500 anos de um grande País – 1500-2000. V.2, 1908/2000. Rio de Janeiro: Ventura Cultural Ltda, 2000. 560p; Anexo: marcador de livro. (grande formato)
63. ARANTES, Otília Beatriz Fiori. *Mário Pedrosa: Itinerário crítico*. São Paulo: Editora Página Aberta Ltda, 1991. 168p.
64. ARAUJO, Adalice Maria de. *Dicionário das artes plásticas no Paraná*. V.1 Curitiba:, Edição do Autor, 2006. 752p.
65. ARAUJO, Olívio Taveres, et.al. *Brennand*. São Paulo: Metron, 1997. 216p. (grande formato)
66. ARAUJO: Scenes of the bible. New York: Praxis Internatoinal Art, 2000. (grande formato)
67. ARCANGELO Ianelli. Staatliche Kunsthalle Berlin, 1988. 79p. Anexo: Ianelli retrospectiva, 1991 (catálogo); cartão de Maria Alice Millet de Oliveira encaminhando o catálogo; cartão de Maria Bonomi. (grande formato)
68. ARCHER, W. G.. *The vertical man: a study in primitive indian sculpture*. London: George Allen & Unwin Ltd, 1947. 122p.
69. ARIEL. Revista trimestral de artes y letras de Israel. No. 33, Jerusalem, 1975. 120p. Direção Yael Lotán.

70. ARMANDO Morales: la saga de Sandino - litografias. Mexico: Museo Rufino Tamoyo, marzo 1994, 32p.
71. ARNALDO Pedroso D'Horta: esqueletos de animais. São Paulo, 1989. (grande formato)
72. ARQUIVO Genealógico Brasileiro. São Paulo: Instituto Genealógico Brasileiro, 1973. 120p. Diretor: Coronel Salvador de Moya.
73. ARQUIVO: Boletim histórico e informativo. V. 10, n.1. São Paulo: Sec. do Estado da Cultura, Divisão de Arquivo do Estado de São Paulo, jan. - jun. de 1989. Publicação Semestral. Conselho Editorial: Aldo Janotti, et al.
74. ARRAES, Miguel. *Lê brésil: lê peuple et lê pouvoir*. Paris: François Maspero, 1970, 259p.
75. ARTE Baniwa: estaria de Arumã. 2a. Ed rev. São Paulo: Foirn, 2000, 64p.
76. ARTE brasileira na coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem. São Paulo, 2002. (Folder).
77. ARTE brasileira: 50 anos de história no Acervo MAC USP - 1920-1970. São Paulo: MAC/ USP, 1996. 44p.
78. ARTE construtiva no Brasil – Coleção Adolpho Leirner. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1998. 364p. Convite da abertura do “Ciclo de exposições arte concreta paulista”.
79. ARTE e artistas plásticos no Brasil 2000. São Paulo: Metalivros, 2000. 227p. (grande formato)
80. ARTE e ciência – descoberta / descobrimentos – Terra Brasilis / Elza Ajzenberg (Coord.). São Paulo: ECA / USP, 1999. 422p. Coordenação Geral: Elza Ajzenberg. Schenberg, 8.
81. ARTE e cultura da América Latina. v. 7, n. 2. São Paulo: Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, 2000. 136p. Conselho Editorial: Dilma de Melo Silva, et al.
82. ARTE e cultura da América Latina. V. 8, n. 1. São Paulo: Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, 2002. 141p. Conselho Editorial: Dilma de Melo Silva, et al. Anexo: Carta da CESA.

83. ARTE e cultura da América Latina. V. 8, n. 2. São Paulo: Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, 2002. 148p. (2º. Semestre de 2002). Conselho Editorial: Dilma de Melo Silva, et al.
84. ARTE e cultura da América Latina. V. 9, n. 1. São Paulo: Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, 2003. 148p. Conselho Editorial: Dilma de Melo Silva, et al.
85. ARTE e cultura da América Latina. V.12, n. 1. São Paulo: Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, 2004. 110p. Conselho Editorial: Dilma de Melo Silva, et al. Anexo: comprovante de pagamento a CESA e Carta de encaminhamento desse exemplar.
86. A ARTE egípcia no tempo dos faraós - acervo do Museu de Louvre. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 2001. 390p. Dois catálogos juntos, o outro tem o título: A tumba de Sennedjem em Deir El-Medina, 100p. (grande formato)
87. ARTE hoje. São Paulo: Rio Gráfica Editora, Ano 2, n. 18, dez 1978. Revista mensal. Editora Ágata Messina;
88. ARTE Hoje: o processo em Goiás visto por dentro. Rio de Janeiro: Editora Marco Zero. 249p. Coleção MultiArte. (grande formato)
89. ARTE na rua 2. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1963. 99p. Curadoria: Luciana Brito e Mônica Nador.
90. ARTE no Brasil. São Paulo: Nova Cultura Ltda. 1982, 315p. (grande formato)
91. ARTE no metrô. São Paulo: Companhia do Metropolitano de São Paulo, 1994. 155p. Apresentação Celso Glosa; (2 ex.). Constam três separatas com 35 páginas e folder.
92. A ARTE no Palácio dos Bandeirantes. São Paulo: Palácio dos Bandeirantes, 1979, 159p; (2 ex.). (grande formato)
93. ARTE Plumária do Brasil - 17ª Bienal de São Paulo. São Paulo: Ed. Maria O. Bocchini, 1983, 75p.
94. ARTE Pública. São Paulo: SESC, 1998, 319p. Anexo: resumo da página 110, escrito a mão. Trabalhos apresentados nos seminários de Arte Pública realizados pelos SESC e pelo USIS, de 17-19/10/1995 e 19-21/11/1996. Coordenação Editorial: Jesus Vazquez Pereira e Erivelto Busto Garcia.

95. ARTE tradicional da Costa do Marfim. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis chateaubriand. Apresentação no Rio de Janeiro de 13/11 a 13/12/1973, Brasília de 14/01 a 03/02/1974 e São Paulo de fevereiro-março 1974.
96. ARTE, crítica e mundialização. São Paulo: ABCA-Imprensa Oficial do Estado, 2008, 248p. Organizadoras: Mariza Bertoli e Verônica Stigger. (2 ex.).
97. ARTE-educação: leitura no subsolo. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2002, 199p.
98. ARTESANATO brasileiro: Rendas. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Folclore, 1981, 128p.
99. ARTÊXTIL no Brasil: viagem pelo mundo da tapeçaria/ Rita Cáurio. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985, 304p.
100. ARTISTAS Contemporâneos: Prêmio ABCA 2000/2001. São Paulo: Centro Cultural, Banco do Brasil, ABCA, 15/04 a 16/06/2002, 45p. (2 ex.)
101. ARTISTAS da escultura brasileira. The Art of Brazilian Sculptors. Die Brasilianische Bildhauerkunst. Volkswagen do Brasil, 1986. 218p. (grande formato)
102. ARTISTAS de Pernambuco. Recife: Governo do Estado, 1982, 224p.
103. ARTISTAS do muralismo brasileiro/ Brazilian mural Artists / Kuenstler brasilianischer wandmalerei. Volkswagen do Brasil S. A, 1988. 215p. (grande formato)
104. ARTISTAS e artífices do Brasil -séculos XVI, XVII e XVIII. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1977.
105. ARTISTAS gravadores do Brasil. Brazilian engravers. Grafische Kuenstler Brasiliens: Volkswagen do Brasil, 1984. 218p. (grande formato)
106. ARTISTAS Italianos nas praças de São Paulo/ Artisti Italiani nelle Piazze di San Paolo. São Paulo: Empresa das Artes, 1992.
107. ARTISTI latinoamericani in Europa: creatività tra due culture 1945-1982. Venezia: Marsilio Editori, 1982. 134p.
108. ARTNEWS. New York, Milton Esterow. Editor: Milton Eaterow. Publicação mensal; v.82, n. 9., nov. 1983 e n. 10, dez. 1983.

109. ARY, Wilma. Entremelamento: um livro de muitas vidas. São Paulo: CERED, 1998, 90p. (2 ex.).
110. ARY, Wilma. Trauma do ovo ou culpada e/ou inocente. São Paulo: Editora Sol, 2005, 176p. (2 ex.);
111. AS BIENASIS NO ACERVO DO MAC 1951 A 1985. São Paulo: MAC: Museu de Arte Contemporânea da USP, 1987. 66p. Anexo texto com título: Museu – memória e contemporaneidade, de 1987.
112. ASPECTOS da pintura brasileira / aspects of brazilian painting. Spala Editora, 158p. (grande formato)
113. ASSIS, Machado. *Memórias posthumas de Braz Cubas*. Rio de Janeiro/São Paulo/Porto Alegre: W.M. Jackson Inc. 1944. 412p.
114. ASSIS, Machado. *Quincas Borba*. Rio de Janeiro: W. M. Jackson Inc, 1944. 413p.
115. ASSOCIAÇÃO brasileira de críticos de arte. São Paulo: Editora ABCA, 2003. 154p.
116. ATHOS Bulcão: uma trajetória plural. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1998. 48p.
117. ATTUY, Jorge. *Uma viagem de 450 anos: 1554 – 2004*. 2004. Réplica dedicada a Radha Abramo.
118. A AVENTURA do gênio universal: Leonardo da Vinci 1452-1519. Universidade de Fortaleza e IBM Brasil, 1991. Catálogo. Anexo folheto com as invenções de Leonardo da Vinci.
119. AVERMAETE, Roger. *James Ensor*. Belgica: Sikkel, 1947. 40p. Coleção Monographies de l'Art Belge.
120. AXIS: a quarterly review of contemporary abstract painting & sculpture. England: Myfanwy Evans, n. 2, abr. 1935. 31p. Publicação trimestral. Editor Myfanwy Evans.
121. AXIS: a quarterly review of contemporary abstract painting & sculpture. England: Myfanwy Evans, n. 4, nov. 1935. 29p. Publicação trimestral. Editor Myfanwy Evans.
122. Axis: a quarterly review of contemporary abstract painting & sculpture. England: Myfanwy Evans, n. 5, 1936. 31p. Publicação trimestral. Editor: Myfanwy Evans.



123. BAHIA-momentos del Barroco. São Paulo: Burti, 1988. 134p. Exposição realizada no Museu Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires, 29/11-23/12/1988.
124. BAPTISTA, António Alçada. *A pesca à linha: algumas memórias*. Lisboa: Editorial Presença, 1998. 267p. Coleção Grandes Narrativas, 48.
125. BARBEIRO, Heródoto e CANTELE, Bruna Renata. *Ensaio geral: 500 anos do Brasil*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1999. 223p.
126. BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *A Imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva S.A, 1991. 134p. Coleção Estudos, 126.
127. BARDI, P.M. *Comunicação notícias de Cabral à informática*. Banco Sudameris Brasil S/A, 1984. 107p. Série Arte e Cultura, 7. (grande formato)
128. BARDI, P.M. *Em torno da fotografia no Brasil*. Banco Suldameris Brasil, 1987.137p; (grande formato)
129. BARDI, P.M. *Sodalício com Assis Chateaubriand*. São Paulo: Sharp S/A, 1982. 131p.
130. BARDI, P.M. *The arts in Brazil: a new Museum at São Paulo*. Milan: Edizioni del Millone, 1956. 294p. Anexo: carta para Radha de Bardi (27/06/1985).
131. BARJA, Wagner. *Experiência Tumulto I e II – Neblina: uma teoria da visibilidade*. Brasília: Fundo Nacional de Cultura, 1998. 40p.
132. BARRO de América: Primeira Bienal. Caracas, 1992. 111p.
133. BARTHES, Roland. *Critique et vérité*. Paris: Éditions du Seuil, 1966. 78p.
134. BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. São Paulo: Cultrix, Editora da USP, 1971. 118p. (2 ex.).
135. BARTHES, Roland. *Sistema da moda*. São Paulo: Ed. Nacional: Ed. da Universidade de São Paulo, 1979. 301p. Série 5: Letras e Linguística, v.9.
136. BASBAUM, Leôncio. *Alienação e humanismo*. São Paulo: Ed. Símbolo, 1977. 157p. Coleção Ensaio e Memória, 1.
137. BASLER, Adolphe et BRUMMER, Ernest. *L'art précolombien*. Paris: Librairie Gründ, 1947. 190p.

138. BASLER, Adolphe. *L'art chez les peuples primitifs*. Paris: Librairie de France, 1929.106p.
139. BASTIDE, Roger. *Arte e sociedade*. 2a. Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional/ Editora da USP, 1971. 216p.
140. BASTIDE, Roger. *Imagens do nordeste místico: em preto e branco*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1945. 239p.
141. BASTOS, Carlos. *Carlos Bastos*. Rio de Janeiro: C. Bastos, 2000. 230p.
142. BATISTA, Marta Rosseti. *Bandeiras de Brecheret: história de um monumento (1920 – 1953)*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1985. 148p.
143. BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1973. 292p. Coleção Debates, 73.
144. BATTISTONI FILHO, Duílio. *Iniciação as artes plásticas no Brasil*. Campinas: 7 Papyrus, 1990. 97p.
145. BAYER, R. *Traité d'esthétique*. Paris: Librairie Armand Colin, 1956. 302p.
146. BAYER, Raymond. *Histoire de l'esthétique*. Paris: Armand Colin, 1961. 403p.
147. Beatriz ABI-ACL - Pintora. Galeria de arte Agnus Dei.
148. BECCARI, Arturo. *Da taletta al Gentile*. Italia: Societa Editrice Internazionale, 1934. 320p. Letture di Filosofia Collezione diretta da Antonio Cojazzi, v. 41
149. BECCARI, Vera d'Horta. *Lasar Segal e o modernismo paulista*. São Paulo: Brasiliense, 1984. 270p.
150. BEHN, Friedrich and WOLFEL, Dominik Josef. *Europa pré-histórica*. Rio de Janeiro: Editorial Verbo, 1972. 213p. Coleção "Ars Mundi", 18. Anotações em anexo.
151. BENJAMIN, Walter. *L'homme, le langage et la culture*. Éditions Denoël, 1971. 196p. (Collection Grand Format Mediations, 123).
152. BENS culturais arquitetônicos no Município e na Região Metropolitana de São Paulo. São Paulo: SNM, EMLASA e SEMPLA, 1984. 484p. Incluindo catálogo complementar. (3 ex.)

153. BENTEIN-STOELEN, M.R. Middelheim: Catalogue de la collection. ANVERS, 1971. 241p.
154. BEUTTENMULLER, Alberto e SOUZA, Aldir Mendes de. *Críticos X artistas*. São Paulo: Arte Aplicada, 1983. 127p.
155. BEUTTENMÜLLER, Alberto. Volpi Ianelli Aldir – 3 Coloristas. São Paulo: Grupo IOB, 1989.
156. BEUYS, Joseph. *Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch* = Lightning with stag in its glare: 1958-1985. Bern: Benteli, 1986. 68p.
157. BHAKTIVEDANTA, Srímad. *Srimad-Bhâgavatam*. São Paulo: Bhaktivedanta, 1988. 504p. Texto em sânscrito original, sua transcrição latina, os equivalentes em português, tradução e significados elaborados.
158. BICEPHALE: Europe Amérique-Latine. n. 7 - 8. ETE, 1982. 193p.
159. BIEN'ART. São Paulo: Revista da Fundação Bienal de São Paulo, nov. 2004, Ano 1, n. 1, 63p. Editores: Luiz Vita, Antonio Gaspar Filho e Roberto Nascimento. Publicação mensal. (2 ex.); (grande formato)
160. BIENAL Brasil Século 20. 1994, São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. 516p. (grande formato)
161. BIENAL de Artes Visuais do Mercosul, 2. Catálogo geral 1999. Porto Alegre: FBAVM-Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1999. 264p.
162. BIENAL de Artes Visuais do Mercosul, 1. Porto Alegre: FBAVM, 1997. 554p.
163. BIENAL de Artes Visuais do Mercosul, 2: Iberê Camargo. Porto Alegre: FBAVM-Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1999. 64p.
164. BIENAL de Artes Visuais do Mercosul, 2: Julio Lê Parc e Arte e Tecnologia, Porto Alegre: FBAVM-Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1999. 104p.
165. BIENAL de Artes Visuais do Mercosul, 2: Picasso, Cubismo e América Latina. Porto Alegre: FBAVM-Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1999. 80p;
166. BIENAL de São Paulo, 16. V. 2. São Paulo: Arte Portal. 1981.136p.
167. BIENAL de São Paulo, 16. V. 1. Catálogo Geral. São Paulo: Arte Portal. 1981. 238p.

168. BIENAL de São Paulo, 16. v. 3. São Paulo: Arte incomum. Fundação Bienal de São Paulo, 1981. 113p.
169. BIENAL de São Paulo, 25: Iconografias Metropolitanas - Cidades. São Paulo: Fundação Bienal, 2002. 441p.
170. BIENAL de São Paulo, 25: Iconografias Metropolitanas - Países (Countries). São Paulo: Fundação Bienal, 2002. 285p.
171. BIENAL de São Paulo, 27: Como Viver Juntos. São Paulo: Fundação Bienal, 2006. 254p.
172. BIENAL de São Paulo: Imaginários Singulares, 19. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1987. 136p.
173. BIENAL de Veneza – Biennale di Venezia – Venice Biennale / XLII Bienal de Veneza. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1986. Curadora: Radha Abramo. (4 ex.).
174. BIENAL do Artesanato de Pernambuco, 1. Pernambuco: Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes, 1986.
175. BIENAL do Museu de Arte Moderna, 5. São Paulo: Francis Bacon, S.W. Harter and Barbara Hepworth. São Paulo: F-SP, 1959.
176. BIENAL do Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1, 1951, São Paulo. 2ª. Ed. Museu de Arte Moderna, 1951, 206p. Catálogo. Errata em anexo;
177. BIENAL Internacional de Gravado, 3. Prêmio Julio Prieto Nespereira. São Paulo: Governo do Estado de São Paulo, 1994. 167p.
178. BIENAL Internacional de São Paulo, 18. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 1985. 271p. Anexo: páginas 77-78 e 81-82 do jornal Folha de São Paulo de 06/10/1985;
179. BIENAL Internacional de São Paulo, 20. Eventos Especiais. São Paulo: Fundação Bienal, 1989. 138p.
180. BIENAL Internacional de São Paulo, 20. Chile. São Paulo: Fundação Bienal, 1989. 138p.
181. BIENAL Internacional de São Paulo, 20. São Paulo: Fundação Bienal, 1989. 226p.

182. BIENAL Internacional de São Paulo, 21. Santiago: Fundacion Andes Editorial Lord Cochrane S.A. Organização: Ministério de Relaciones Exteriores. 63p.
183. BIENAL Internacional de São Paulo, 25. São Paulo: Gil Vicente. Recife: G. Vicente, 2002. 72p. Catálogo da exposição realizada de 23/03 a 02/06/2002;
184. BIENAL Nacional, 74. São Paulo: Fundação Bienal, 1974. 103p.
185. BIENAL Nacional, 76. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, out. - nov. 1976. 192p. Organizado pela Fundação Bienal de São Paulo com patrocínio dos governos Federal, Estadual e Municipal;
186. BIENAL Naifs do Brasil. São Paulo: SESC, 2000. 149p.
187. BIENAL Naifs do Brasil. São Paulo: SESC, nov. 2002 - mar. 2003. 131p.
188. BIENAL Naifs do Brasil. São Paulo: SESC, 2004. 189p.
189. BIENNALE de Paris, 12. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1982. 383p.
190. BIENNALE de Paris, 11. 1980. 318p. Várias páginas recortadas. Anotações na ultima pagina. Anexo 3 panfletos, 2 fotos e copia frente e verso GROEN/ ROOD. (fragmentos)
191. BIENNALE di Brasil di Connects Venezia, 44. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2001. 328p. (grande formato)
192. BIENNALE Internationale de Lausanne Art Textile Contemporain, 15. Lausanne/Suíça: CITAM et Musée cantonal dès beaux-arts, 1992, 198p.
193. BILL Viola: 46th Venice Viennale. Arizona: Board of Regents, 1995. 55p. Anexo os textos da exposição.
194. BLANCHARD, R. *Nouveaux documents: sur les maladies vénériennes dans l'art*. Paris: Société Française d'Histoire de la Médecine, 1906. p. 127-142. Extrait du Bulletin de la Société Française d'Histoire de la Médecine.
195. BLANCHOT, Maurice. *L'espace littéraire*. URSS: Gallimard, 1955. 382p. Collection Idées, v. 155.
196. BOB Nugent. São Paulo: Dan Galeria, 1999. 28p. Anexo convite da exposição.

197. BOLÍVAR: Lê libérateur. Paris: Union Latine, 1983. 24p. Bilhete da L'Union Latine encaminhado um exemplar da coleção.
198. BONJOUR Monsieur Manet. Paris: Center Georges Pompidou, 1983. 111p. Anexo: Nota Fiscal do livro. (grande formato)
199. BORBA, Francisco da Silva. *Pequeno vocabulário de linguística moderna*. São Paulo: Nacional e Editora da USP, 1971. 152p. Coleção Iniciação Científica, v. 31.
200. BORBA, Gabriel. *À Brecht caderno burocrático*. 2.ed. São Paulo: Cooperativa de Artistas plásticos, 1980. Anexo: Errata, cartão DEA - Secção de registro e carta de encaminhamento do exemplar; (grande formato)
201. BORGES, Maria Elizia. *A pintura na capital do café: sua história e evolução no período da primeira república*. Franca: UNESP/Franca, 1999. 134p. Coleção História Local, 10.
202. BORGES, Vavy Pacheco. *Getúlio Vargas e a oligarquia paulista*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1979. 206p. Anexo: selos dos Correios da Itália.
203. BORGHI, Lamberto. *Educazione e autorità nell'Italia moderna*. Itália: La Nuova Itália, 1951. 338p. Storici Antichi e Moderni Nova serie, 2.
204. BOTELHO, Adir. *Canudos: agonia e morte de Antonio Conselheiro: desenhos a carvão*. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2006. 119p.
205. BOTELHO, Adir. *Canudos: xilogravuras*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002. 300p.
206. BOTERO, Fernando. *Eco*. n. 158. Bogotá, 1973. p.113-223.
207. BOWRA, C. M. *The Greek experience*. New York: Mentor Book, 1959. 220p. MD 275.
208. BRACE, C. Loring. *Os estágios da evolução humana*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1970. 140p. (Volume do Curso de Antropologia Moderna)
209. BRAMANTE tra umanesimo e maneirismo. Mostra Storico-Critica, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Bramantesche, Settembre 1970. 239p. Anexo: Boletim informativo sobre a exposição "Bramante entre o humanismo e maneirismo, datado 25/09/1973 e bilhete para Radha da Neta Alice.
210. BRÂNCUSI. *Álbum de fotografia de Nicolae Sandulescu*. Bucuresti: EdituraMeridiane, 1965. 47p.

211. BRANDÃO, Gildo Marçal. *A esquerda positiva: as duas almas do Partido Comunista: 1920 - 1964*. São Paulo: Editora Hucitec, 1997. 290p. (Coleção Estudos Brasileiros, 32). Consta marcadores de livro nas paginas 45 e 177;
212. BRANDÃO, Ignácio de Loyola. *Cadeiras proibidas: contos*. São Paulo: Ed. Símbolo, 1976. 86p.
213. BRASIL 500 anos artes visuais. São Paulo: Bienal de São Paulo, 2000. (grande formato)
214. BRASIL 500 anos: a arte no ciclo do ouro. 2.ed. São Paulo: Terragraph, 2000. 53p. (grande formato)
215. O BRASIL dos viajantes. São Paulo: Museu de arte de São Paulo/ Odebrecht, 1994. 67p. Anexo: folder O Brasil dos viajantes/ gabinete de curiosidades. (2 ex.).
216. BRASIL em perspectiva. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968. 415p. (Coleção "Corpo e Alma do Brasil", v. 23).
217. O BRASIL e os Holandeses. Recife: Espaço Cultural Bandepe, 1999.
218. O BRASIL Galante de J. Carlos (1884-1950): 50 anos de trabalho do mestre de caricatura brasileira. São Paulo: Renato Magalhães Gouvêa- Escritório de Arte, 1991.
219. BRASILEIROS - Prêmio Porto Seguro Fotografias 2006. São Paulo, Porto Seguro, 28/11/2006 – 28/01/2007.
220. BRAZIL and the Dutch, met Nederlandse vertaling 1630 – 1654: o Brasil e os holandeses, 1630-1654. Sextante Artes, 1999. 327p. (grande formato)
221. Brazilianart II: livro de arte brasileira. São Paulo: Jardim Contemporâneo Editora. 2001. 471p.
222. BRECHERET, Victor. *Victor Brecheret: 1894-1955*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 1989. 108p. Texto em português e inglês;
223. BRENNAND. Rio de Janeiro: Spala, 1987. 143p.
224. BRESCIANI, Maria Stella Martins. *Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1982. 127p. (Coleção Tudo é História, 52).

225. BREST, Jorge Romano. *La Pintura europea contemporánea [1900-1950]*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952. 301p.
226. BRIEGER, Lothar. *Hans Meid*. Berlin: Verlag Neue Kunsthandlung, 1921. 48p. (Série: Graphiker der Gegenwart, 7).
227. BRIHY, Norma Oliveira. *A vez e a voz dos alunos*. São Paulo: Arte & Ciência, 1998. 112p.
228. BRILL, Alice. *Da arte e da linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1988. 235p. (Coleção Debates, 209).
229. BRILL, Alice. *Mário Zanini e seu tempo*. São Paulo: Perspectiva, 1984. 202p. (Coleção Debates, 187).
230. BRION, Marcel. *L'Abstraction: choix des illustrations et notices por Arnulf Neuwirth*. Paris, Editions Aimery Somogy, 1956. 64p.
231. BRION, Marcel. *Lê Siècle des Médicis*. Paris: Editions Albin Michel, 1969. 216p. (grande formato)
232. BRIOT, Marie Odile, et al. *Ernest Pignon Ernest: la peau des murs*. Paris: Limage, 1980. 159p.
233. BRITISH Museum Guide. Londres: British Museum Publications Limited, 1976. 295p. Avec un supplément en français.
234. BRUNO Giorgi - 80 anos. Chasee Banco Lar, 1985. 63p. (grande formato)
235. BRUNO Giorgi 1905 - 1993. São Paulo: Metalivros, 2001. 143p. Anexo: carta da Metavídeo doando o exemplar; (grande formato)
236. BUCARELLI, Palma. *La galleria nazionale d'arte moderna*. Roma: Galleria Nazionale D'arte Moderna, 32p.
237. BURITIS dançam bamboo, Os. Tenda Espaço de criação.
238. BURLAND, Cottie. *Eskimo Art*. London/ New York/ Sydney/ Toronto: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1973. 96p. (grande formato)
239. BURY, J.B. *History of the Later Roman Empire: from the death of Theodosius I to the death of Justinian*. V. 1. E.U.A: Dover Publications, 1958. 471p.



240. BURY, J.B. *History of the Later Roman Empire: from the death of Theodosius I. to the death of Justinian*. V. 2. E.U.A: Dover Publications, 1958. 494p.
241. CABALLERO. Paris: Galerie Albert Loeb, 1982.
242. CABANNE, Pierre. *Le siècle de Picasso*. V. 1. Paris: Éditions Denoel, 1975. 514p.
243. CABANNE, Pierre. *Le siècle de Picasso*. V. 2. Paris: Éditions Denoel, 1975. 514p.
244. CABRIÃO. *Seminário humorístico*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Arquivo do Estado, 1982. 407p. Editado por Ângelo Agostini, et al. Reprodução fac-similar do original de 51 fascículos, publicado em São Paulo no período de 30/09/1866 a 29/09/1867.
245. CADEIRAS brasileiras. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 1994. 100p.
246. CADERNO de artista/ projetos. São Paulo: Associação Brasileira de Aquarela e da Arte Sobre Papel, 04 – 21/08//2009. 60p.
247. CADERNOS CEMAP: O Presídio Maria Zélia. Ano 2, n. 2. São Paulo: CEMAP, maio 1985. 91p. Editor: Valentim Facioli.
248. CADERNOS de Cultura da A.C. N. n. 1. São Paulo: Associação Cultural do Negro, 1958. 46p. Série Cultura Negra. Diretoria Executiva: Geraldo Campos de Oliveira, et. al.
249. CADERNOS História da Pintura no Brasil: do conceitual à arte contemporânea:marcos históricos. V. 6. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994. 35p.
250. CAHIERS du Musée de Ponche. N. 1. Paris: Éditions Georges Fall, mar. 1959. 170p. Publicação trimestral. Editor: Georges Fall. Collection le Musée de Poche
251. CAIPIRAS capiaus: pau-a-pique. São Paulo: SESC, 1984. 59p.
252. Calabrone: percurso revisitado em mármore de carrara. São Paulo: Galeria André, 27/09 a 15/10/1988. Comemoração aos 30 anos da Galeria de Arte André.
253. CALDAS, Waldenyr. *O que todo cidadão precisa para saber sobre cultura*. São Paulo: Global, 1986. 94p.
254. CALMON, Pedro. *O Rei do Brasil: a vida de D. João VI*. Rio de Janeiro: José Olympio,1935. 329p.

255. CAMARGO, Fausto Bueno de Arruda. *Campos do Jordão e seu palácio*. São Paulo: Editora Parma, 140p.
256. OS CAMINHOS do Brasil. São Paulo: Editora Previdenciária, 1978. 84p. (grande formato)
257. CAMPOS, Celia. *Uma visualidade: trajetória e crítica da pintura alagoana: 1892- 1992*. São Paulo: Escrituras Editora, 2000. 167p.
258. CANCOGNI, Manlio; BORIS, Ivan. *Solano López, o Napoleão do Prata*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. 260p.
259. CAPACITAÇÃO Massiva. Revista Científica do Instituto de Apoio Técnico aos Países do Terceiro Mundo – IATTERMUND. Edição semestral, n. 2. Brasília: Iattermund, dez. 2005. 130p. Conselho Editorial: Sebastião Araújo, et al.
260. CAPELA São Pedro: Apóstolo. Campos de Jordão. São Paulo: Três Ltda. 26p.
261. CÁRDENAS, sculptures récentes 1973-1975. Paris: Lê Point Cardinal, 1973.
262. A CARICATURA no Brasil: o desenho de humor. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1979. 43p.
263. CARLITO Carvalhosa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000. 176p. Org. Lorenzo Manni et al.
264. CARNEIRO, Eliana. *Lampião no céu*. São Paulo: Mercuryo, 2002. 47p.
265. CARVALHO, Ana Cristina. *Palácio Boa Vista: um palácio-museu e suas preciosidades*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2008. 136p.
266. CARVALHO, Flavio. *Experiência N.2*. 2.ed. São Paulo: Irmãos Ferraz, 1931. 163p. Anexo: Photo Pierre Matisse.
267. CARVALHO, Josely. *Diary of images: Its still time to mourn*. New York: 1992. 62p.
268. CARVALHO, Miriam de. *A escultura de Valdir Rocha*. S.l.: Escrituras, 2004. 156p. Anexo convite da exposição 28/10 a 21/11/2004; (grande formato)
269. CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972. 378p.

270. CASSIRER, Ernst. *Linguagem e Mito*. Yale University Press: Editora Perspectiva, 1972. 131p. (Coleção Debates,v. 50). Anexo Nota Fiscal da Editora e Livraria Cortez de 14/03/1984;
271. CASTRO, José de Almeida. *25 Anos de televisão via satélite*. OTI- Organizacion de la Television Iberoamericana, 1997. 240p.
272. CASTRO, Tarso. *Pai solteiro e outras histórias*. São Paulo: Laser Press, 1990. 270p.
273. CATÁLOGO das salas especiais. Org. Nelson Aguilar. In: Bienal Internacional 22. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. 479p. (grande formato)
274. CATÁLOGO do filme: Danton. Paris: Simon Mizrahi, s.d. 60p.
275. CATÁLOGO geral da coleção permanente do Museu de Arte Moderna de São Paulo: inventário. São Paulo: Lemos Editorial, 2002. 338p.
276. CATÁLOGO geral de participantes. Org. Nelson Aguilar. In: Bienal Internacional 22. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. 439p. (grande formato)
277. CATÁLOGO geral do acervo. São Paulo: Secretaria do Estado da cultura, Pinacoteca do Estado, 1988. 447p. Anexo manuscrito com o título instalação e carta da Secretaria do Estado da Cultura convidando Radha Abramo para abertura da exposição: Leitura de Fragmentos.
278. CATALOGUE of important old master paintings. Londres: Sotheby and Co., April 1980.
279. CAVALCANTI, Paulo. *Eça de Queiroz: agitador no Brasil*. 3.ed. rev. Recife: Editora Guararapes, 1983. 364p.
280. CAVALLI di S. Marco, I. Veneza: Benedetti Edizioni, 40p.
281. CEM OBRAS primas de Portinari. São Paulo: Museu de Arte, 1970.
282. O CENTRO da cidade: Jundiaí. Jundiaí: Coordenadoria Municipal de Planejamento e Meio ambiente, 1998. 64p. (Série Memórias, v. 1).
283. O CENTRO-Oeste: obras inéditas apresentadas por Bernardo Élis. Rio de Janeiro: Banco Francês e Brasileiro, 1985.

284. CERAMICS: Art and Perception. Sydney: Empire Printing, 2002. 120p. Issue 49. Editora: Janet Mansfield.
285. CHACON, Vamireh. *História dos partidos brasileiros: discurso e práxis dos seus programas*. 2.ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1985. 739p. (Coleção Temas Brasileiros, 5)
286. CHAIA, Miguel. *As dimensões urbana e industrial na pintura figurativa paulista*. São Paulo: Traço Galeria de Arte.
287. CHAVES, Anésia Pacheco. *Manchas*. São Paulo: Árvore da Terra, 1998. Edição bilíngue português-francês.
288. CHAVES, Anésia Pacheco. *Objetos ansiosos: ensaios*. São Paulo: Árvore da Terra, 2001. (2 ex.).
289. CHAVES, Miguel Sobrado. *Apogeo y decadencia de los artesanos* (el laboratorio experimental y la capacitación de masas). Costa Rica: Heredia, 1981. 184p. Anexo: pedaço do envelope de correspondência enviado pela Universidade Nacional de Costa Rica.
290. CHEKE, Marcus. *Carlota Joaquina: a rainha intrigante*. São Paulo: José Olympio Editora, 1949. 272p. (Coleção O Romance da Vida, 44)
291. CHIAVENATTO, Júlio José. *Genocídio americano: A guerra do Paraguai*. 3.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1979. 188p.
292. CHICO da Silva: do Delírio ao dilúvio - From delirium to diluvium. Fortaleza: Espaço Cultural do Palácio da Abolição, 1989. 94p. Texto de Roberto Galvão;
293. CHILDE, V. Gordon. *A evolução cultural do homem*. 4.ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978. 229p.
294. CHILDE, V. Gordon. *O que aconteceu na história*. 5.ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. 292p.
295. CHIMÈRES. N. 41. Hiver 2001: L'intime étranger. Paris: Chimères, 2000. 183p. Publicação trimestral. Editora: Valérie Marange
296. CHISHOLM, Roderick M. Teoria do conhecimento. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1969, 148p;

297. CHOMSKY, Noam. *Lingüística Cartesiana*. Petrópolis: Editora Vozes, Editora Universidade de São Paulo, 1972. 120p.
298. CICERO Dias. *Curitiba, Simões de Assis Galeria de Arte*. 15/10 a 08/11/1991, 19p. Coordenação geral: Waldir Simões de Assis Filho.
299. CICERO Dias. *Curitiba, Simões de Assis Galeria de Arte*. 2001. 352p. (grande formato)
300. CÍCERO Dias. São Paulo: Banco Icatu, 1997. 186p. Publicação bilíngue. Texto: Antonio Bento/ Mário Carelli. (grande formato)
301. CÍCERO Dias. São Paulo: Dan Galeria, 1988. 23p. Anexo: Convite da exposição de Cícero Dias (01/12/1988); carta Dan Galeria falando sobre a exposição. Envelope com 3 cromos.
302. CICERO Dias: 90 anos. São Paulo: American Express Off Gallery, 1997.
303. CICERO Dias: anos 20 / les années 20. Rio de Janeiro: Editora Index, 1993. 95p. Texto/Text: Luis Olavio Fontes. (grande formato)
304. CICERO Dias: peintures 1950 / 1965. Paris: Galerie Denise René Paris, décembre 1987/ janvier 1988.
305. CICERO Dias: peintures 1950 - 1965. Paris: Galerie Denise René Paris, décembre 1987/ janvier 1988. Anexo: folder de divulgação (Cicero Dias: peintures 1950 / 1965); recorte da coluna de Ibrahim Sued de 26/07/1988; envelope endereçado a Monsieur lê Presidente de la Republique Palais de L'Élysée com convite para recepção.
306. CICERO Dias: Síntese da obra - 60 anos de pintura. Serviços de Engenharia Continental S.A. Rio de Janeiro, 27/09 a 16/10/1988. 32p. Catálogo da exposição comemorativa - 40º Aniversário da Servenco. Anexo: carta da Galeria Montesanti divulgando a exposição de litogravuras de Cícero Dias. (2 ex. e 2 folders).
307. CICLO de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro, 1: neoconcretismo 1959/1961. Rio de Janeiro: Galeria de Arte BANERJ, 1984. Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro.
308. CICLO de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro, 2. Grupo Frente 1954-1956. Exposição Nacional de Arte Abstrata. Rio de Janeiro: Galeria de Arte BANERJ, 1984. 68p. (2 ex.)

309. CICLO de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro, 4. AXL LESKOSCHEK e seus alunos - Brasil 1940 - 1948. Rio de Janeiro: Galeria de Arte BANERJ, 1984. (4 ex.)
310. A CIDADE da Light. São Paulo: Eletropaulo, 1990., 260p. Anexo: Planta do Solar das Andorinhas (fazenda hotel - Campinas).
311. A CIDADE: o livro de São Paulo. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 1979. 177p. Incluindo o Caderno de São Paulo com 83p. (grande formato)
312. A CIÊNCIA Moderna: O século XVIII, as ciências fora da Europa. Tomo II, v. 7. Por CHESNEAUX, J. et al. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960. 163p. (Coleção História Geral das Ciências, v. 7)
313. A CIÊNCIA Moderna: O século XVIII. Tomo II, v. 3. Por ALLARD, G. et al. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960. 201p. (Coleção História Geral das Ciências, v. 6)
314. A CIÊNCIA Moderna: O século XVIII. Tomo II, v. 2. Por COSTABEL, M. et al. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960. 240p. (Coleção História Geral das Ciências, v. 5)
315. CINAMOTECA Brasileira. IPHAN – Ministério da Cultura. (2 ex.)
316. CINQUENTA 50. São Paulo: Museu de Arte Moderna - MAM, 2005.
317. CIRCUITOS paralelos: retrospectiva Fred Forest. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Paço das artes, 2006.
318. CIUDAD de México. Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1980. 31p.
319. CLARK, Kenneth. *Civilisation: a personal view*. New York: Harper & Row, 1969. 359p.
320. CLÁUDIA Ganon: reencontros. São Paulo: Espaço Euroarte, 2004. (2 ex.)
321. CLÁUDIO Tozzi: O Universo Construído da Imagem. São Paulo: Voloarte, 1989. 119p. (grande formato)
322. CLAVES del arte de nuestra América. Cuba: Galería Latinoamericana Casa de las Américas, v. 1, n. 01 a 16, nov. 1986. Documento Inaugurales. (grande formato)
323. CLEBER Machado: 21 esculturas 1968 a 1999. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 04/11 - 04/12/1999. (2 ex.)

324. CLUBES de gravura do Brasil 1954-1994, Os. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1994. 31p. Texto de Carlos Scliar.
325. THE CODEX Leicester by Leonardo da Vinci. London, Christie Manson & Woods. Friday 12 december 1980. 32p. Continued on inside back cover. Anexo: papel rascunhado; copia da última página do catálogo e texto no papel timbrado da News From Christie's.
326. COELHO, Marco Antônio Tavares. *Herança de um sonho: as memórias de um comunista*. Rio de Janeiro: Record, 2000. 528p. Anexo cartão da Editora Pesquisa e Ind. Ltda.
327. COELHO, Marcos Antônio Tavares. *Os descaminhos do São Francisco*. São Paulo: Paz e Terra, 2003. 272p. Anexo cartão convite da Livraria Lima Barreto para o lançamento desse livro.
328. COLEÇÃO Aldo Franco. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 2000. 302p. Texto de: Jacob Klintowitz. Anexo: Catálogo do lançamento da publicação, 13/07 - 19/08/2001.
329. COLEÇÃO Nemirovsky = Nemirovsky Collection. São Paulo: Fundação José e Paulina Nemirovsky, 2003. 328p. Anexo: carta de encaminhamento da editora.
330. A COMÉDIA urbana: de Daumier a Porto-Alegre. São Paulo: Museu de Arte Brasileira – MAP/ FAAP, 2003. 233p. Anexo cartão de Celita Procópio de Carvalho e CD Comedia musical urbana.
331. COMPANHIA das artes: Leilão. São Paulo, nov. 2002. Anexo: folha de estimativas para o leilão.
332. COMPANHIA das artes: Leilão. São Paulo, maio 2003. Anexo: folha de estimativas para o leilão;
333. COMMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.8. Paris: Editions du Seuil, 1966. 171p.
334. COMMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.11. Paris: Editions du Seuil, 1968. 166p.
335. COMMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.16. Paris: Editions du Seuil, 1970. 243p.

336. COMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.19. Paris: Editions du Seuil, 1972. 199p.
337. COMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.20. Paris: Editions du Seuil, 1973. 295p.
338. COMUNICATIONS: École pratique des hautes études – Centre D'études des Communications de Masse. N.28. Paris, Editions du Seuil, 1978. 233p. Anexo foto de uma criança. (2 ex.).
339. CONDEPE. Manual da municipalização. São Paulo: Imprensa Oficial, 51p.
340. CONFERÊNCIA Nacional de Cultura, 1. Anais da 1ª. Conferência Nacional de Cultura – CULT-93. Plenária Brasileira. Rio de Janeiro: CULT. 03 a 05/11/1993. 180p. Organização John Howard Szerman e Luiz Gonzaga Scortecci de Paula.
341. CONFIGURA 2 - Dialog der Kulturen. Berlin: Configura – Projekt 10/06 a 10/09/1995, 210p. (Série Configura-Exhibitions). Anexo carta de divulgação do evento Configura 2.
342. CONFLITOS da identidade nacional: Os caminhos do Brasil em debate. Ano I, n. 1. Brasília: Comissão Nacional para as Comemorações do V Centenário do Descobrimento do Brasil, Dez 98/Jan 99. 94p.
343. CONGÍLIO, Mariazinha. *Os doze anos da pensão Jundiaí: 1º. jantar mensal - 18/05/1982*. São Paulo: Kansã, 1995. 253p.
344. CONGRESSO Extraordinário Internacional De Críticos de Arte / Extraordinary International Congress of art Critics. Rio de Janeiro, Brasília, São Paulo: Imprensa Nacional, set. 1959. 40p.
345. CONTINENTE Multicultural. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, Ano I, n. 7, jul. 2001.
346. CONTINUUN Itaú Cultural. N. 17. São Paulo: Itaú Cultura, dez. 2008.
347. COOK, Robert M. *Os Gregos: até Alexandre*. Lisboa: Editora Verbo, 1966. 274p. (Coleção Historia Mundi, v. 3). Obs: publicação sem capa.
348. COOMARASWAMY, Ananda K. *La filosofia Cristiana y Oriental del Arte*. 151p.



349. COOMARASWAMY, Ananda K. *Pour comprendre l'art hindou*. Paris: Éditions Bossard, 1926. 176p. Obs: publicação sem capa.
350. A COR e o desenho do Brasil/ Drawing and Colour in Brazil/ La Couleur et la dessin du Brésil. São Paulo: Mauro Ivan Marketing Editorial Ltda, 1984. 82p. Editor: Mauro Ivan Pereira de Mello. Texto em português, inglês e francês. (5 ex.). Anexo: Cartaz.
351. COSTELLA, Antônio F. *Xilografia na escola do horto: Adolf Kohler e seus discípulos*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira, 2005. 28p.
352. COSTELLA, Antônio F. *Para apreciar a arte: roteiro didático*. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1985 e 1997. 64p.
353. Cozinha de artista: 60 receitas selecionados por Carlos Von Schmidt. São Paulo: Rede das Artes, 1993. 90p.
354. CRAVEN, Thomas. *Famous artists & their models*. New York: Pocket Books, 1949. 132p. Anexo: cartão de embarque São Paulo/ Londrina, maio 1986.
355. CROCE, Benedetto. *A Esthetica in nuce*. 2.ed. Bari: Laterza, 1952. 57p. (Piccola Biblioteca Filosofica).
356. CROCE, Benedetto. *Teoría e historia de la historiografía*. Buenos Aires: Editorial Escuela, 1955. 300p.
357. CROPANI, Ottaviano de Fiore di. *O mundo da eletricidade*. São Paulo: Eletropaulo, 1987. 71p.
358. CUNHA, Euclides. *O Episódio de Canudos*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1978. 56p. Anexo: carta da Editora Salamandra.
359. CUVILLIER, Armand. *Spinoza - Éthique* (première partie et fragments). 3.ed. Paris: Librairie Larousse, 1936. 94p. (Collection Classiques Larousse)
360. CYMROT, David e MANSUR, Letícia. *Cores em poesia ou poesia em cores*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003. Anexo folheto de propaganda do evento: "Espaçode arte Ida Zami".
361. D'AMBROSIO, Oscar. *Contando a arte de Adélio Sarro*. São Paulo: Noovha América, 2005. 55p.

362. D'AMBROSIO, Oscar. *Contando a arte de Waldomiro de Deus*. São Paulo: Noovha América, 2004. 47p.
363. D'AMBROSIO, Oscar. *Os pincéis de Deus: vida e obra do pintor naif Waldomiro de Deus*. São Paulo: UNESP, Imprensa oficial do Estado, 1999.191p. (Coleção Studium)
364. DA COLEÇÃO: os caminhos da arte brasileira. São Paulo: Júlio Bogoricin Imóveis, 1986. 263p. Texto de Frederico Moraes.
365. DACOSTA, Milton. *Milton Dacosta e Maria Lontina: um diálogo*. Rio de Janeiro: CCBB, 1999. 140p.
366. DAL LAGO, Adalbert. *Villas and palaces of Europe*. Milan: Fratelli Fabbri Editori, 1966. 157p.
367. DAMM, Flávio. *Um Cândido pintor Portinari*. Editora Expressão e Cultura, AGGS - Indústrias Gráficas, 1971.
368. DAN Galeria Contemporânea: Obras em destaque. São Paulo: Dan Galeria, 38p. Anexo: cartão de Natal da Dan Galeria e cartão convite para coquetel e lançamento do livro: Cozinha dos imigrantes.
369. DAVID Hockney: travels with pen, pencil and ink. Londres: Tate Gallery, 1980. Obs: a última página foi recortada.
370. DA CARAVAGGIO a Tiepolo: pintura italiana nos séculos XVII e XVIII. Roma: Direção Geral das Antiguidades e Belas Artes; São Paulo: Ministério da Instrução Pública. Catálogo da Exposição a cargo de Gilberto Ronci. Set.-out. de 1954. 227p.
371. DE TORDESILHAS ao Mercosul: Uma exposição da historia diplomática brasileira. Rio de Janeiro: Memória Brasil. 75p.
372. DEACON, Richard. *A history of British secret service*. Londres: Granada, 1969. 512p.
373. A DECADE of New Architecture / Dix Ans D'Architecture Contemporaine. CIAM Les Congrès Internationaux d'Arc'hitecture Moderne. Editor: GIEDION S. Zurich: Editons Girsberger, 1951. 232p. Anexo: Paper com o título: Deutschsprachige Textbeilage zu Giedion, A Decade of New Architecture.
374. DEESE, James. *Psicolingüística*. Petrópolis: Vozes, 1976. 148p. (Perspectivas Linguísticas, 13).

375. DEHILLOTTE, Pierre. *Gestapo: a organização – os chefes – os agentes – a ação da gestapo no estrangeiro*. 2.ed. Porto Alegre: Globo, 1940. 222p. (Documentos de Nossa Época, n.10). Obs: publicação sem capa.
376. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. V. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. 96p. (Coleção Trans).
377. DEPOIMENTOS 1. São Paulo: Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 1960. 127p. Publicação periódica para debate de arquitetura - Centro de Estudos Brasileiros - GFAU.
378. DERENGOSKI, Paulo Ramos. *Guerra no contestado*. Florianópolis: Editora Insular, 2000. 136p.
379. O DESAFIO social da fome: a organização da sociedade em busca de soluções. V.2. São Paulo: SESC, 1999. 108p. Esta publicação registra o conteúdo do Simpósio O Desafio social da fome: a organização da sociedade em busca de soluções, ocorrido no Auditório do SESC Paulista em 06/12/1996.
380. O DESEJO na academia 1847 - 1916. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1991. 136p.
381. DESENHOS de Di Cavalcanti na coleção do MAC. São Paulo: MAC, 1985. 221p.
382. DESROCHE, Henri. *O Marxismo e as religiões*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968. 102p. (Série Encontro e Diálogo, v.9).
383. DEUTSCHER, Isaac. *Stalin* (Political Leaders of 20th Century). New York: Penguin Books, 1966. 648p.
384. DICCIONARIO Latim-Portuguez. S.n.t. (Incompleto, sem capa).
385. DIONÍSIO del Santo: retrospectiva. Rio de Janeiro: Paço Imperial, Ministério da Cultura/SPHAN/Pró-Memória, 1989. Anexo folder da exposição de 20/09 a 19/11/1989.
386. DIRECTORIO de la Cominidad Profesional Activa em la Conservación del Patrimonio Cultural Latino Americano. Italia: ICCROM, set. 1998. 176p.
387. OS DIREITOS humanos no Brasil, 95. São Paulo: Núcleo de Estudos da Violência e Comissão Teotônio Vilela, 1995. 152p.

388. DOAÇÃO Paulo Figueiredo Museu de Arte Moderna. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2001. 126p. Edição bilíngue. Anexo o texto: Panorama da Arte Brasileira 2001.
389. DOCUMENTA. N. 7 - Band 1 / V. 1. Kassel, Alemanha, 1982, 447p. Organização Land Hessen, et al.
390. DOCUMENTS archéologie beaux-arts ethnographie variétés. N. 5. Paris: Saint Germain, 1929. p. 233-285.
391. DOCUMENTS archéologie beaux-arts ethnographie variétés. N. 7. Paris: Saint Germain, 1929. p. 345-396. Obs: publicação sem capa.
392. DONAGGIO, Adriano. *Biennale di Venezia: um secolo di storia*. Veneza, Giunti, 1988. 50p.
393. DOSSIÊ dos mortos e desaparecidos políticos a partir de 1964. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1995. 440p.
394. DRAY, William H. *Filosofia da história*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969. 158p. (Curso Moderno de Filosofia).
395. DRUCKER, Michel. *Renoir*. Paris: Pierre Tisné, 1944. 236p. (Collection Prométhée). Anexo envelope vazio de um telegrama endereçado a Radha Abramo.
396. DUCAN, David Douglas. *O mundo privado de Pablo Picasso: o perfil fotográfico íntimo do maior artista do mundo*. New York: Ridge, 1958. 160p.
397. DUFRENNE, Mikel. *Esthétique et Philosophie*. Paris: Éditions Klincksieck, 1967. 212p. (Collection d'Esthétique).
398. DUFRENNE, Mikel. *Phénoménologie de l'expérience esthétique: L'objet esthétique*. V. 1. França: Universitaires de France. 1967. 413p. (Collection Épiméthée)
399. DUFRENNE, Mikel. *Phénoménologie de l'expérience esthétique: la perception esthétique*. V. 2, 2.ed. França: Universitaires de France. 1967. p 419-962. (Collection Épiméthée).
400. DUPRAT, Marcos. *Sonhos diurnos = Daydreams*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006. 102p. Anexo: carta encaminhando o livro.

401. DUTHUIT, Georges. *Byzance et l'art du XII siècle*. Paris: Librairie Stock, 1926. (Nouvelle Série).
402. EARLY Celtic Art. Edinburgh: Edinburgh University Press, The Arts Council of Great Britain, August, nov. 1970. 41p.
403. ECO, Umberto. *Apocalípticos e Integrados*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1970. 390p. (Coleção Debates, v. 19).
404. EDUARDO Salvatore: Sensibilidade revelada: Fotografias de 1940 a 1980. São Paulo: MIS, 2004. 53p. Anexo: Convite da exposição. (2 ex.)
405. EDVARD Munch death and desire. Ed.rev. Australia: Art Gallery Board, 1987. 80p.
406. EID, Odette. *Minhas cabeças*. São Paulo: Odette Eid, 2008. Edição bilíngue: português e inglês. (2 ex.).
407. EI DIBUJO contemporáneo Alemán/ Desenhos contemporâneos alemães. Alemanha: Lufthansa, 1980. 179p.
408. ELECTRA. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1983. 448p. Electricity and Electronics in the Art of the XX<sup>th</sup> Century. 10/12/1983 - 05/02/1984.
409. ELETROPAULO - Eletricidade de São Paulo: Evolução urbana da cidade de São Paulo. Estruturação de uma cidade industrial: 1872-1945. São Paulo: ELETROPAULO, 1989. 209p. (Serie Bibliográfica, 1). Coordenação: Maria Lúcia Perrone Faro Passos, Edição: Roniwalter Jatobá;
410. ELGAR, Frank. *Picasso et Léger*. Paris: Lês Amis de L'Art, 1954. 45p.
411. ELIEZER, Joya et. al. *A Arte cura? Recursos artísticos em psicoterapia*. São Paulo: Editorial Psy II, 1995. 178p. Maria Margarida M. J. de Carvalho (Coord). Anexo: NF da Livraria Cultura.
412. ELOQUENCIA transcendência na pintura de Antônio Carelli. São Paulo: Secretariade Estado da Cultura, 2002. Anexo convite da exposição.
413. EM BUSCA da Essência: elementos de redução na arte brasileira. São Paulo: A Fundação, 1987. 72p. Bienal de São Paulo, 19.
414. EMANOEL Araújo: afro minimalista brasileiro. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1987, 2008. 119p.

415. EMANOEL Araújo: Esculturas e relevos. São Paulo: Nara Roesler, 1996. Consta convite.
416. EMANOEL Araújo: Esculturas, relevos e monoprints. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991. 134p.
417. ENGELS, Friedrich. *Dialética da natureza*. Rio de Janeiro: Editora Leitura, 1939. 238p.
418. ENGELS: Selected Writings: History, Economics, Social Criticism, Philosophy, Letters. With Introduction by W.O. Henderson. Penguin, 1967. 414p.
419. ERNESTO de Fiori (1884-1945). São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1975. 134p. (2 ex.). Anexo: carta do MAC e foto da obra de Fiori "auto - retrato, 1945".
420. ÉS TUPI do Brasil: a presença do índio na obra de Clécio Penedo. Barra Mansa, C.Penedo, 2001. 83p. Textos de Luíza Helena Oliveira da Silva e André Luiz Faria Couto.
421. ESCOLA de Paris: Exposição organizada pelo Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, A. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, nov. – dez. 1984. 102p. (2 ex.). Anexo texto sobre SAM - Sociedade de Amigos dos Museus.
422. A ESCULTURA de Lasar Segall. Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Secretaria da Cultura da Presidência da República. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1991. 32p. Anexo: 2 convites para exposição.
423. ESPAÇO Cultural Frans Krajcberg. Curitiba: Ipsis Gráfica Editora, 2003. 70p.
424. ESPELHO selvagem: arte moderna no Brasil da primeira metade do século XX. São Paulo: MAM, 2002. 192p. (Coleção Nemirovsky) (Folder).
425. ESPOSIZIONE Internazionale D'arte la Biennale di Venezia, 43. Veneza: Edizioni, 1988. 341p.
426. ESPOSIZIONE Internazionale D'arte la Biennale di Venezia, 44. Veneza: Fabbri Editori, 1990. 348p. Anexo: páginas 1-2 e 5-6 do jornal Il Giornale de 1990 e parte do catálogo "Liberté vers la liberte".

427. ESPOSIZIONE Internazionale D'arte la Biennale di Venezia, 46. Veneza: Edizioni, 1995. 312p.
428. ESPRIT - Nouvelle série: Le Mythe Aujourd'hui, 4. Paris: Seuil, Année 39, n. 402, Avril 1971, p. 609-927. Editor: Paul Thibaud.
429. ESTIENNE, Charles. *L'art abstrait est-il un académisme?* Paris: Éditions de Beaune, 1950. 30p. (Collection Le Cavalier D'épée).
430. ESTUDOS Avançados. São Paulo: Núcleo de Estudos da Violência - USP. V. 12, n.32. jan. - abr. 1998. 231p. Editor: Alfredo Bosi. Anexo cartão convite da exposição.
431. ESTUDOS Avançados. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados - USP. V. 13, n.37, set. - dez 1999. 276p. Editor: Alfredo Bosi. Dossiê Memória. Anexo: Cópia de carta enviada (provavelmente).
432. ESTUDOS Avançados. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados - USP. V. 14, n.38, jan. – abr. 2000. 404p. Editor: Alfredo Bosi.
433. ESTUDOS Avançados. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados - USP. V. 17, n.49, set. - dez. 2003. 372p. Editor: Alfredo Bosi. (2 ex.).
434. ESTUDOS Avançados. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados – USP. V. 18, n.51.
435. ESTUDOS Avançados. São Paulo, Núcleo de Estudos da Violência - USP. V. 18, n.50, jan. - abr. 2004. 363p. Editor: Alfredo Bosi.
436. EVANDRO Carlos *Jardim*. São Paulo: Múltipla, maio - ago. 2004. 377p. Editor: Alfredo Bosi.
437. EVANS, Joan. *John Ruskin*. London: Jonathan Cape, 1954. 447p.
438. EVELINA Villaça: *Fronteira da forma*. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2001. 26p. Anexo convite.
439. UNE Experience Museographique. Echange entre Artistes 1931-1982 Pologne-USA. Paris: ARC Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1982. 62p.
440. EXPOSIÇÃO de pinturas: Sante Scaldasferri. Bahia: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1985. (grande formato)

441. EXPOSITION Les Eaux-Fortes de Goya. Paris: Galerie Gaveau, 1960. 50p. (Collection Andrès Laszlo).
442. EXPRESSIONISMO no Brasil: Heranças e afinidades. São Paulo: Imprensa Oficial, 1985. 128p. Catálogo da 18ª. Bienal Internacional de São Paulo.
443. FALCÃO, João. *Giocondo Dias, a vida de um revolucionário*. Rio de Janeiro: Agir, 1993. 412p.
444. FAURE, Élie. *Histoire de l'art: l'art antique*. Paris: Éditions d'Histoire et d'Art, Librairie Plon, 1939. 189p.
445. FAURE, Élie. *Histoire de l'art: l'art médiéval*. Paris: Éditions d'Histoire et d'Art, Librairie Plon, 1939. 242p.
446. FAURE, Élie. *Histoire de l'art: l'art moderne*. Paris: Éditions d'Histoire et d'Art, Librairie Plon, 1948. 340p.
447. FAURE, Élie. *Histoire de l'art: l'art Renaissant*. Paris: Éditions d'Histoire et d'Art, 1948. 215p.
448. FAURE, Élie. *Historie de l'art: l'esprit des formes*. Paris: Éditions D'histoire et D'art, Librairie Plon, 1949. 308p. Obs: publicação sem capa.
449. FEDERICO, Maria Elvira Bonavita. *História da comunicação: rádio e TV no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1982. 168p.
450. FELIX, Nelson. *Camiri*. Rio de Janeiro: Associação Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, 2006. 136p. Texto em português e inglês. Catálogo da exposição realizada no Museu Vale do Rio Doce, 26/10/2006 a 11/02/2007.
451. FERNANDO Durão: Geometria sensível - pinturas. São Paulo: 1997. Anexo convite de exposição e cartão de visita de Fernando Durão. (3 ex.).
452. FERNANDO Lemos: à sombra da luz / à luz da sombra – fotografias 1949-1952. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, Pinacoteca do Estado, jul. - ago., 2004, 99p.
453. FERNANDO Velloso e a poética da matéria. Paraná: Museu de Arte Contemporânea, 18/04 – 16/05/2001.



454. FERRARI, Leon. Bíblia. São Paulo: Olavobrás, 1989. 106p. Anexo: 2 Folders “o demônio da voz” e cópia do artigo: “Galeria londrina veta colagens com temas religiosos”, página 52. (grande formato)
455. FERRARI, Leon. *Para hereges*. Editora Expressão, 1986. 40p. (grande formato)
456. FERRAZ, Geraldo; GALVÃO, Patrícia. *Dois romances: Doramundo e A famosa revista*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1959. 275p.
457. FERRAZ, Geraldo. *Guernica: Poema vozes do quadro de Picasso*. São Paulo: Massao Ohno, 1937.
458. FERRAZ, Geraldo. *Retrospectiva: figuras, raízes e problemas da arte contemporânea*. São Paulo: Cultrix, Ed. da Universidade de São Paulo, 1975. 222p.
459. FERREIRA, Ennio Marques. *40 Anos de amistoso envolvimento com a arte*. Curitiba: Fundação Cultural, 2006. 312p.
460. FERRO, Sérgio. *Futuro anterior*. São Paulo: Nobel, 1989. 138p.
461. FERRUUA, Antonio. *Guida alla visita della Basilica e della Catacomba di San Sebastiano*. Vaticano: Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, 1979. 63p.
462. FERRUUA, Antonio. *S. Sebastiano F.L.M. e la sua catacomba*. Roma: Marietti, 1968. 100p. (Le Chiese di Roma Illustrate, 99).
463. FIAC 80 – Art Contemporain. Paris: Grand Palais, 1980. 330p.
464. FIAC 82 – Art Contemporain. Paris: Grand Palais, 1982. 340p.
465. FIAC 83 – Art Contemporain. Paris: Grand Palais, 1983. 351p. (Anexo Galleria Carte)
466. FIAMINGHI. São Paulo: Dan Galeria, 2009. 46p.
467. FIFTY masterpieces of classical art in the British Museum. Londres: British Museum Publications, 1970. (grande formato)
468. FIGUEIREDO, Aline. *Dalva de Barros: Garimpos da memória*. Cuiabá: Mato Grosso, Entrelinhas, 2001. 201p.
469. FIGUEIREDO, Cândido. *Novo dicionário da língua portuguesa*. V. 1, 7.ed. Lisboa: Bertrand, s.d. 1230p.

470. FIGUEIREDO, Cândido. *Novo dicionário da língua portuguesa*. V. 2, 7.ed. Lisboa:, Bertrand, s.d. 1346p.
471. FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura clássica: I Época (1502 – 1580)*. 3.ed. São Paulo: Editora Anchieta, 1946. 377p. (2 ex., 1 ex. s/capa)
472. FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura clássica: II Época (1580 - 1756)*. 3.ed. São Paulo: Editora Anchieta, 1946. 331p.
473. FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura clássica: continuação da II Época (1580 - 1756) e III Época (1756-1825)*. 3.ed. São Paulo: Editora Anchieta, 1946. 303p.
474. FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura romântica*. 3.ed. São Paulo: Editora Anchieta, 1946. 343p. Obs: as páginas 99 a 112 estão rasgadas.
475. FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura realista (1871 – 1900): com apêndices sobre a Literatura e a Historiografia de 1900 à Actualidade*. 3.ed. São Paulo: Editora Anchieta, 1946. 557p.
476. A FIGURA feminina no acervo do MAB. São Paulo: Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado. Curadoria: José Luis Hernández Alfonso.
477. A FILOSOFIA de Diderot. São Paulo: Cultrix, 1966. 235p. (Clássicos Cultrix)
478. FINKELSTEIN, Sidney. *McLuhan: a filosofia da insensatez*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1969. 135p. (Série: Rumos da Cultura Moderna, v. 29).
479. FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. 3.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1971. 254p.
480. FLAVIO – Shiró. Rio de Janeiro: Salamandra, 1990. 189p. Editor: Marcos de Veiga Pereira. (grande formato)
481. FLÁVIO Império em cena. São Paulo: SESC, 1997. 127p. (Anexo Guia da exposição)
482. FLAVIO-Shiró. São Paulo: Galeria Nara Roesler. 1999.
483. FOLHA de S. Paulo: primeira página, 1921 – 1995. 3.ed. São Paulo: Empresa Folha da Manhã, 1995. 224p. (grande formato)

484. FONSECA, Maria Augusta. *Oswald de Andrade, 1890-1954: biografia*. São Paulo: Art Editora, Secretaria de Estado da Cultura, 1990. 341p. Anexo páginas 3 e 4 do Jornal Estado de S. Paulo de Janeiro de 1990 e uma foto.
485. FOTOGRAFIAS no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM, 2002. 200p. Coord. de Ivo Mesquita, Margarida Sant'Ana e Rejane Cintrão. Texto de Tadeu Chiarelli e Ricardo Mendes. Texto em Português e Inglês.
486. FRAGA, Antônio. *Desabrido*. Rio de Janeiro: Macunaíma Editoras, 1945. 42p.
487. FRANCASTEL, Pierre et al. *II Sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967. 110p. (Textos Básicos de Ciências Sociais).
488. FRANCASTEL, Pierre. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Valencia: Fomento de Cultura Ediciones, 1961. 357p.
489. FRANCASTEL, Pierre. *La réalité figurative: Éléments structurels de sociologie de l'art*. França: Editions Gonthier, 1965. 416p. Anexo recorte de jornal com a notícia: "Arte deve respeitar a ética".
490. FRANCASTEL, Pierre. *Pintura y sociedade: nacimiento y destrucción de un espacio plástico – del renacimiento al cubismo*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1960. 400p.
491. FRANCASTEL, Pierre. *Sociologia del arte*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1972. 221p.
492. FRANCO de Renzis: *Opere Obras*. Itália: Bagno a Ripoli (Firenze), 1999. 140p. (grande formato)
493. FRASER, Douglas. *L'art primitif*. Paris: Éditions Aimery Somogy, 1962. 319p. Obs: Tem marcadores indicando algumas figuras.
494. FREITAS, Clovis Glycerio Gracie de. *Jornada republicana: Francisco Glycerio*. São Paulo: Plexus Editora, 2000. 315p.
495. FRÉNAUD, André. *Miró, comme un enchanteur*. Paris: Galerie Adrien Maeght, 16/05/1983. Anexo folder da exposição.
496. FREUD, Sigmund. *An Outline of psycho-analysis*. Londres: The Hogarth Press, 1949. 84p. (The International Psycho-Analytical Library, n. 35).

497. FREUD, Sigmund. *Contribution à la conception des aphasies: une étude critique*. França: Presses Universitaires de France, 1983. 155p. Bibliothèque de Psychanalyse, Dirigée par Jean Laplanche.
498. FREUD, Sigmund. *Group psychology and the analysis of the ego*. London: Hogarth Press, 1948. 134p. (The International Psycho-Analytical Library, 6).
499. FREUD, Sigmund. *Inhibitions, symptoms and anxiety*. London: The Hogarth Press, Second impression, 1948. 179p.
500. FREUD, Sigmund. *Moise & l'ê monothéisme*. Russie: Librairie Gllimard, 1948. 205p. Obs: publicação sem capa.
501. FREYRE, Gilberto. *Casa-grande y senzala*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1977. 567p. (Biblioteca Ayacucho, v. 11). Cartão com anotação.
502. FRIEDLAENDER. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 09/01 - 04/02/1978. Anexo: informe sobre a exposição do MASP.
503. FRONTALES románicos Catalanes del Museu d'Art de Catalunya. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya Junta de Museos, 1934.
504. FROTA, Lélia Coelho. *Mestre vitalino*. São Paulo: Editoração Publicações e Comunicações, 1988. 143p.
505. FROTA, Lélia Coelho. *Mitopoética de 9 artistas brasileiros: vida, verdade e obra*. Rio de Janeiro, 1975. 177p.
506. FRYE, Northrop. *O Caminho Critico*. Indiana: University Press, Editora Perspectiva, 1973. 173p. (Coleção Debates, v. 79)
507. FUMET, Stanislas. *Braque*. Paris: Braun, 1946. (Collection Lês Maitres).
508. FUNDAÇÃO Bienal de São Paulo, 19. São Paulo: A Fundação, 1987. 382p.
509. FUNDAÇÃO Casa França-Brasil. Rio de Janeiro: Fundação França Brasil, 1995. 47p. Anexo convite para inauguração da exposição Fotografia Brasileira Estrangeira no Século XIX - A coleção do Imperador.
510. FUNDAÇÃO Instituto de Ensino para Osasco. Acervo FIEO: desde 1969. 2.ed. Osasco, 2007. 276p.

511. FURLANI, Lúcia Maria Teixeira. *Croquis de Pagu – e outros momentos felizes que foram devorados reunidos*. Santos: Unisanta, São Paulo: Cortez, 2004. 128p.
512. FUTEBOL - Arte. São Paulo: Editora Senac, Empresa das Artes, s.d. Anexo: Folder.
513. GABINETE de Arte Raquel Arnaud. 20ª Bienal de São Paulo. Galeria de Arte, 1989.
514. GAGNEBIN, Bernard. *A La rencontre de Jean Calvin*. Genève, librairie de l'universite Georg, 1964. 83p.
515. GALILEO Emendabili. São Paulo: Instituto Italiano di Cultura, 1987. 111p.
516. GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1997. 70p. (Séries Princípios, 207)
517. GARCÍA LORCA, Federico. *Teatro 2*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1975. 128p. (Biblioteca Manancial, 15).
518. GARDNER, James. *Cultura ou Lixo? uma visão provocativa da arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996. 256p.
519. GAUDIN, Félix. *Le Vitrail du Xlle siècle au XVIII siècle en France*. Paris: Flammarion, 1928. 63p. (Les Arts Décoratifs).
520. GÁVEA: Revista de história da arte e arquitetura. n. 4. Rio de Janeiro: PUC Rio, janeiro de 1987. 128p. Editor responsável: Carlos Zílio. Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil PUC/RJ.
521. GÁVEA: Revista de história da arte e arquitetura. n. 6. Rio de Janeiro: PUC Rio, dezembro de 1988. 143p. Editor responsável: Carlos Zílio. Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil PUC/RJ.
522. GÁVEA: Revista de história da arte e arquitetura. n. 7. Rio de Janeiro, PUC Rio, 1989. 199p. Editor responsável: Carlos Zílio. Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil PUC/RJ.
523. GEIGER, Moritz. *Estética: Los problemas de la estética, la estética fenomenológica*. Buenos Aires: Argos, 1946. 166p.
524. GENETTE, Gérard. *Figuras*. São Paulo: Perspectiva, 1972. 255p. (Coleção Debates, 57).

525. GENTE nova, nova gente: artes plásticas, teatro, música, cinema e fotografia. Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura, 1967. 136p.
526. GENTIL, José da Frota; CAPUCCI, Victor Zappi. *Padre José de Anchieta*. Guia do Professor. 46p.
527. GERALDO de Barros (1923-1998): Fotoformas. Munich, London, New York: Prestel Verlag, 1999. 142p. Anexo: Revista Kunst Architektur Fotografie da editora Prestel.
528. GERALDO de Barros: Fotoformas. São Paulo: Raízes, 1994. 100p.
529. GERSHON Knispel: "o labirinto" - homenagem a Anne Frank. São Paulo: A Hebraica, 1996. Anexo: Carta de Gershon Knispel à Radhá.
530. GERSHON Knispel: quando os canhões trovejaram as musas não se calam. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 2000. Consta convite. (grande formato).
531. GERSHON Knispel: vestígios - 50 anos do Holocausto. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1995. Projeto e Curadora: Radha Abramo (2 ex. e folder).
532. GIACOMETTI: Sculptures paintings drawings. An arts council exhibition. Londres: Arts Council of Great Britain, 1981. 80p.
533. GILBERTO Salvador. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 09/08-03/09/2004.
534. GINZBURG, Carlo. *Enquête Sur Piero Della Francesca*. Paris: Flammarion, 1983. 159p.
535. GLAUCO Pinto de Moraes: 1928 - 1990. Porto Alegre: Prefeitura de Porto Alegre.
536. GLAUCO Rodrigues. Rio de Janeiro: Salamandra, 1989. 140p.
537. GLÉNISSON, Jean. Iniciação aos estudos históricos. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1961. 370p. (Historia Geral das Civilizações, v. complementar).
538. GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967. 197p. (Série Rumos da Cultura Moderna, v.6.). (2 ex., 1ex. está s/capa).
539. GOLDMANN, Lucien. *Introduction à la philosophie de kant*. Paris: Gallimard, 1967. 310p. (Collection Idées, 146).

540. GOLDMANN, Lucien. *La création culturelle dans la société moderne*. Paris: Denoel/Gonthier, 1971. 181p. (Coleção: Bibliotheque Mediations; 84)
541. GOLDMANN, Lucien. *Origem da Dialética: a comunidade humana e o universo de Kant*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967. 254p. (Série Rumos da Cultura Moderna, v. 1).
542. GOLDMANN, Lucien. *Structures mentales et création culturelle*. Paris: Éditions Anthropos, 1970. 490p. (Sociologie et Connaissance)
543. GOMES, Eustáquio. *Os rapazes d'A onda e outros rapazes: modernismo, técnica e modernidade na província paulista (1921-1925)*. São Paulo: UNICAMP, 1992. 160p.
544. GOMES, João Carlos Teixeira. *Camões contestador e outros ensaios*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1979. 323p. (Coleção Cabrália, v. 6).
545. GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980. 87p. (Coleção Cinema, v. 8).
546. GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Sérgio Milliet: crítico de arte*. São Paulo: Perspectiva, USP, 1992. 198p. (Coleção Estudos, v. 132). Anexo: programa do Simpósio Internacional Modernidade e Crítica no Século XX.
547. GONZALO Mezza: *Cyberpinturas e cybergravuras*. Rio Grande do Sul: Museu de Arte Ado Malogoli, 1999.
548. GRÁFICA crítica na época de Weimar. Institut fur Auslandsbeziehunge e autores, 1985. 226p.
549. GRAV: Groupe de Recherché d'art Visual 1960-1968. Milano: Electra Editrice. 1975. 144p. Mostra retrospectiva Lago Di Como 20/30 settembre 1975.
550. GRAVURA Brasileira Hoje. Depoimentos. V.3. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura SESC Tijuca, 1997. 196p. Anexo panfleto com a relação das gravuras da exposição.
551. GRAVURA Brasileira Hoje. Depoimentos. Rio de Janeiro: SESC, 1995. 148p.
552. A GRAVURA de Lasar Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall; Brasília: Ministério da Cultura/ SPHAN/ Fundação Nacional Pró-memória, 1988. 183p.
553. GRAVURA e gravadores. Ano I, n. 3. São Paulo: Serigráfica Ltda, 1987. 18p.

554. GRAVURA Expressionista Alemã. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1977. Anexo: carta do Museu Lasar Segall comunicando a exposição “A gravura Expressionista Alemã”.
555. GRAY, Camilla. *The Russian experiment in art 1863- 1922*. Londres: Thames and Hudson, 1962. 296p.
556. GREAT treasures of the Kremlin. New York: Cross River Press, 1979. 139p. Texto e fotografia de David Douglas Duncan. (grande formato)
557. GRECIA – XXII Bienale de São Paulo 1994. 21p. Consta uma pasta com mais 3 catálogos: Chryssa romanos, Vassilis skylakos e Yannis metzikoff; (grande Formato)
558. GREGGIO, Luzia Portinari. *Anita Malfatti: tomei a liberdade de pintar o meu modo*. São Paulo: Magma Editora Cultural, 2007. 151p.
559. O GREGO/ o português. Escola portuguesa da “Associação Grego-Brasileira”, 1952. 79p.
560. GREIMAS, Algirdas Julien. *Semântica estrutural: pesquisa de método*. São Paulo: Curtrix, USP, 1973. 330p.
561. GRUPO Guanabara (1950 – 1959). São Paulo: Renato Magalhães Gouvêa, Escritório de Arte, 09 a 26/04/1992.
562. OS GRUPOS: a década de 40. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1977. 43p. Exposição patrocinada pela Metal Leve S.A Industria e Comércio.
563. GUERREIRO, Walter de Queiroz. *Schwanke: Rastros*. Belo Horizonte: C/Arte, 2011. 204p. Bilíngue, Português-Inglês. (grande formato)
564. GUIA cidadania e comunidade. São Paulo: Imprensa Oficial. 102p.
565. GUIA cultural do Estado de São Paulo. São Paulo: SEADE, 2001. 143p.
566. GUIA das Artes. São Paulo: Casa Editorial Paulista Ltda. Ano 8, n. 35/36, 1994. 66p. Publicação bimestral. Editor: Len Berg.
567. GUIA de Museus do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: SEM-Sistema Estadual de Museu/ RS, 2002. 156p.



568. GUIA dos Artistas da APAP. São Paulo: Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo, 2006.
569. GUILLAUME, Paul; MUNRO, Thomas. *La sculpture nègre primitive*. Paris: Editions G. Crès & Cie, 1929. 130p.
570. GUIMARÃES, Maria Luiza de Andrade. *O tempo e o espaço da alegria na escola*. São Paulo: Arte & Ciência, 1999. 168p.
571. GUIRAUD, Pierre. *A Estilística*. 2.ed. São Paulo: Mestre Jou, 1978. 166p.
572. GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo*. São Paulo: Nobel, 1985. 263p.
573. GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento: ensaios sobre arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. 132p. (Coleção Perspectivas do Homem, v. 57, Série Ensaio).
574. HALL, Calvin; LINDZEY, Gardner. *Teorias da personalidade*. São Paulo: Editora Herder, Editora da Universidade de São Paulo, 1969. 620p.
575. HALL, John Whitney. *El imperio japonés*. Madrid: Ediciones Castilla, 1973. 355p. (Historia Universal Siclo XXI, v. 20).
576. HALLAWELL, Philip. *A mão livre: a linguagem do desenho*. São Paulo: Melhoramentos, 1994. 91p.
577. HALLAWELL, Philip. *A mão livre: técnicas de desenho 2*. São Paulo: Melhoramentos, 1996. 72p.
578. HAMILTON, Richard. *Image and Process: Studies, stage, and final proofs from the graphic works 1952-82*. London: Edition Hansjörg Mayer, 1983. 83p.
579. HAMMETT, Dashiell. *The big knockover and other stories*. Penguin Books, 1979. 413p. Editor: Julian Symons.
580. HARDY, Georges. *L'art nègre : l'art animiste des noirs d'Afrique*. Paris: Henri Laurens, 1927. 168p. Art et Religion.
581. HARRINGTON, Michael. *A Revolução tecnológica e a decadência contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. 240p.

582. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Tomo I. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 632p. Obs: marcadores nas páginas 407, 428 e 438.
583. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Tomo II. São Paulo: Mestre Jou, 1972. p. 643-1193. (Coleção Estudos Literários e Literatura).
584. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Esthétique*. 6.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1969. 226p. Textos escolhidos por Claude Khodoss. (Collection SUP - Les Grands Textes). Anexo bilhete de Radha, 1969.
585. HEISENBERG, Werner. *Física e filosofia*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1981. 149p. (Coleção Pensamento Científico, 1).
586. HERANÇA Barroca. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 1997. 96p.
587. HÉRCULES Barsotti e Willys de Castro: Aventuras da ordem. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, s.d.
588. HÉRCULES Barsotti: Desenhos 1953 - 1960. São Paulo: Sylvio Nery da Fonseca, Escritório de Arte, setembro - outubro 1998. Anexo convite para exposição.
589. HERKENHOFF, Paulo. *Arte brasileira na coleção Fadel -da inquietação do moderno à autonomia da linguagem*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2002. 208p. Folder - RA 0076. (grande formato)
590. HERKENHOFF, Paulo. Biblioteca Nacional: a história de uma coleção. Rio de Janeiro, Salamandra, 1996. 263p. (grande formato)
591. THE HERMITAGEM: Room-to-room guide. 5.ed. Leningrad, Russia: Aurora Art Publishers, 1979. 183p. Texto de O. Persianova.
592. HERR, Michael. *Dispatches*. Londres: Picador, 1978. 207p. First British Publication.
593. HERSKOVITS, Melville J. *Antropologia Cultural: man and his works*. Tomo I. São Paulo: Mestre Jou, 1963. 287p.
594. HERSKOVITS, Melville J. *Antropologia Cultural: man and his works*. Tomo II. São Paulo: Mestre Jou, 1963. 265p.
595. HERSKOVITS, Melville J. *Antropologia Cultural: man and his works*. Parte 2. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1963. 546p. Anexo: divulgação da Galeira Anna Maria Niemeyer sobre a exposição de Evany Fanzeres/ Geometria em movimento.

596. HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. 5.ed. Coimbra: Arménio Amado, 1970. 206p. (Coleção STVDIVM, 67).
597. HILAL, Hilal Sami. *Seu Sami: artista Hilal Sami Hilal*. Vilha Velha: Museu Vale do Rio Doce, 2007. 124p.
598. HILDEBRANDO, Luiz. *Crônicas de nossa época: memórias de um cientista engajado*. São Paulo: Paz e Terra, 2001. 210p.
599. HISTÓRIA & Energia 9 - A Light revela São Paulo: espaços livres de uso público do centro nas fotografias da Light (1899-19200). São Paulo: Fundação Patrimônio Histórico da Energia em São Paulo, 2001. 76p. Conselho Editorial: Vera Maria de Barros Ferraz e outros. Publicação anual.
600. HISTÓRIA do século 20 - Alemanha: O império adolescente. Manaus: Abril S.A, n. 6. 1968, p. 141-471. Enciclopédia semanal. Editor: Victor Civita.
601. HISTORIA General del Arte. Tomo IV. Paris: Editorial Aristides Quillet, 1947. 446p. Anexo: cópia do e-mail de arque@telnet.com.br para Deise (pág 31); cópias das fotos de obras que estão no livro nas páginas: 215 (4), 217 (1) 223 (3), 227 (3), 229 (4), 231 (5), 237 (8), 247 (9), 253 (5), 259 (6), 345 (5), 349 (2), 367(1), 377 (1), 395 (1), 411 (1) e 446 (3); (grande formato).
602. HISTORIA General del Arte: de los orígenes a la edad media. Tomo I. Paris, Bruselas, Buenos Aires: Arístides Quillet, 1947. 472p. (grande formato)
603. HISTORIA General del Arte: El arte clásico siglos XVI-XVII. Tomo III. Paris, Bruselas, Buenos Aires: Editorial Arístides Quillet, 1952. 442p. Versión española de José Ballester Gozalvo y Emilio Gascó Contell. (grande formato)
604. HISTORIA General del arte: El arte medioeval. Tomo II. Paris, Bruselas, Buenos Aires: Arístides Quillet, 1947. 458p. (grande formato)
605. HISTORIA Geral da Arte no Brasil. v. 1. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 490p.
606. HISTÓRIA Geral da Civilização Brasileira: Tomo 1: A época colonial. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960. 518p.
607. HORTA, Vera d'. *MAM: Museu de arte Moderna de São Paulo*. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 1995.

608. HOUVET, Étienne. *Monographie de la Cathédrale de Chartres*. Chartres, Étienne Houvet. 118p.
609. HUGNET, Georges. *Dictionnaire du Dadaïsme 1916-1922*. Paris: Jean-Claude Simoën, 1976. 367p.
610. HUYGHE, René. *Les Puissances de l'image*. 2.ed. Paris: Flammarion, 1965. 278p.
611. HUYGHE, René. *Sens et Destin de L'Art*. Paris: Flammarion, 1967. 286p. (L'art Gothique au XX e siècle, 2)
612. IANELLI. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 01-30/10/1998. (2 ex.).
613. IANELLI: retrospectiva. São Paulo: Pinacoteca, 2002. 47p. (Anexo: 2 folders da exposição).
614. UMA IDÉIA original: SESC São Paulo. São Paulo: SESC, 1997. 245p. Produzido e composto pela Companhia Lazuli Editora. (grande formato)
615. IDENTITÉ italienne L'art en Italie depuis 1959. Paris: Center Georges Pompidou, Musée National D'art Moderne Cento Di, 1981. 647p.
616. IDENTITÉS collectives et relations inter-culturelles. Bruxelles: Editions Complexe, 1978. 254p. (Collectoin L'Autre et L'Ailleurs)
617. IMAGEM e identidade - um olhar sobre a história. São Paulo: Instituto Cultura Banco Santos, 2002. 95p. (Coleção Museu Nacional de Belas Artes). (grande formato)
618. IMAGENS do inconsciente: centenário de C.G. Jung. Bloch Editores, s.d. 33p. Anexo texto de J. F.
619. O IMAGINÁRIO Singular de MABSA. 1996. 87p. Org. e texto: Alberto Beuttenmüller. (5 ex.). Obs : um dos exemplares está faltando as páginas 19 a 30, 37 a 44, 49 a 80.
620. O INDIO e a cidadania: comissão pró-índio. São Paulo: Brasiliense, 1983. 100p.
621. ÍNDIOS no Estado de São Paulo: resistência e transfiguração. São Paulo: Yankatu, 1984. 160p.
622. INTEGRAR: 1º Congresso Internacional de Arquivos, Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002. 698p.

623. THE INTERNATIONAL Art Show for the end Of World Hunger. New York: Artists to end Hunger, 1987. 106p. Anexo: carta de Cyntia Andreozzi.;
624. INTERSCIENCE. São Paulo: InterScience Informação e Tecnologia Aplicada, s. d. Revista.
625. INTERVALOS: evento paralelo à documenta de Kassel. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, Paço das Artes, 1997. Curadora Vitória Daniela Bousso. Anexo folder: música contemporânea e PIAP grupo de percussão do Instituto de Arte da UNESP.
626. ISMAEL Nery. São Paulo: Dan Galeria, 1991. 64p. (4 ex.).
627. ISMAEL Nery: 100 anos a poética de um Mito. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 2000. 128p.
628. ISMAEL Nery: 50 anos depois. São Paulo: Abril, 1984. 48p.
629. ISMAEL Nery: 50 anos depois. São Paulo: MAC – USP 1984. 277p.
630. ISTO É. N. 1332, 12/04/1995. 114p. Editora Três. Editor e Diretor responsável: Domingo Alzugarav. Publicação semanal.
631. ITÁLIA – Brasil: Relações desde o século XVI. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, out. 1980. 135p. Anexo folder de Inês de Sá 19/02/1981.
632. ITÁLIA ao luar. Roma: De Luca Edizioni d'Arte, 1989. 70.
633. OS ITALIANOS no Brasil. São Paulo: Nova Jurisprudência, s.d.; (grande formato)
634. ITAYLÊ Ogun: *Adenor Gondim*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005. 102p.
635. IVAN Freitas: 29 pinturas e 2 guaches. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2002. Exposição e Vendas n. 23.
636. J. B. Debret - Aquarelas. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1984. 91p. Exposição comemorativa aos 150 anos de lançamento da primeira edição "Viagem pitoresca e histórica ao Brasil (1834 – 1984). (2 ex.).
637. JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1969. 162p.

638. JALABERT, Denise. *La sculpture française: Renaissance*. V. 4. França: Musées Nationaux, 1958. 55p.
639. JAMES Ensor 1860 – 1949. Tokyo: SABAM, 2005. 198p.
640. JAMES Lisboa Escritorio de Arte – acervo 2010. São Paulo: James Lisboa, 2010. 160p.
641. JAMES, William. *Introduzione alla filosofia*. Milano: Fratelli Bocca, 1945. 171p. Piccola Biblioteca di Scienze Moderne, n. 479. Anexo: recorte de jornal - “Escola de artesanato” de Quirino da Silva.
642. JAPIASSU, Moacir. *Jornal da Imprensa: a notícia levada aqério*. São Paulo: Jornal dos Jornais Editora, 1997. 230p.
643. JARDIM, Marcio. *A inconfidência mineira: uma síntese factual*. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército Editora, 1989. 415p. Anexo: autorização não assinada.
644. JAÚ e arte: um compromisso. Homenagem aos artistas: Nuno Ramos, Hilton Berredo, Ester Grinspum, Fábio Miguez e Frida Baranek. Jaú: Jaú S/A Construtora e Incorporadora, 1989.
645. JEAN Baptiste Debret: estudos inéditos. Rio de Janeiro: Fontana, 1974. 87p. Texto: Afonso Arinos de Melo Franco.
646. JEWISH art treasures from prague. Londres: Lund Humphries Publishers. 1980. 44p. Folder da exposição, Folder 9 artistes français dans l' espace. Obs: Faltam as págs: 35-36, 59-64, 67-68, 74-78, 115-116.
647. JIANOU, Ionel. *Rodin*. França: Arted, 1970. 120p. (La Collection lês grands sculpteurs).
648. JIMÉNEZ, Antonio Núñez. *Wifredo Lam*. Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. 277p.
649. JÔ SOARES: quadro de lua. São Paulo: Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, 01 - 24/06/2004.
650. JOÃO Câmara - Duas Cidades Pinturas e Objetos. São Paulo: Pinacoteca do Estado-SP, 2002. 135p.
651. JOÃO José e suas várias vidas. São Paulo: Galeria Berenice Arvani, 2008.

652. JOAQUÍN Torres-García (Montevideu 1874-1949). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1979. 78p. Cópia foto Van Dongen- Les Champs- Elysées.
653. JOCKEY Club de São Paulo 1875 – 110 anos – 1985. São Paulo: Jockey Club de São Paulo, 1985.
654. JOHN Davies: Recent sculpture and drawings. Marlborough, 1980. Obs: a primeira página está recortada.
655. JOHN Olsen. Dinamarca. Denmark, 1995. 103p.
656. JORGE, Fernando. *As Mãos - na ciência, na história e na arte*. 4.ed. São Paulo; Discubra. 161p.
657. JORGE, Fernando. *Notas sobre o Aleijadinho: desenhos de Ramirez*. São Paulo: Sociedade Imprensa Brasileira. 1949. 182p.
658. JOSÉ Antonio da Silva (1909 – 1996). São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2001. Anexo convite abertura da exposição.
659. JOSÉ Antonio de Lima: conectividades 2007 - 2009. Curitiba, 2009.116p.
660. JOSÉ Clemente Orozco: exposicion especial em la VI Bienal de São Paulo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1961. (grande formato)
661. JOSÉ Roberto Leonel Barreto: Geometria não tradicional IV – Verticais. Desenhos – aquarelas – pinturas. Museu Brasileiro da escultura. 2007.
662. JOSÉ, Emiliano; MIRANDA, Oldack. *Lamarca: o capitão da guerrilha*. 8.ed. São Paulo: Global Editora, 1980. 166p.
663. JOURNAL de l'amateur d'art.. Paris, Société Nouvelle Du Journal De L'amateur D'art. n. 696, Septembre 1938. 78p. Collection: Journal De L'amateur D'art. Directeur. Anexo: Petit Journal des grandes expositions, n. 133, 1983.
664. JOYCE, James. *Ulysses*. New York: Modern Library, 1961. 783p.
665. JUDITH Iauand. São Paulo: Galeria Berenice Arvani, 2007.
666. JULIÃO, Francisco. *Até quarta, Isabela! (carta escrita no cárcere)*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira. 97p.

667. JURACI Dórea: projet terre. France: Université Paris, 1999.
668. JUSTINO, Maria José. *Estela Sandrini: o sensível devaneio da racionalidade*. Curitiba: Kingraf, 1998. 144p.
669. JUSTINO, Maria José. *Frans Krajcberg: a tragicidade da natureza pelo olhar da arte*. Curitiba: Travessa dos Editores, 2005. 100p. Anexo convite do lançamento do livro.
670. JUSTINO, Maria José. *Mário Pedrosa e a morte da crítica de arte*. São Paulo, 1983. 141p. Dissertação de pós graduação em Filosofia da Educação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
671. KANT, Emmanuel. *Le jugement esthétique*. 3.ed. França: Universitaires de France, 1966. 112p. (Les Grands Textes).
672. KÄTHE Kollwitz: Gravuras e esculturas. São Paulo: Museu Laser Segall, 1988; (2 ex.)
673. KATZ, Chaim Samuel; DORIA, Francisco Antonio; LIMA, Luiz Costa. *Dicionário crítico de comunicação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971. 321p. (Série Ciência e Informação, v. 5). Anexo cartão com anotações.
674. KENE: a arte dos Huni Ku. Rio de Janeiro: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, FUNART/ Ministério da Cultura, 1999. 32p. Catálogo de exposição realizada de 20/05 a 27/06/1999.
675. KLINTOWITZ, Jacob. *30 segundos de televisão valem mais do que 2 meses de Bienal de São Paulo: isto é bom ou é ruim?*. São Paulo: Summus, 1981. 109p.
676. KLINTOWITZ, Jacob. *César Romero: a escritura no Brasil*. S.l.: s.n.t., 2001. 224p.
677. KLINTOWITZ, Jacob. *A cor inexistente e o aprendiz do novo*. Editora Odisséia, 1981. 91p.
678. KLINTOWITZ, Jacob. *A Cor na arte brasileira*. Volkswagen do Brasil, 1982. 219p. Edição Trilingue Português/Inglês/Alemão. (grande formato)
679. KLINTOWITZ, Jacob. *A Obra múltipla e sua contemporaneidade*. 2.ed. São Paulo: Sharp, 1977.
680. KLINTOWITZ, Jacob. *A Obra múltipla e sua contemporaneidade*. São Paulo: Sharp, 1977.



681. KLINTOWITZ, Jacob. *A ressacralização da arte*. São Paulo: SESC, 1998. 136p.
682. KLINTOWITZ, Jacob. *Arte e comunicação*. 2.ed. São Paulo: Editora Shalom, 1979. 94p.
683. KLINTOWITZ, Jacob. *Becheroni Pintor Painter*. Valoart S.A., 1988. 129p. (grande formato)
684. KLINTOWITZ, Jacob. *Construtivismo afetivo de Emanuel Araújo*. São Paulo: Raízes, 1983. 174p. Anexo: Revista Skultura, edição especial Emanuel Araújo – jun. de 1990, folder exposição de Emanuel Araújo – nov. de 1990 e cartão de visita de Radha Abramo como Curadora. (grande formato)
685. KLINTOWITZ, Jacob. *João Câmara: além das circunstâncias*. Recife: Fundação de Cultura, 1993. 80p. Anexo: 2 textos “João Câmara e Wiig Hansen, duas escolas em confronto” e “Entre deuses e monstros”.
686. KLINTOWITZ, Jacob. *Maria Bonomi, gravadora*. São Paulo: Cultura, 2000. 144p.
687. KLINTOWITZ, Jacob. *Mestres do desenho brasileiro/ Master of brazilian drawing/ Meister der brasilianischen zeichenkunst*. Volkswagem do Brasil S.A., 1981. 219p. (grande formato)
688. KLINTOWITZ, Jacob. *Mitos Brasileiros*. São Paulo: Projeto Cultural Rhodia, 1987. 220p. (grande formato)
689. KLINTOWITZ, Jacob. *O ofício da arte: a pintura*. São Paulo: SESC, 1987. 265p. (grande formato).
690. KLINTOWITZ, Jacob. *Odilla Mestriner*. São Paulo: Raízes, 1987. 125p.
691. KLINTOWITZ, Jacob. *Trançado brasileiro*. São Paulo: Projeto Cultural Rhodia, 1985. 215p. (grande formato)
692. KLINTOWITZ, Jacob. *Venezuela-Brasil: diálogo visual*. São Paulo: Raízes, 1993. 190p. (grande formato)
693. KLINTOWITZ, Jacob. *Volpi: 90 anos*. São Paulo: SESC, 1989. 256p. (grande formato)
694. KOFFKA, Kurt. *Principles of gestalt psychology*. 3.ed. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1935. 720p.

695. KOGAN, Jacobo. *El Lenguaje del arte: Psicología y Sociología del Arte*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1965. 220p. (Biblioteca del Hombre Contemporáneo, v. 141). Obs.: na pag. 65: recibo da Librería Ler de 20/05/1968.
696. KOHLER, Wolfgang. *Gestalt psychology*. New York: Horage Liveright, 1929. 403p.
697. KOHLER, Wolfgang. *Psychologie de la forme*. URSS: Editions Gallimard, 1964. 373p. (Parus Dans la Môme Collection, 60).
698. KONDER, Leandro. *Os marxistas e a arte: breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. 243p. (Coleção Perspectivas do Homem, v. 25).
699. KRISTEVA, Julia. *Enuelwtlxñ - Recherches Pour Une Sémanalyse*. Paris: Éditions du Seuil, 1969. 379p. (Collection "Tel Quel").
700. KRONIEK Van Kunst en Kultuur. n. 3, mar. 1950. 57-88p. Publicação mensal. LIConselho Editorial: D.A.M. Binnendijk, et al. (grande formato)
701. KÜHN, Herbert. *El arte de la epoca glacial*. México: Fondo de Cultura Económica. 1971. 313p. (Breviários, 214).
702. KURL Schwitters 1887-1948. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1961. 44p.
703. KURT Schwitters. Paris: Galerie Gmurzynska, 22-29/10/1980. 128p.
704. KURZ, Otto. *Faux et faussaires*. Paris: Flammarion, 1973. 371p.
705. L'AMÉRIQUE Latine à Paris. Grand-Palais du 8 au 15 décembre 1982. Droits Socialistes de l'Homme. 159p.
706. L'ART dans le métro - Kunst in de metro. Bruxelles: Brussel, 1976. 79p.
707. L'ART de la plume: indiens du Brésil. Geneve: Musee D'Ethnografie, Paris: Museum National d'Historie Naturelle. 1985. 159p.
708. L'AVANT-Garde au feminine: Moscou, Saint-Petersbourg, Paris 1907-1930. Artcurial, 1983. 64p.
709. L'ENFANT dans la peinture. Paris, Les Éditions Braun & CIE, 1950. 68p. Introdução: Francis Jourdain. (Collection Atrantis).

710. L'EXPOSITON Paris-Moscou (1900-1930). Moscou: Ministère de la Culture, 1979. 583p. (grande formato)
711. LA BIENNALE di Venezia - 46 Esposizione Internazionale d'Arte. Veneza: La Biennale di Venezia, 1995. 590p. (2 ex.)
712. LA BIENNALE di Venezia - Settore arti visive. Veneza: La Biennale di Venezia, 1982. 220p. Anexo: 2 fotos e texto com algumas correções. Obs: páginas recortadas: 21,23;41,75, 105, 191 e 195;
713. LA BIENNALE di Venezia: Settore Arti Visive. Venezia: Edizioni, 1980. 261p.
714. LA FE y la flor. Asunción Paraguay: Centro de Estudos Brasileiro, 1977. 16p. Anexo: PLA, Josefina "La raiz y la aurora" Cuadernos de la Piririta, 4, 21p.
715. LA NOUVELLE Critique: politique, marxisme, culture. N. 96. (Nouvelle Série, 277). Publicação mensal, ago. - set. de 1976, direção: Francis Cohen.
716. LA PASSION de Dunkerque. Dunkerque, Associaton L'art Contemporain de Dunkerque, 08/11/1988. 186p.
717. LABIRINTO da moda: uma aventura infantil. São Paulo: SESC Pompéia, 16/01 a 25/02/1996.
718. LABRIOLA, Antônio. *Ensaios sobre o materialismo histórico*. São Paulo: Atena Editora, (Prefácio - 1902). 219p.
719. LAMBERT, William W.; LAMBERT, Wallace E. *Psicologia social*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968. 172p. (Coleção Curso de Psicologia Moderna)
720. LANGSDORFF de volta: desenhos e aquarelas de Rugendas, Taunay e Florence de 1821 - 1829. Rio de Janeiro, 1988. 15p. Exposição do material da expedição de G. I. Lansdorff ao Brasil. Anexo: carta do Museu de Arte Contemporânea da USP informando sobre o seminário "Acervo da expedição de G. I. Langsdorff ao Brasil". (2ex.).
721. LANGUI, EM. Constant permeke. Ministry of Education and De Sikkel, Antwerp-Belgium, 1947. (Serie Monographies de L'Art Belge). Anexo: folder de exposição de Desenhos e gravuras - Klaus Franek, fevereiro de 1995.

722. LAPOUJADE. Paris, Galerie Pierre Domec, 1961. Préface de Jean-Paul Sartre. Exposition du 10 mars au 15 avril 1961.
723. LAROUSSE encyclopedia of byzantine and medieval art. Paris: Hamlyn Publishing Group, 1974. 416p. Ed. Reprinted. (grande formato)
724. L'ART grec et l'art romain le style pompéien. Paris: Ducher, 1947. 63p. (La Grammaire des Styles).
725. LATOUCHE, M. Archéologie du moyen age. Paris: Centre de Documentation Universitaire, Tournier & Constans, 1949. 106p. Les Cours de L'Université de Grenoble.
726. LATOUCHE, Robert. Histoire des faits économiques pendant l'antiquité et le moyen age. Paris: Centre de Documentation Universitaire, Tournier & Constans, 1950. 43p. Les Cours de L'Université de Grenoble.
727. LAUER, Mirko. Introducción a la pintura peruana del siglo XX. La Paz: Mosca Azul Editores, 1976. 214p.
728. LE MUSÉE et la mort, mise en scène d'Olivier Brice. Ville de Montpellier: Musée Fabre, 1979.
729. LE MUSEE GUIMET 1. Inde, Khmer, Tchampa, Thaïlande, Java, Nepal, Tibet, Afghanistan, Pakistan, Asie Centrale. Paris: Éditions des Musées Nationaux, 1966. 442p. (Collection des Guides du visiteur).
730. L'Ê MUSÉE Vivant. Revue de L'APAM (Association Populaire des Amis des Musées). ANNÉE 12, n. 36-37. Paris: Librairie Palmes, nov. 1948, n. special, 98p.
731. LEÃO, Emmanuel Carneiro et al. *Arte e filosofia*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983. 88p. (Arte Brasileira Contemporânea, Caderno de Textos 4). (2 ex.).
732. LEE, Wesley Duke; MACHADO, Clebe. *Cleber Machado: Esculturas*. São Paulo, 2000. 30p.
733. LEE, Wesley Duke. *O Filiarcado: ensaio alquímico com jogos infantis*. São Paulo: Galeria de Arte de São Paulo, 1999. 29p.
734. LÉGER, Fernand. *Funções da pintura*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1965. 204p. (Enciclopédia de bolso DIFEL).

735. LEIBNIZ, G.W. *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano*. V. 1. Mexico: Dirección General de Publicaciones, 1976. 275p. (Coleção Nossos Clássicos, v. 41).
736. LEILÃO de arte: James Lisboa. São Paulo: Exposição das Artes, 20/09/2010. Anexo: lista de lances das obras.
737. LEIRNER, Jac; CALDAS, Waltercio. *XLVII Bienal de Veneza*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1997. 51p. (grande formato)
738. LEIRNER, Sheila. *Arte como medida*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1982. 423p. (Coleção Debates, v. 177).
739. LEITE, José Roberto Teixeira; BYINGTON, Elisa. *Galleria Borghese: os tesouros do Cardeal*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2000. 127p.
740. LEITE, José Roberto Teixeira. *A China no Brasil: influências, marcas, ecos e sobrevivências chinesas na sociedade e na arte brasileira*. Campinas: Editora Unicamp, 1999. (Coleção Viagens da Voz)
741. LEITE, José Roberto Teixeira. *Arte brasileira dos séculos XIX e XX na coleção Bovespa*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 2007. 199p.
742. LEITE, José Roberto Teixeira. *As companhias das Índias e a porcelana chinesa de encomenda*. São Paulo: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1986. 256p. (2 ex.).
743. LEITE, José Roberto Teixeira. *José Pancetti, 1902-1958: Marinheiro, pintor e poeta*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 2003. 120p.
744. LEITE, José Roberto Teixeira. *Pintores espanhóis no Brasil*. Espaço Cultural Sérgio Barcellos, 1996. 160p.
745. LEITE, José Roberto Teixeira. *Pintores negros do oitocentos*. São Paulo: MWM Motores Diesel, Indústria Freios Knorr, 1988. 246p. (Coleção MWM-IFK).
746. LEJEUNE, Paule. *Lettre ouverte d'une femme sur la culture: aux élus du 10 mai et du 21 juin 1981*. Nous, les Femmes, 1981. 54p.
747. LEM, F. H. *Sculptures soudanaises*. FrancGee, Arts et Métiers Graphiques, 1948. 110p.
748. LENIN - *Through the Eyes of Lunacharsky*. Novosti, 1980. 194p.

749. LENIN, V. I. *El imperialismo etapa superior del capitalismo: Ensayo popular*. Buenos Aires: Editorial Anteo, 1971. 170p.
750. LÊNIN, V. I. *O Estado e a revolução: a doutrina marxista do Estado e as tarefas do proletariado na revolução*. Rio de Janeiro: Gráfica Editora Itambé, 1961. 153p.
751. LENIN, Vladimir Llich. *Cuestiones de la organización socialista de la economía nacional*. Recopilación. Moscú: Editorial Progreso, 1978. 423p.
752. LENIN: Informe en el II Congreso de toda Rusia de las organizaciones comunistas de los pueblos del Oriente – 22 de nov. 1919. Moscú: Editorial Progreso, 1966. 14p.
753. LÉNINE, V. *La maladie infantile du communisme (le "gauchisme")*. Moscú: Editions en Langues Etrangères. 119p.
754. LÉNINE, V. *Notre programme*. Moscú: Éditions en Langues Étrangères, 1952. 14p. (Lês Classiques du Marxisme-Léninisme).
755. LÉNINE. Sur l'art et la littérature. Tome I. Paris: Union Générale d'Éditions, 1976. 440p.
756. LÉNINE. Sur l'art et la littérature. Tome II. Paris: Union Générale d'Éditions, 1976. 436p.
757. LÉNINE. Sur l'art et la littérature. Tome III. Paris: Union Générale d'Éditions, 1975. 312p. (Série Esthétique)
758. LENZ, Helena Goldammer. *A Dinâmica da decoração*. São Paulo, 1985. (2 ex).
759. LEROY, Alfred. *Évolution de l'art antique*. Paris: Horizons de France. 1945. 316p. Anexo: Anotação nas folhas: 58, 88, 190, 192 e 200 e Recorte de jornal na página 264 (páginas 15 e 16 do O Estado de S.Paulo, 09/08/1973).
760. LÉVÊQUE, Jean-Jacques. *Olivier Brice*. Lê Territoire de L'oeil, 1976.
761. LEVIN, Eliezer. *Roberto Blanco, aliás, Berl Schwartz*. São Paulo: Perspectiva, 1997. 149p.
762. LÉVI-STRAUSS, Claude. *Estructuralismo y ecología*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972. 47p. (Serie Sociología y Antropología)

763. LÉVI-STRAUSS. São Paulo: Ed. Documentos, 1968. 102p. (Série L'Arc Documentos,2).
764. LEVY, Hannah. *A propósito de três teorias sobre o barroco*. N. 2. Centro de Estudos Folclórico – Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. 22p.
765. LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. 208p. (Coleção Trans)
766. LEWANDOWSKI, Herbert. *Das sexualproblem in der modernen literatur und kunst*. Alemanha: Paul Aretz Verlag, Dresden, 1927. 361p.
767. LICEU de Artes e Ofício - Uma história de 120 anos. São Paulo: Liceu de Artes e Ofício, 1993. 28p. Editor: Roberto Muylaert. Anexo: Panfletos de divulgação; relação dos cursos do Centro Cultura, programação do evento.
768. LILIAN Amaral; BASSAMO, Jorge. *Caminho – Avenida Paulista 100 anos*. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, 1991. (3 ex.).
769. LIMA JÚNIOR, Augusto. *A Capitania das Minas Gerais (suas origens e formação)*. Lisboa, 1940. 136p.
770. LIMA, Adelmir Morato; KAWALL, Luiz Ernesto M. *Os 14 do Vale: pintores primitivos*. Vale do Paraíba: Art Editora Ltda, 1987. Esta obra foi financiada pela Monsanto através da Lei Sarney.
771. LIMA, Jorge da Cunha. *Uma história da TV Cultura*. São Paulo: Cultura ,Fundação Padre Anchieta, 2008. 344p.
772. LIMA, Manuel de Oliveira. *O movimento da independência: 1821-1822*. 5.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1972. 321p.
773. LINTON, Ralph. *O Homem: uma introdução à antropologia*. 4. ed. São Paulo; Livraria Martins Editora, 1962. 535p. Obs.: publicação sem capa.
774. LIVIO Abramo: desenhos e gravuras de 1926 a 1970. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1972. Anexo: convite da abertura da exposição.
775. LIVIO Abramo: grabados y diseños de 1928-1974. Asunción Paraguay: Misión Cultural Brasileña, 1974.
776. LIVIO Abramo: registros de um percurso. São Paulo: MAM, 1984. 32p.

777. LIVIO Abramo: retrospectiva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, out. – nov. 1976. (2 ex.).
778. LIVIO Abramo: xilogravuras. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1990. 32p. Anexo: Convite da Exposição
779. LOBATO, Monteiro. *O Sacy Perêrê: resultado de um inquérito*. Rio de Janeiro: Odebrecht, 1988. 291p.
780. LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: ramais e caminho*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1972. 267p.
781. LOREDANO, Cássio. *Guevara e Figueroa: Caricatura no Brasil nos anos 20*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, FUNARTE – Instituto Nacional de Artes Gráficas, 1988. 131p. (Coleção Para Todos, 3)
782. LORENZI, Mario. *La persistenza deLla memoria*. Itália: ANANKE, 2001. 239p.
783. LORENZI, Mario. *Uma rosa para Puchkin: crônica, causos e contos*. São Paulo: Códex, 2003. 191p.
784. LORENZI, Mario. *Ai miei amici: com affetto*. 1995.
785. LOS TITANES de la pintura: los pintores mas famosos. Buenos Aires: Ediciones Anaconda, 1941. 429p.
786. LOTMAN, Iouri. *La structure du texte artistique*. Paris: Gallimard, 1973. 415p. (Bibliothèque des Sciences Humaines).
787. LUCENA, Sérgio. *Deuses*. Leograf.
788. LUCIO Fontana: *a ótica do invisível*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 20/04 a 16/06/2002. 24p. Anexo: folder da exposição.
789. LUGAR de encontros: Amelia Toledo entre nós. São Paulo: Universidade de São Paulo, Espaço de Artes Unid, 2003. Projeto Arte na Universidade. Anexo convite para exposição das obras de Maria Amélia (MABSA), set. 2003.
790. OS LUGARES da Crítica de Arte. São Paulo: Imprensa Oficial, 2005. 207p. Organizado por Lisbeth Rebollo Gonçalves e Annatereza Fabis.



791. LUIZ Ventura. São Paulo: Galeria Seta, 26/11 a 14/09/1985. Anexo carta de Luiz Ventura 1992. (2 ex.).
792. LUIZ Ventura: 500 anos do Brasil 2000. Paris, UNESCO, 1998. (9 ex.).
793. LUIZ Ventura: Brasil - Portugal: 500 anos: a chegada. São Paulo: Metropolitano de Lisboa, set. 1994. Anexo: Folder.
794. LUIZ Ventura: Manual de grabado em madeira: técnicas ocidental y oriental. Santiago de Chile, 1969. 51p. (2 ex.)
795. LUIZ Ventura: Vera Goulart. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes. 24p.
796. LUKÁCS, Georg. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1965. 235p. (Biblioteca do Leitor Moderno, v. 58). Obs: publicação s/ capa).
797. LUKÁCS, Georg. *Existencialismo ou marxismo*. São Paulo: Livraria Editora Ciências Humanas, 1979. 252p.
798. LUKÁCS, Georg. *Introdução a uma estética marxista: sobre a categoria da particularidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. 298p. (Coleção Perspectiva do Homem, v. 33. Série Estética).
799. LUKÁCS, Georg. *Realismo crítico hoje*. Brasília: Coordenada, 1969. 205p. (Coleção Coordenada – Ideias, v. 1).
800. LUZZATI, Mariannita. *Ocupações*. Vila Velha: Museu Vale do Rio Doce, 2006. 104p.
801. LYGIA Reinach: *Esculturas em Cerâmicas*. São Paulo: Lygia Reinach, 1999. 13p. (2ex.)
802. MAC 25 anos: 1963-1988. São Paulo: MAC USP, abril 1988. (3 ex.). Anexo: 3 textos sobre o MAC; folder do MAC, e programação da comemoração do 25º. Aniversário.
803. MAC 40 Anos: Interfaces contemporâneas. São Paulo: MAC USP, 2003. 76p. Anexo o folheto: Leituras cartográficas e carta da MAC 40 anos.
804. MACHADO, Lourival Gomes. *Lasar Segall: a feição da verdade*. São Paulo: Centro Cultural Brasil-Israel, 1957. 42p.

805. MACHINES de Jean Tinguely, 8. Biennale de São Paulo. Exposition organisée par le Département fédéral de l'intérieur et la Commission fédérale des beaux-arts. Machine, 1965.
806. MACIEJ Antoni Babinski. Galeria de Arte de São Paulo, 2000.
807. MADELEINE Colaço. Rio de Janeiro: Index Ltda., 1988. Anexo: errata; (grande formato)
808. MAGALHAES, Fábio. *Obra em construção: 25 anos de trabalho de Claudio Tozzi*. Rio de Janeiro: Revan, 1989. 112p.
809. MAIA, Carlos da. *Impressões de arte*. São Paulo: Imprensa Methodista, 53p.
810. MAIOLINO, Anna Maria. *Anna Maria Maiolino*. São Paulo: J.J. Carol Editora, 2007. 80p. (Coleção Portifolio Brasil: Artes Plasticas).
811. MÂLE, Émile. *Art et artistes du moyen age*. Paris: Max Leclere, 1927. 328p.
812. MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da nova Guiné Melanésia*. 3.ed. São Paulo: Abril Cultural, 1984. 424p.
813. MAN Before Metals. Londres: British Museum, 1979. 32p.
814. MANFRED, A. *A Grande Revolução Francesa*. São Paulo:, Editora Fulgor, 1966, 248p.
815. MANIFESTO dei pittori futuristi. Venezia: Edizioni del Cavallino, fev.1910.
816. A MÃO do diabo. São Paulo, 1950. 14p.
817. MARCELLO Nitsche: *O código universal da pintura versus o código universal dos produtos*. São Paulo: Galeria São Paulo, 2002.
818. MARCELO Grassmann: *Retrato do artista*. São Paulo: Empório de Promoções Artísticas e Culturais, 1991. 69p. (Coleção Branco e Preto, v. 3). (grande formato)
819. MARCOS Duprat. Fujiya Gallery, 2004. 50p. (2 ex.).

820. MARCOS Duprat. Promo-arte. 2003. 42p. Anexo carta de Duprat para Radha, juntamente com cópia do The Japan Times pagina impressa do site Daily News. (2 ex.).
821. MARCOS Duprat: *Passagens, limites, reflexos*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1999. (2 ex.). Anexo: cartão convite da exposição.
822. MARCUSE, Herbert. *A ideologia da sociedade industrial*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1964. 238p. (2 ex.).
823. MARIA Bonomi. 2000.
824. MARIA Bonomi: *Bloco de processo*. N.1. Paineis: "Construção de São Paulo". Estação do Metro Jardim São Paulo. São Paulo, 1998.
825. MARIA Luiza Leão: trajeto percorrido. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 2004. 92p. Anexo: convite da exposição.
826. MARILISA Rathsam: Um voile d'Infini - L'Ambassade du Brésil a le plaisir d'inviter au vernissage de l'exposition. Paris: Cours Albert ler, 2005.
827. MARIN, Louis. *Études sémiologiques*. Paris: Klincksieck, 1971. 324p. (Collection D'esthetique).
828. MARIN, Louis. *Utopiques: Jeux d'espaces*. Paris: Lês Éditions de Minuit, 1973. 358p. (Collection "Critique"). Anexo: recorte de jornal na página 206.
829. MARQUES NETO, José Castilho. *Solidão revolucionária: Mário Pedrosa e as origens do trotskismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993. 350p.
830. MARTINS, Luis. *Emiliano Di Cavalcanti*. N. 3. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1953. 37p.
831. MARTINS, Luís. *Os pintores*. São Paulo: Editora Cultrix, 1960. 277p. (Coleção Vidas Ilustres, 2).Obs: publicação sem capa.
832. MARX, Karl. *Critique of the gotha programme*. S.l.: Lawrence & Wishart, 1983. 110p. (The Marxist-Leninist Library, v. 15).
833. MARX, Karl. *Salário preço e lucro*. Rio de Janeiro: Edições Horizonte, 1946. 75p.

834. MASAKAZU, Arakaki (Ciro). *Cinquenta anos de Campos de Jordão*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira de Ciências e Arte, 1985. 128p.
835. MASAKAZU, Arakaki. *Palácio Boa Vista vida e alma*. Campos do Jordão: Editora Mantiqueira, 1985. 68p.
836. MASP. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, Ano 1, n. 1. 146p.
837. MASSARANI, Emanuel Von Lauenstein. *Sophia Tassinari: Uma vida de amor às artes e à vida*. São Paulo: Galeria Spazio Surreale Instituto de Recuperação do Patrimônio Histórico, 2005. 208p. (Coleção Brasil Arte, v. 1). Anexo: folder do livro; cartão do Fernando Durão APAP e vale livro de Sofia Tassinari;
838. MATTAR, Denise. *Traço, humor e cia*. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 2003. 238p.
839. MATTELART, Armand. *La cultura como empresa multinacional*. Argentina: Galerna, 1974. 177p.
840. MAUCORPS, Paul-H. *Psychologie des mouvements Sociaux*. V. 42. Boulevard Saint-Germain, Paris: Presses Universitaires de France, 1950. 126p.
841. MAULE, Henry. *The Great battles of world war II*. Londres: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1972. 448p. (grande formato)
842. MAURÍCIO Nogueira Lima. São Paulo: Ruy Sant'ana Galeria, 14/08 – 06/09/1997. Anexo convite da exposição.
843. MAURO Rombi - *O Recanto: Fotografias 1986 – 2006*. São Paulo: Museu da Imagem e do Som, 2006.
844. MAURO, Frédéric. *Nova história e novo mundo*. São Paulo: Perspectiva, 1969. 286p. (Coleção Debates, v.13).
845. MÁXIMO, João. *Retratos de outono*. Rio de Janeiro: Sextante Artes, 1999. 167p.
846. MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Editora Cultrix, 1969. 407p.
847. McMULLEN, Roy. *Mona Lisa: the picture and the myth*. Londres: MacMillian London, 1975. 273p.

848. McNEIL, Elton B. *Perturbaciones de la personalidad*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1976. 123p. (Biblioteca del Hombre Contemporáneo, v. 309).
849. MEAD, Margaret. *Sexo e temperamento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1969. 317p. (Coleção Debates, 5).
850. MEDAGLIA, Júlio. *Música impopular*. São Paulo: Global, 1988. 328p. (Coleção Navio Pirata).
851. MEDEIROS, Jarbas. *Ideologia autoritária no Brasil 1930/1945*. Rio de Janeiro: FGV, 1978. 625p.
852. MEIRELES, Cildo. *Babel*. Vila Velha: Musel Vale do Rio Doce, 2006. 96p.
853. MELO, José Ataíde de. *Olinda, carnaval e povo*. Olinda: Fundação Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, 1980. 190p.
854. MEMÓRIA Cultural Petrobras. Rio de Janeiro: Serviço de Comunicação Institucional da Petrobras, 2000. 240p. (grande Formato)
855. MEMÓRIA da liberdade. São Paulo: Secretaria da Cultura. (2 ex.).
856. MEMÓRIA. - Especial: Uma breve história da Eletropaulo da Fundação Light, em 1899 aos nossos dias. Dez. 1988. 38p. Editor: Roniwalter Jatobá.
857. MEMÓRIA. Ano 2, n. 2. São Paulo: Departamento de Patrimônio Histórico da Eletropaulo, 1989. 46p.
858. MEMÓRIA. Ano 2, n. 5. São Paulo: Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. Out., nov., dez., 1989. 50p. Editor: Roniwalter Jatobá. Publicação quadrimestral.
859. MEMÓRIA. Ano 3, n. 6. São Paulo: Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. jan. - mar., 1990. 58p. Editor: Roniwalter Jatobá. Publicação quadrimestral.
860. MEMÓRIA. Ano 3, n. 9. Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. out. - dez., 1990, 58p. Editor: Edsel O. Brito. Publicação quadrimestral.

861. MEMÓRIA. Ano 4, n. 10/11. Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. jan. – jun., 1990, 58p. Editor: Roniwalter Jatobá.
862. MEMÓRIA. Ano 4, n. 12. Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. jul. – set., 1990, 66p. Conselho Editorial: Arnaldo Jubelini Júnior e outros. Publicação quadrimestral.
863. MEMÓRIA. Ano 3, n. 7. Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. abr. – jun., 1990, 54p. Editor: Edsel O. Brito. Publicação quadrimestral.
864. MEMÓRIA. Ano 3, n. 8. Publicação da Superintendência de Comunicação da Eletropaulo, editada pelo Departamento de Patrimônio Histórico. jul. – set., 1990, 54p. Editor: Edsel O. Brito. Publicação quadrimestral.
865. MEMORIAL da América Latina. São Paulo: Empresa das Artes, 1990. 127p. Coordenação: Maureen Bisilliat, Texto: Eric Nepomuceno, et al. (Anexo Folder).
866. MENDONÇA, Casimiro Xavier de. *Jeanete Musatti*. São Paulo: ExLibri, 1991. 96p.
867. MENDONÇA, Renato. *Afrânio Peixoto: O romancista e o crítico literário*. Coimbra: Coimbra Editora, 1947. 28p.
868. MENEZES, Amaury. *Da Caverna ao museu – Dicionário das Artes Plásticas em Goiás*. Goiânia: Fundação Cultural Pedro Ludovico Teixeira, 1998. 268p.
869. MERCADO de Arte. N. 11. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 29/04 a 31/05/2003. Anexo convite para o coquetel de abertura da exposição.
870. MERLEAU-PONTY, M. *O visível e o invisível*. São Paulo: Perspectiva, Éditions Gallimard, 1964. 274p. (Coleção Debates, v.40)
871. MERQUIOR, José Guilherme. *Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin: ensaio crítico sobre a escola neohegeliana de Frankfurt*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969. 311p. (Coleção Biblioteca Tempo Universitário, 15).
872. MERQUIOR, José Guilherme. *L'Esthétique de Lévi-Strauss*. França: Presses Universitaires de France, 1977. 155p. (Collection dirigée par Jean Marie Benoist)

873. MESQUITA NETO, Paulo de. *Segundo relatório nacional sobre os direitos humanos no Brasil*. São Paulo: Comissão Teotônio Vilela de Direitos Humanos, 2002. 320p. Anexo: carta de encaminhamento do livro.
874. MESTRE Didi: esculturas. Galeria São Paulo, 2000.
875. O METRÔ de São Paulo - 1987-1991: tecnologia e humanização. São Paulo: Companhia do Metropolitano de São Paulo, 1991. 156p.
876. MEYER, Karl E. *The Plundered past: the traffic in art treasures*. Revised edition. Londres: Penguin Books, 1977. 301p.
877. MIGUEL dos Santos. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 2001. Anexo: lista das obras.
878. MIL novecientos noventa y cuatro. Barcelona: Fundación "la Caixa", 1994. 200p.
879. MILANO, Dante. *Bruno Giorgi*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1959. (Coleção Artistas Brasileiros)
880. MILLIET, Sergio. *Considerações inatuais*. São Paulo: Ministério da Educação e Cultura, 1957. 30p. (Os Cadernos de Cultura, v. 107)
881. MILLIET, Sérgio. *De ontem, de hoje e de sempre*. São Paulo: Martins, 1960. 259p.
882. MILLIET, Sérgio. *Pintura quase sempre*. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1944. 276p.
883. MILLS, C. Wright. *La imaginacion sociologia*. México, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1961. 236p.
884. MINAS Colonial. Efecê Editora. 154p.
885. MINHAS Cartas - Por José de Anchieta. São Paulo: Editora Melhoramentos, 1984. 158p.
886. MINO Carta – Memórias herdadas. São Paulo: Galeria, 1990. 15p.
887. MIRA Schendel. São Paulo: MAC-USP, 1990.
888. MIRANDA, Nicanor. *Atividade gímnica e atividade lúdica*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1941, p.159-307. Publicações da Divisão de Educação e Recreio, XVII; Separata da Revista do Arquivo Municipal, v. 78.

889. MOÇAMBIQUE. Documentário trimestral. N. 3, jul. – set., 1935. Lourenço Marques: Imprensa Nacional. 169p. Direção: Cap. Antonio S. Figueiredo.
890. MODERNIDADE: a arte brasileira do século XX. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1988. 352p. Anexo: recorte do jornal Estado de São Paulo de 27/03/1988; recorte de Jornal, notícia: “O Brasil em couro e feltro” e copia da folha A25 do jornal Folha de São Paulo de 01/04/1988;
891. MODERNIDADE: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial, UNESP, 1990. 319p. Organizadora: Ana Maria de Moraes Belluzzo; (2 ex.).
892. MÓDULO/ Arquitetura e Arte: especial 30 anos. N. 89. Brasília: Módulo, jan. – abr., 1986. 144p.
893. MOLES, Abraham A. *Moles, et al. Linguagem da cultura de massas: televisão e canção*. Petrópolis: Editora Vozes, 1973. 177p.
894. MOLES, Abraham Antoine. *A Criação científica*. São Paulo: Perspectiva, 1971. 292p. (Coleção Estudos, v. 3)
895. MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Paris: J.de Gigord, 1946. 117p. (Collection Nos Auteurs Classiques).
896. MOMENTO antropofágico com Oswald de Andrade: um mural anamórfico de Antônio Peticov no metrô de São Paulo. São Paulo: Sadia, 1990. 40p. (grande formato)
897. MOMENTO antropofágico com Oswald de Andrade: um mural anamórfico de Antônio Peticov no metrô de São Paulo. São Paulo: Sadia, 1990. Folder. (grande formato)
898. MONTERADO, Lucas de. *História da Arte*. São Paulo: São Paulo Editora, 1968. 431p.
899. MONTEZ Magno 2000. Recife: Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, exposição: 04/08 a 15/09/2000. Anexos: bilhete de Montez para Radha, 3 fotos dos projetos de Montez Magno e 4 folhas com apresentação para um possível Museu Contemporâneo do Recife, lista de obras e monografias de Montez Magno.
900. MONTI, Franco. *Les arts primitifs*. Librairie Hachette, 1964, p. 1193-1416. (Chefs-d’Oeuvre de l’art, 7)



901. MONUMENTO a Ramos de Azevedo: do concurso ao exílio. São Paulo: Mercado das Letras: APESP, 1997. 144p.
902. THE MONUMENTS of Greece. V. 1. Athens & Attica. Department of Fine Arts & antiquities. 51p.
903. THE MONUMENTS of Greece. V. 2. Peloponnese: Department of Fine Arts & antiquities. 41p.
904. MORAIS, Frederico. *Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. 214p.
905. MORAIS, Frederico. *Chorei em Bruges: crônicas de amor à arte*. Rio de Janeiro: Avenir Editora, 1983. 104p.
906. MORÉL, Edmar. *A Revolta da chibata*. Rio de Janeiro: Pongetti, 1959. 255p.
907. MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo, 2: necrose*. Rio de Janeiro, Forense: Universitária, 1977. 206p.
908. MOSCOW Metro: a pictorial guide. Moscow: Planeta Publishers, 1980. 167p. Anexo: recorte de jornal com o artigo: Obituary – Senor Alejo Carpentier: Notable Cuban novelist.
909. MOSCOW - Museums. Moscow: Planeta Publishers, 1979. 176p.
910. MOSTRA Ateliê de Pintura Mube, 1. 2002. Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, 04/12/2002 a 15/01/2003. 96p. Organização: Saleti Barreto de Abreu.
911. MOSTRA Candido Portinari - Desenhos. São Paulo: Casa das rosas, 1991. 26p.
912. MOSTRA da Gravura Brasileira. São Paulo: Fundação Bienal, nov. - dez. 1974. 144p.
913. MOSTRA da Gravura da Cidade de Curitiba, 7. Curitiba: Secretaria Municipal de Curitiba, 1986.
914. MOSTRA de Arte Sesquicentenário da Independência: Brasil plástica - 72. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 103p. (2 ex.).
915. MOSTRA: Louçaria Artística. São Paulo: Casa das Rosas – Galeria Estadual da Arte, 1991. 26p.

916. MOTTA, Edson; SALGADO, Maria Luiza Guimarães. *Iniciação à pintura*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1976. 216p.
917. MOTTA, Flávio. *Arte cinética e pop art*. São Paulo: USP.
918. MOUNIN, Georges. *La linguistique du XXe siècle*. França: Presses Universitaires de France, 1972. 252p. (Collection Sup, 13)
919. MOURA, José Carlos. *Em relevo*. Porto Alegre: Ed. do Autor. 1998. 104p.
920. MULAZZANI, Marco. *I Padiglioni della Biennale Venezia 1887– 1993*. 3.ed. Milano: Electra, 1995. 131p.
921. MUMFORD, Lewis. *A condição de homem: uma análise dos propósitos e fins do desenvolvimento humano*. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1955. 503p. (Fundo de Cultura Gral, v. 6).
922. MUMFORD, Lewis. *Arte y técnica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1968. 161p. (Colección Ensayos)
923. O MUNDO romano. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968. 262p. (Série Biblioteca de Cultura Histórica). Organizador: J.P.V.D. Balsdon.
924. O MUSEU de Arte de São Paulo. Ano 1, n. 5, 1954. 32p. Presidente: Joaquim Bento Alves de Lima.
925. O MUSEU Lasar Segall. São Paulo: Banco Safra, 1991. 316p.
926. MURRAY, Peter; MURRAY, Linda. *Dictionary of art and artists*. 4.ed. New York: Penguin Books, 1976. 487p. Obs: publicação sem capa.
927. MUSEO de la Castellana: escultura abstracta. Ayuntamiento de Madrid. Autores del proyecto: Jose A. Fdez. ordonez, Julio Martinez Calzon y Eusebio Sempere, 1972.
928. MUSEU Arthur Ramos. Ceará: Universidade Federal do Ceará.
929. MUSEU da Casa Brasileira. Secretaria da Indústria, Comércio, Ciências e Tecnologia, 1973. (Série dos Boletins, n. 4).
930. MUSEU da Gravura Cidade de Curitiba. Boletim n. 4, Renina Katz. Fundação Cultural de Curitiba, 1994. 34p. Responsáveis: Leony R. Rutz e outros.

931. MUSEU de Arte Sacra - Mosteiro CDA Luz. São Paulo: Editora Artes, 1987. 180p.
932. MUSEU Padre Anchieta "Um novo Museu para São Paulo". São Paulo, 23p. (4 ex.)
933. MUSEUS – Departamento de Museus e Arquivos. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, maio de 1994. (conjunto de 8 folders);
934. NADER, Ana Beatriz. *Autênticos do MDB, semeadores da democracia: história oral de vida política*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1998. 398p.
935. NARDIN. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1994.
936. A NATUREZA na arte brasileira, Nature in brazilian art, die natur in der basilianischen kunst. Volkswagen do Brasil, 1989. 204p. Text: Portuguese, English, German. (grande formato)
937. NELSON Leirner. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 177p.
938. NERY, Wega. *Reflexos do real invisível*. São Paulo: MWM, 1987. 246p. (grande formato)
939. NESTOURKH, M. *L'origine de l'homme*. Moscou: Editions du Progrès, 1960. 574p.
940. A NEW spirit in painting. Londres: Royal Academy of Arts, 1981. 262p. Consta um papel marcando a página 86.
941. NIOBE Xandó – a arte de subverter a ordem das coisas. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2007. 269p. CD com a trilha sonora especialmente composta para a mostra por Anna Maria Kieffer e Vanderlei Lucent. Anexo convite da exposição.
942. NO TEMPO dos modernistas: D. Olivia Penteadó, a senhora das artes. São Paulo: FAAP-Fundação Aramando Alvares Penteadó, 2002. 304p.
943. NO VAZIO do mundo: Mira Schendel. São Paulo: Marca D'água, 1996. 303p. Organizadora: Sonia Salzstein.
944. NOEUDS & ligatures. Paris: Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques. 21/06 a 28/10/1983. 160p.
945. NOTRE-Dame de Paris le Trésor. Pierre- Marie Auzas. Paris: Nouvelles Editions Latines, 30p. (Collection: Art et Tousisme)

946. NOUVELLE Biennale de Paris. Paris: Electa Moniteur, 1985. 331p.
947. NOVOS Estudos. V. 1, n. 2, abr. 1982. São Paulo: Editora Brasileira de Ciências - EBC. 69p.
948. NOVOS talentos da arte brasileira: Prêmio Chamex de arte jovem. São Paulo: Antonio Bellini Editora & Cultura, 2004. 117p. (grande formato)
949. NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Editora, 1966. 175p. (Coleção Buriti, v. 7).
950. NYDIA Negromonte, Roberto Bethônico, Marconi Drummond e Laura Belém. Belo Horizonte, Celma Albuquerque Galeria de Arte, s.d. 32p. (grande formato)
951. OBERACKER JR, Carlos H. *A Imperatriz Leopoldina, sua vida e sua época: ensaio de uma biografia*. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1973. 493p.
952. OBRAS de Arte em Logradouros Público de São Paulo - Regional Sé. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1987. 191p. (Série Registro 11)
953. OBRAS para ilustração do suplemento literário 1956-1967. São Paulo: MAM, exposição: 09/09 a 31/10 de 1993. 36p. Curadoria e texto Cacilda Teixeira da Costa.
954. OBRAS para museu: Coleção de Maria Anna e Raul de Souza Dantas Forbes. São Paulo: Galeria São Paulo/ Marketing Cultural e Corporativo. 72p.
955. OBRAS primas de Anita Malfatti. São Paulo: Bolsa de Mercadorias & Futuro, 2004. 37p.
956. OCTÁVIO Araújo - 10 Anos de Pintura. São Paulo, 1979. 111p.
957. ODETE Eid, escultura. São Paulo: Emilie Chamie, 1995.
958. OGDEM, C. K; RICHARDS, I.A. *O Significado de significado: Um estudo da influencia da linguagem sobre o pensamento e sobre a ciência do simbolismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1972. 349p.
959. OLEA, Héctor. *Capítulo decapitad,... o*. São Paulo, 1981. 110p. Exemplar numerado, no. 435 de uma tiragem de 600.

960. UM OLHAR crítico sobre o acervo do século XIX. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1994. Anexo: Cartão de boas festas da Pinacoteca e Carta da Pinacoteca encaminhado o catálogo “Reflexões Iconograficas – memórias”.
961. OLIVA, Achille Bonito. *The Italian trans-avantgarde*. Milano: Giancarlo Politi Editore, 1980. 127p. Anexo páginas 35 e 36 do jornal Renascita de 22/07/1983.
962. OLIVA, Achille Bonito. *A arte até o ano 2000*. São Paulo: Torcular SPA, 1998. 111p.
963. OLIVA, Achille Bonito. *Critica ad arte: panorama della Post-Critica*. Giancarlo: Politi Editore, 1983. 229p. Anexo: páginas de jornal: Política italiana 12/08/83 – páginas 11-12, .Rinascita 28/07/1983 – páginas 33-34 e problemi Della Cultura (recorte de jornal).
964. OLIVA, Achille Bonito. *Teoria de sistemas arte*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1996. 26p. (Coleção Memo, Ensaio/Ficção).
965. OLIVER Brice: "les gisants". São Paulo, Avril, 1976.
966. OLIVER Brice: les mutants. Montpellier: Galeria Margal, 1982. (grande formato)
967. OS ONZE: Futebol e arte, a copa da cultura – evento oficial do Projeto Copa da Cultura – Alemanha 2006. (grande formato)
968. ORLANDO Mattos e a crítica na ponta do lápis. Diadema: Departamento de Cultura. (2 ex.).
969. OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1977. 186p.
970. OTTO Dix e Lasar Segall: Imagens da guerra. Lasar Segall e Otto Dix: diálogos gráficos. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, maio a julho de 2002. 69p.
971. OURO Preto - Tempo sobre tempo –Time upon Time. Rio de Janeiro: Spala Editora, 1985. 179p. Publicação em português e inglês. (grande formato)
972. PACCOLA, Renata. *Grilhões de vidro*. São Paulo: Scortecci, 2003. 142p.
973. PAINTING as a foreign language. São Paulo: Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, 2002. 69p. Anexo folder.

974. PAINTING per se. São Paulo: Galeria André Millan, 2003. 31p. Carta convite, da Galeria André Millan, de mesa redonda e catálogo convite.
975. PALÁCIOS e Museus: Coleções do Governo do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro. Espaço Cultural dos Correios, 06/11 a 15/12/1996; (2 ex.).
976. PALACIOS, Alvar Gonzalez. *The Age of Louis XVI*. Londres: Paul Hamlyn, 1969. 158p.
977. PANOFSKY, Erwin. *Essais d'icônologie: les thèmes humanistes dans l'art de la renaissance*. Paris: Gallimard, 1967. 394p. (Bibliothèque des Sciences Humaines).
978. PANOFSKY, Erwin. *L'oeuvre d'art et ses significations: essais sur le "arts visuels"*. URSS: Gallimard, 1969. 322p. (Bibliothèque des Sciences Humaines).
979. PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1955. 444p. (Coleção Debates, 99).
980. PANORAMA da arte brasileira. São Paulo: MAM, 2001. 200p.
981. PANORAMA da escultura brasileira no século XX. São Paulo: Serviço Social do Comércio, 1980.
982. PANORAMA de arte atual brasileira 97. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1997. 152p. Exposição realizada no Museu de Arte Moderna de São Paulo 07/11 a 12/12/1997.
983. PAPADIMITRIOU, Maria. *Temporary autonomous museum for all*. Hellenic Ministry of Culture, 2002. 143p. 25th Bienal de São Paulo.
984. PAPEL de cada um – The role of each on of us. São Paulo: Escrituras Editora, 2001. 143p. Consta folheto
985. PARALELOS: Arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto. Ariel Jimenez e Mari Carmen Ramizez. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2002. 231p. Exposição realizada no Museu de Arte Moderna de São Paulo 23/03 a 16/06/2002.

986. PARC, Julio le; PRADEL, Jean-Louis. *Historieta: Petite histoire in images interrogeant la face cachée de l'art, de l'artiste et de son contexte social/ La petite histoire de Julio Le Parc*. Nantes: Joca Seria, 1997. Anexo foto de Gontran Guanaes Neto e diapositivo da mesma.
987. PARDAL, Paulo. *A Escultura mágico-erótica de Chico Tabibuia*. 2.ed. Rio de Janeiro: UFRJ/ ERCA, 1989. 143p.
988. PARKINSON, Roger. *The encyclopedia of modern war*. New York: Stein and Day, 1977. 226p. Anexo: selos de correspondências recebidas de Portugal.
989. PARQUE escultórico de São Sebastião. São Paulo: Fundação Cultural Gilberto Salvador, 2002.
990. PARQUE Metropolitano do Pityuaçu. Bahia: Espaço Cravo, 1998. 80p. Anexo: cartão de boas Festas da APLASC. (grande formato)
991. PAUL Eluard et Ses Amis Peintres, 1895 – 1952. Paris: Center Georges Pompidou, 1982. 239p. Petit jornal de l'exposition.
992. PAULO Pedro Leal: pintor espiritual. Rio de Janeiro: Galeria Jean Boghici, 2000. 85p. Anexo folder do Chubb Seguros.
993. PAULO Roberto: poética da forma. Pernambuco: Museu de Arte Contemporânea, 10 a 30/11/2000. Anexo folder de divulgação. (2 ex.).
994. PAZ, Octavio. *Claude Lévi-Strauss ou o novo festim de Esopo*. São Paulo: Perspectiva, 1977. 105p. (Coleção Elos, v. 7).
995. PCB – Memória Fotográfica: 1922 – 1982. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1982. 175p.
996. PEDROSA, Israel. *Na contramão dos preconceitos estéticos da "Era dos Extremos"*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2007. 317p. Edição Comemorativa 80º Aniversário do "Revelador da Cor Inexistente".
997. PEDROSA, Mário. *Arte forma e personalidade – 3. Estudos*. São Paulo: Kairós, 1979. 145p.
998. PEDROSA, Mario. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981. 421p. (Coleção Debates, v. 170).

999. PEDROSA, Mário. *Mundo, homem, arte em crise*. São Paulo: Perspectiva, 1975. 321p. (Coleção Debates, 106)
1000. PEDROSA, Mário. *Panorama da pintura moderna*. São Paulo: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 49p. (Coleção Os Cadernos de Cultura). Direção de José Simeão Leal.
1001. PEIXOTO, Afrânio. *Noções de história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1931. 349p. Obs.: publicação sem capa.
1002. PEIXOTO, Maria Elizabete Santos. *Pintores alemães no Brasil durante o século XIX = Deutsche Maler in Brasilien im XIX Jahrhundert = German painters in Brazil during the XIX Century*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1989. 244p. (grande formato)
1003. PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. *Obrigações fiscais do artista plástico*. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 1984. 92p.
1004. PENCK, A. R.: Biennale São Paulo. XVII Bienal de São Paulo. Biennial de São Paulo, 1983.
1005. PERCURSO e universo de Sara Goldman-Belz. São Paulo: SESC, 1995. (2 ex.).
1006. PEREIRA, Francelino. *Gilberto Freyre, o reinventor da história*. Brasília: Senado Federal, 2000. 55.
1007. PERFIL da coleção Itaú. São Paulo: Itaú Cultural, 1998. 256p. Anexo carta encaminhando o exemplar e ofício divulgação do Itaú Cultural. (2 ex.).
1008. PERFIS cruzados: trajetórias e militância política no Brasil. Rio de Janeiro: Imago Editora, 2002. 260p.
1009. PERNAMBUCO. Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes. 1982. 102 p.; il.
1010. PERROY, Édouard. *A idade média: os tempos difíceis*. 2.ed., v. 3. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1958. 232p. (Historia Geral das Civilizações, v. complementar).
1011. PERU Pré-hispânico: 3000 anos de arte - VII Bienal de São Paulo. São Paulo: Bienal de São Paulo e Instituto de Arte Contemporânea de Lima, out. - dez. 1963.
1012. PETICOV, Antonio. *Trabalhos escolhidos*. São Paulo: Leide Moreira Marketing Cultural, 2003. 224p.



1013. PEVSNER, Nikolaus. *An outline of european architecture*. New York: Charles Scribner's Sons, 1948. 242p.
1014. PICASSO – II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM, exposição: 12/1953 a 02/1954. Patrocinada pela Comissão do Quarto Centenário de São Paulo. Introdução, notas e catálogo por Mauricio Jardot.
1015. PICASSO'S Picassos: An exhibition from the Musée Picasso. Paris:, Arts Council of Great Britain and Christopher Green, 1981. Hayward Gallery 17 jul. a out. 1981.
1016. PIÉRON, Henri. *Dicionário de psicologia*. Porto Alegre: Editora Globo, 1969. 533p.
1017. PIGNATARI, Décio. *Informação – linguagem- comunicação*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1968. 144p. (Coleção Debates v. 02)
1018. PIGNATTI, Terisio. *The age of rococo*. Londres: Paul Hamlyn, 1969. 157p.
1019. PILLEMENT, Georges. *La Sculpture Baroque Espagnole*. Paris: Éditions Albin Michel, 1945. 174p.
1020. A PINACOTECA do Estado. São Paulo: Banco Safra, 1994. 318p.
1021. PINACOTECA do Estado – São Paulo. Rio de Janeiro: FUNARTE: Secretaria Estadual de Cultura, 1982. 202p. (Coleção Museus Brasileiros, 6)
1022. PINACOTECA do Estado: do Serviço de Fiscalização Artística (S.F.A). São Paulo: Secretaria de Estado dos Negócios do Governo, 1963. 113p.
1023. PINHEIRO, Paulo Sérgio. Primeiro relatório de Direitos Humanos. São Paulo: USP, Núcleo de Estudos da Violência, 1999. 135p. (2 ex.).Obs.: Inclui adendo.
1024. PINTO, L.A Costa. *Sociologia e desenvolvimento: temas e problemas de nosso tempo*. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1965. 318p. Consta na página 297: cartão com foto: Three Lions Inc.
1025. PINTURA abstrata: efeito "Bienal" 1954-1963. XX Bienal Internacional de São Paulo. S. d.
1026. PISCHEL, Gina. *A Arte chinesa*. Lisboa.: Arcádia Limitada, 1963. 184p. (Biblioteca Arcádia de Bolso, v. 18).

1027. PISSARRO - Camille Pissarro 1830-1903. Art Council of Great Britain and the Museum of fine Arts, Boston, 1980. 264p.
1028. PITA Hirs - Cara a cara. São Paulo, 2002. 23p.
1029. PLEKANOV, J.; et al. *Sociologia da arte*. São Paulo: Edições Cultura, 1945. 175p. (Série O Romance da Arte, v. 4). Organizada por José Pêrez.
1030. PLEKHANOV, George. *A Arte e a vida social*. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1969. 205p.
1031. POETAS do espaço e da cor - Volpi, Ianelli, Aldir, Weissmann. São Paulo: Arte Aplicada, 1997. 123p. Texto e pesquisa: Edla Van Steen. Edição Bilíngüe. Anexo papel com anotações.
1032. POÉTICAS, X. São Paulo: Galeria "A Hebraica", 2001. 16p.
1033. POIRIER, Jean. *História da etnologia*. São Paulo: Cultrix: Ed. da Universidade de São Paulo, 1981. 96p.
1034. POMAR. São Paulo: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, 1986. 201p.
1035. PONTUAL, Roberto. *Arte / Brasil / Hoje: 50 anos depois*. São Paulo: Collectio Artes, 1973. 401p.
1036. PONTUAL, Roberto. *Dicionário das artes plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969. 559p.
1037. POP Brasil – A Arte popular e o popular na Arte. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. 129p. Anexo: convite da exposição.
1038. POPPINO, Rollie E. *International communism in Latin America: a history of the moment 1917 – 1963*. Londres: The Free Press of Glencoe, 1964. 247p. (Studies in Contemporary Latin America). John J. Johnson, Stanford University, General Editor.
1039. PORTELLA, Eduardo. *Política externa e povo livre*. São Paulo: Editora Fulgor, 1963. 38p. (Universidade do Povo, 6). Anexo: cópia de algumas páginas do mesmo livro.
1040. PORTELLI, Hugues. *Gramsci e o bloco histórico*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 142p.

1041. PORTES, Edgard. *Mulheres de todo mundo*. 2.ed. São Paulo: Letras Editora Continental, 1944. 110p.
1042. PORTINARI 90 anos. São Paulo: Salamandra Consultoria Editorial, 1993. 167p.
1043. PORTINARI, Antonio. *Portinari menino*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1980. 171p. Apresentação de Antonio Calado, poemas de Carlos Drummond de Andrade e Vinicius de Moraes.
1044. PORTINARI. Ministério da Educação, 1939. 55p. (grande formato)
1045. PORTINARI. Rio de Janeiro: Imprensa Oficial, 1943.
1046. PORTINARI: desenhista. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes. São Paulo: Museu de Arte, 264p. Edição Ralph Camargo.
1047. PORTINARI: imagens do Brasil. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1996. 28p.
1048. PORTINARI: opera – Pocket Opera. São Paulo: SESC, 2003.
1049. POST-Impressionism: Cross-Currents in European Painting. London, Royal Academy of Arts/ Weidenfeld & Nicolson, 1979. 303p.
1050. POUCHKINE, Alexandre. *La fille du capitaine*. Tome I. Paris: AUBIER, Éditions Montaigne. 366p. (Collection Bilingue des Classiques Étrangers)
1051. POZNER, Vladimir. *Descente aux enfers*. Paris: Julliard, 1980. 279p.
1052. PRADE, Péricles. *O desenho de Valdir Rocha*. São Paulo: Escrituras Editora, 2004. 159p. (grande formato)
1053. PRADO Junior, Caio. *A revolução brasileira*. 5.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1977. 269p.
1054. PRADO, Gilberto. *Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuários*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. 128p.
1055. PRANTNER, Johanna. *Imperatriz Leopoldina do Brasil*. 2.ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1997. 232p.
1056. PRÂXIS - Revista de Filosofia, Política e Cultura. Santa Maria – RS: CEDESC, 1984. 70p. Editor: Marcos Rolim.

1057. PRÉ-Bienal de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal, 1970. 96p.
1058. PRÊMIO Porto Seguro - Fotografia. São Paulo: Porto Seguro fotografia, 2001.
1059. PRESTES hoje. Rio de Janeiro: Codecri Ltda, 1983. 132p. (Coleção Vivendo Política, v. 5). Anexo: cópia da folha do Jornal A União do dia 25/05/1986.
1060. PROJETO concreto Paulo Roberto Leal 2000. Rio de Janeiro: Centro Cultura Light, 2000. 60p.
1061. PROJETO sete luas de sangue. Teresa Costa Rego, 2000.
1062. PROJETO: "Eu vi o mundo... ele começava no Recife". Pernambuco, 2000. (2 ex.).
1063. QUALIMETRIA. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado. n. 148, dez. 2003. Comitê Editorial: Ângelo Longuini Neto. Publicação mensal.
1064. QUEIROZ, Cecília; RIBEIRO, Eduardo. *Colunistas brasileiros: 1996-1997*. 2.ed. São Paulo: Sind. Jorn. Prof./ Puente Proj. Com. Edit. 1998. 112p.
1065. QUEIROZ, Maria Isaura Pereira. *O messianismo no Brasil e no mundo*. São Paulo: Dominus Editora, 1965. 373p. (Ciências Sociais Dominius, 5).
1066. QUEM faz as Bienais. São Paulo: Múltipla de Arte, 2002. Anexo: "foto" aquarela s/ título.
1067. RAFFAELLI JÚNIOR, Edgard; MARTINS, Orlando J. *Dor de cabeça*. São Paulo: Contexto, 1997. 63p. Anexo bilhete com nomes de remédios.
1068. RÁFOLS, J. F. *Arquitectura del renacimiento español*. Provenza: I. G. Seix & Barral Herms, 1929. 220p. (Serie Manuales de Historia del Arte).
1069. RÁFOLS, J. F. *Arquitectura del renacimiento Italiano*. Provenza: I. G. Seix & Barral Herms, 1949. 200p. (Serie Manuales de Historia del Arte).
1070. RAGGHIANI, Carlo L. *L'arte e la critica*. Vallecchi: Firenze, 1951. 217p. (Coleção Letteratura Contemporânea)
1071. RANULPHO, J. *Desenhos & caricaturas, 1922-1953*. Recife: Academia Pernambucana de Letras, 1971. 16p.

1072. RAPHAEL dans les collections françaises. França: Ministère de la Culture, 1983. 476p. Anexo Le Petit Journal, n. 134 e 135, com páginas recortadas.
1073. RAPHAEL et L'art français. Paris: Ministère de la Culture - Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 492p.
1074. RAPOSO, Isabel. *Memória, momentos e lições: 446 anos de educação em São Paulo*. São Paulo: Secretaria Municipal da Cultura, 2000. 99p.
1075. RASSEGNA Italiana di Linguística Applicata. Anno 4, n. 2, v. 7. Roma: Bulzoni Editore, Maggio - Agosto 1972, p. 113-223. Diretor responsável: Renzo Titone. Publicação quadrimestral pelo Centro Italiano di Linguistica Applicata.
1076. READ, Herbert Edward. *The meaning of art*. London: Faber and Faber Limited, 1956. 224p.
1077. READ, Herbert. *Arte e alienação: o papel do artista na sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968. 191p.
1078. REFLEXÕES sobre o engajamento pessoal. p. 21-38.
1079. REGINA Silveira: Clara Luz. Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. 91p.
1080. REGISTROS de minha passagem pela Terra: Arthur Bispo do Rosário. São Paulo: MAC-USP, 08/03 a 22/04/1990. 32p. Patriocínio: Ministério da Saúde, Divisão Nacional de Saúde Mental.
1081. REGISTROS e impressões: artistas seminais. São Paulo, Casa das Rosas - Galeria Estadual da Arte, 1991.
1082. RÊGO, Tereza Costa. *Imaginário do bordel – o parto do porto*. Recife, 10/07 a 10/08/2003. (2 ex.). Anexo aos exemplares: Folder com a programação cultural, carta de Tereza para Radha, telegrama, bilhete, cartão postal da neta de Radha.
1083. REIS Júnior, José Maria dos. *História da pintura no Brasil*. São Paulo: Editora Leia, 1944. 409p. (grande formato)
1084. REIS, Nestor Goulard. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: USP, Imprensa Oficial, FAPESP, 2000. 411p.
1085. RELAÇÕES assessorias e redações: conclusões e recomendações de workshops e pesquisa com a participação de jornalistas e assessores de imprensa de São Paulo.

- São Paulo: Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo, 1999. 160p.
1086. RELATÓRIO Nacional sobre os direitos humanos no Brasil, 3º período 2002-2005. São Paulo: Núcleo de Estudos da Violência – USP, 2006. 581p. Anexo: Cd, errata e papel com os dados da ANDMEP escrito a mão.
1087. RELEITURA das ambientações brasileiras - cinco séculos de história: dos primórdios ao Contemporâneo. São Paulo: SENAC, 2003. 80p.
1088. REMBRANDT. Londres: Murrays, 1978. 81p. (grande formato)
1089. RENÉ Porto Carrero: *25 Años de Color de Cuba*. Cuba: Museo Nacional de Bellas Artes. 1988.
1090. RENINA Katz: aquarelas. São Paulo, Múltipla Artes, 1987. Anexo texto da Múltipla de Arte Limitada Comentando a Exposição.
1091. RENINA Katz: ares e lugares. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1996. 32p. Anexo: texto com relação à vida e à arte, com 22 páginas.
1092. RENINA Katz: gravuras e gravuras. São Paulo: KGS, 2002.
1093. RENINA Katz: litografias. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1989.
1094. REPORT of the national advisory commission on civil disorders. 01/03/1968. 425p.
1095. RESTANY, Pierre. *Les nouveaux réalistes*. Paris: Éditions Planète, 1968. 220p.
1096. RETROSPECTIVA Di Cavalcanti. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Organização: Diná Lopes Coelho. Anexo texto da Dan Galeria sobre a exposição de Ismael Nery.
1097. RETROSPECTIVA Wesley Duke Lee. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, dezembro de 1992. 58p. Curadoria: Cacilda Teixeira da Costa.
1098. REVÉS do avesso. São Paulo: CEPE, Ano 11, n. 7, Julho/ 2002. 72p. Editor: Dermi Azevedo. Publicação mensal.
1099. REVISTA Barroco – 8º: Festival de Inverno. Minas Gerais: UFMG, v. 6. 1974. Diretor: Affonso Ávila.

1100. REVISTA Cultural. N. 30, ano 3. São Paulo: Secretaria da Cultura do Governo de São Paulo, jan. 2002. 34p. Publicação mensal. Coordenação Editorial: Adélia Lombardi.
1101. REVISTA D'ART. São Paulo: Divisão de Pesquisa do Centro Cultural de São Paulo, n. 11, abr. 2004. 96p. Conselho Editorial: Aimar Labaki, et al.
1102. REVISTA de Cultura Vozes. Ano 66. v. 66, n. 3, abr., 1972. Petrópolis: Editora Vozes. 84p. Coordenadores desse número: Dailor Varela e José Nêumanne Pinto, Editor: Clarêncio Neotti.
1103. REVISTA de Cultura Vozes. Ano 71, v. 71, n.1. Petrópolis: Editora Vozes, jan. – fev. 1977. 120p. Coordenador do número: Álvaro de Sá.
1104. REVISTA DO BRASIL. Rio de Janeiro, Ano 1, n. 3, 1985. 152p.
1105. REVISTA DO BRASIL – edição especial: Política Cultural no Rio de Janeiro - Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Secretaria de Ciência e Cultura, 1986. 144p.
1106. REVISTA do Icomos - Brasil: Aspectos urbanos, históricos e legais da preservação no Brasil. São Paulo, ICOMOS/BR, 1998. 177p. Projeto Editorial e Coordenação: Suzanna Sampaio. Em português, francês e inglês.
1107. REVISTA do MAM. São Paulo: Museu de Arte M, n. 2, ano 1, dez. 1999. 71p. Publicação mensal. Editor responsável: Lílian Brazão.
1108. REVISTA Folha. Parte integrante da Folha de S. Paulo de 21 de julho de 1996. Encarte da edição de domingo. Ano 5, n. 222, 14p. Editor da revista: Mario Vitor Santos.
1109. REVOLUÇÃO de 32: a fotografia e a política. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982. 60p. Anexo: folheto da coleção Nosso Século da Abril.
1110. REVOLUÇÃO na comunicação. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968. 248p. Organizadores: Edmund Carpenter e Marshall McLuhan.
1111. REVUE céramique & verre. N. 68. Janvier - février 1993. 66p.
1112. REYNALDO Fonseca – Período de 1970/1983. Curitiba: Simões de Assis Galeria Arte, 2004. 32p.
1113. REYNALDO Fonseca. Rio de Janeiro: Galeria Arte Ipanema, 17/05 a 31/05 de 1983.

1114. REYNOLDS, Peter J. *Iron – age farm: the butser experiment*. London: British Museum Publications, 1979. 112p.
1115. REZENDE, José Roberto e BENEDITO, Mouzar. *Ousar lutar: memórias da guerrilha que vivi*. São Paulo: Viramundo, 2000. 230p.
1116. REZNIKOV. *Simiotica y teoria del conocimiento*. Madrid: Alberto Corazon, 1970. 331p. (Série Comunicacion, v. 5).
1117. RICHARD Hamilton. Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1988. 31p.
1118. RICHTER, Hans. *Sarro: pinturas e esculturas*. Studio Uno, 1999. (grande formato)
1119. RIVA Rapoport: *peinture / dessin / installation*. Paris: Galerie D'Art François Mansart, 2003. (2 ex.).
1120. A RIVISTA Anarchica. Milão: Edirice A. Anno 24, n. 5, jun. - jul., 1994, 59p. Publicação mensal.
1121. ROBERTO Burle Marx 10 anos depois. São Paulo: James Lisboa Escritório de Arte, 2004. 36p.
1122. RODA Viva: 18 anos. Cultura Fundação Padre Anchieta, 2004. 150p. (grande formato)
1123. RODIN, les mains, les chirurgiens. Paris: Museu Rodin, 30/11/1983 – 09/01/1984, 125p. Comitê organizador: Agrége M. Merle et al.
1124. ROEL D'Haese: *Sculptures et dessins*. Paris: Galerie Claude Bernard, 1982. Anexo folder da exposição no período de 22/10 a 01/11/1982.
1125. ROGERS, Carl Ransom; ROSENBERG, Rachel L. *A pessoa como centro*. São Paulo: EPU – Editora da Universidade de São Paulo, 1977. 228p.
1126. ROJO Magazine. Sintonison S.L, Portada Plus, fev., 115p. Diretor Geral: David Quiles Guilló.



1127. ROQUETE, J.I.. *Novas horas Marianas ou officio menor da SS. Virgem Maria N.Sra.e novo devocionario mui completo de orações e exercícios de piedade*. Paris: Guillard Aillaud, 1885. 680p. Anexos: cartão de advogado William A. Oliveira; cartão da Livraria Peruíbe; folhas secas na pág. 154; cartões com imagens (2 de Jesus, Sta Edwiges, Teresa do Menino Jesus e N. Sra. do Sagrado Coração), carta de agradecimento de Terezinha e Pedço de uma página (Quinze minutos em companhia de Jesus Sacramento).
1128. ROSENAU, Helen. *A short history of jewish art*. London: James Clarke, 1948. 78p. 1129.
- ROSSI, Cardeal Agnelo. *Flores em meus 50 anos de sacerdócio*. Campinas: PUCCAMP, 1987. 44p.
1130. ROSTOVTZEFF, M. *História da Grécia*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973. 314p. (Biblioteca de Cultura Histórica).
1131. ROTERMUND, Wilhelm. *Schlüssel zu den Ubungsstucken der "Vollstandigen Grammatik der Portugiesischen Sprache"*. Funfte auflage. Porto Alegre: Verlag Rotermund, 1924. 103p. Obs.: publicação sem capa.
1132. ROUPA de artista. São Paulo: SESC Pompéia. fev. - mar., 1993. 33p.
1133. ROUSSEAU, J. J. *Discours lett sur les spectacles*. Paris: Librairie Larousse, 1950. 119p. (Classiques Larousse).
1134. ROZ, Firmin. *Les sociétés humaines dans l'histoire*. Paris: Lyon, 1951. 140p.
1135. RUBENS Gerchman: tem pó – 36 obras de 1962 a 2000. São Paulo: Galeria Ricardo Camargo, 11/06 a 08/07/2000. Anexo convite da exposição e folder "Sala do Acervo".
1136. RUBENS Ianelli: Minas Gerais. Lemos de Sá Galeria de Arte, 30/10 a 20/11/2003.
1137. RUGGIERO, Guido de. *Sommario di Storia Della Filosofia*. 10.ed. Itália: Laterza & Figli, 1948. 379p. Anexo: capa original.
1138. RUMOS os caminhos do Brasil em debate. Ano 1, n. 2, mar.-abr., 1999. 101p.
1139. RUOTTI, Caren. *Violência na escola: um guia para pais e professores*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2006. 264p.

1140. RUSSISCHE malerei heute. Alemanha: Levy, 1982. 141p. Arte - Henri Nannen e Gallery-Thomas Levy.
1141. SAARINEN, Aline B. *The proud possessors: the lives, times and tastes of some adventurous American art collectors*. New York: Random House, 1958. 423p.
1142. SABINO, Fernando. *O encontro das águas: crônica irreverente de uma cidade tropical*. Rio de Janeiro: Record, 1977. 126p.
1143. SALÃO da Bahia, 8º. Bahia: Museu de Arte Moderna, 2001. 123p. Exposição 07/12/2001 a 24/02/2002.
1144. SALÃO da Bahia, 9º. Museu de Arte Moderna da Bahia, 2002.
1145. SALÃO de Arte e Antiguidades, 12. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2005. 123p.
1146. SALÃO de Pintura Figurativa Bunkyo, 3. São Paulo: Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa. 2003.
1147. SALÃO Nacional Victor Meirelles, 8. Santa Catarina: FICC - Fundação Catarinense de Cultura, 2002.
1148. SALÃO Paulista de Belas Artes, 51. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000. 104p. Anexo: 2 convites. (3 ex.).
1149. SALÃO Paulista de Belas Artes, 52. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000. 99p.
1150. SALÃO Paulista de Belas Artes, 53. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, s.d. 79p.
1151. SALDANHA, Paula; WERNECK, Roberto. *Expedições: retratos do Brasil*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1994. 222p. (grande formato)
1152. SALGADO, Plínio. *O pensamento revolucionário de Plínio Salgado: uma antologia*. São Paulo: Voz do Oeste, 1983. 196p.
1153. SALÕES de arte: Obras selecionadas e premiadas de Sylvia Helena de Carmargo Beer e Maria Gilka. São Paulo: Espaço Cultural Butantã, 19/03 a 30/09/2002.

1154. SALVADOR da Bahia de Todos os Santos no Século XIX: pintura documental – Diógenes Rebouças. Salvador: Odebrecht S.A., 1985. 244p. Anexo: Planta do Centro Histórico e Circunvizinhança no último decênio do século XIX e mapa topográfico da cidade de Salvador;
1155. SAMI-ALI. *L'espace imaginaire*. URSS: Gallimard, 1974. 264p. (Collection Connaissance de l'inconscient). Anexo: Folder Lausanne Jardins 97.
1156. SANTE Scaldaferrri. Catálogo comemorativo de 30 anos de carreira artística-profissional. Civica Galleria d'arte Città di Portifino, jun. 1977.
1157. SANTE Scaldaferrri: pinturas a encaústica. São Paulo: Choice Galeria de Arte, 1988.
1158. SANTOS, Jair Ferreira dos. *O Que é pós-moderno*. São Paulo: Brasiliense, 2005. 111p. (Coleção Primeiros Passos, 165). 23ª reimpr. da 1ª ed de 1986.
1159. SANTOS, Teca Cunha. *O Espírito da luz*. São Paulo: Sver & Boccato, 1990.
1160. SANTOS-Dumont. São Paulo: SESC Ipiranga. Ago., 1995. (Série Pocket Ópera).  
Obs: Falta a fita de VHS que deveria estar no compartimento do catálogo;
1161. SÃO os filhos do deserto - onde a terra desposa a luz. São Paulo: Espaço Porto Seguro Fotografia, 1999.
1162. SÃO Paulo, 9. Washington: Smithsonian Institution Press, 1967. 165p.
1163. SÃO Paulo e suas Dianas. São Paulo: SESC, 2003. 81p.
1164. SÃO Paulo: metrópole em trânsito: percursos urbanos e culturais. São Paulo: Editora SENAC, 2004. 263p. (grande formato)
1165. SARA Goldman Belz: pinturas. São Paulo: Chelsea Art Gallery, 1988.
1166. SARA Goldman-Belz. São Paulo: Banespa.
1167. SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Lingüística Geral*. Lisboa: Dom Quixote, 1971. 392p. (Universidade Moderna, 18).
1168. SCHAEFFER, Enrico. *Os Museus europeus – um ensaio*. São Paulo, 1963, 83p. Separata do n. 53 da Revista de História. Obs.: publicação sem capa.

1169. SCHENBERG Arte e ciência. 2.ed. São Paulo: ECA/USP, 1996. 194p. Coordenação Geral: Elza Maria Ajzenberg.
1170. SCHENBERG, Mário. *Pensando a arte*. São Paulo: Nova Stella, 1988. 221p.
1171. SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem: numa série de cartas*. São Paulo: Iluminuras, 1989. 162p.
1172. SCHNEIDER, René; COHEN, Gustave. *La formation du génie moderne: Dans l'art de l'occident – Arts plastiques – Art Littéraire*. Paris: Éditions Albin Michel, 1958. 491p. (L'Évolution de L'Humanité - Synthèse Collective,48).
1173. SCHUCHHARDT, Walter-Herwing. Grécia. Lisboa: Editorial Verbo, 1970. 187p. (Coleção Ars Mundi, 10)
1174. SCORZA, Manuel. *Redoble por rancas: Balada I*. Caracas: Monte Avila Editores, 1978. 248p. (Coleccion Continentes).
1175. SEGALL e o negro. São Paulo: Fundação Nacional Pró-memória, Ministério da Cultura, 1988. 13p.
1176. SEGALL, Mauricio. *30 anos à frente do Museu Lasar Segall*. São Paulo: Museu Lasar Segall, 2001. 286p.
1177. SEGALL, Mauricio. *Controvérsias e dissonâncias*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2001. 317p. Anexo: errata.
1178. SEGY, Ladislav. *African sculptures*. Canada: Dover Publications, 1958. Anexo: artigos de Segy com os títulos: "The significance of African Art", p. 371-377 e "Plastic aspects of African Sculpture", p. 185-202;
1179. SEGY, Ladislav. *Divers aspects de l'étude de l'art africain*. Institut Havrais de Sociologie Economique et de Psychologie des Peuples, 19p. Extrait du numero du 2<sup>o</sup> trimestre 1954 de la Revue de Psychologie des Peuples.
1180. SELE arte – Revista bimestrale di cultura selezione informazione artistica Internazionale. Itália: Ing. C. Olivetti & C. Ano 3, n.16.. – Ivrea, 1955. 80p. Diretor Carlo L. Ragghianti.
1181. SELSER, Gregório. *Sandino: General de homens livres*. São Paulo: Global Editora, 1979. 107p.

1182. SELVAGGI, Giuseppe. *Arteper: Appunti sul múltiplo. Con testi di U. Bosco, M. Martin, R. Montj, B. Zincone*. Roma: Trec-Edizioni Pregiate, 1984.
1183. SEMANA de 22: antecedentes e conseqüências. São Paulo: Museu de Arte Assis Chateaubriand, maio - jul. 1972.
1184. SEMANA de arte moderna - 1922: exposição comemorativa. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1952.
1185. SEMIOLOGIA do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978. 374p. (Coleção Debates, 138).
1186. SEMIOLOGIA e linguística hoje. Rio de Janeiro: Pallas, 1975. 156p. (Série Ciências Humanas - Hoje). Organizador: Carlos Henrique Escobar.
1187. SENATORE, Felipe. Recent paintings: Brazil in colours – Germany 1998 – 1999. 1998. 58p.
1188. SERÁPHICO, Luiz. *Capitanias de mar e serra (alguns registros)*. São Paulo: Empresa do Grupo Rhodia, 1976. (grande formato)
1189. SÉRGIO Buarque de Holanda: Vida e obra. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, Universidade de São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1988. 158p.
1190. SERGIO Fingermann: pinturas. São Paulo: 1995. 83p.
1191. SÉRGIO Milliet - 100 anos: trajetória, crítica de arte e ação cultura. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2004. 248p. (Coleção Crítica de Arte, 1).
1192. SERGIO Niculitcheff. São Paulo: Galeria Brito Cimino, 06/04 a 08/05/2004. 30p.
1193. SÉRGIO Sister. São Paulo: Galeria de Arte de São Paulo, 2000.
1194. SERRALLER, Francisco Calvo. *España: médio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985*. 2 v. Fundacion Santillana, 1985. 1395p. Anexo copia do Jornal Estado de São Paulo, com a notícia: “Andy Warhol: fotografia e cultura de massa”.
1195. SÉRVULO Esmeraldo: a linha como fator determinante. São Paulo: Múltipla Arte, 2001. (2 ex.). Anexo: informação para a imprensa e convite para exposição.
1196. SÈVE, Lucien. *Marxisme et théorie de la personnalité*. 3.ed. Paris: Éditions Sociales, 1974. 598p. Anexo: errata e ingresso de teatro “Leonor de Medonça” na pág. 70.

1197. SEVERINI, Gino. *Du cubisme au classicisme (esthétique du compas et du nombre)*. 3.ed. Paris: Povolozky, 1921. 123p. (Lês Esthétiques Anciennes et Modernes).
1198. SHAPIRO, Meyer. *Vincent Van Gogh*. Paris: Nouvelles Éditions Française. Livro com desenhos e pinturas de Van Gogh. Obs: faltam várias páginas. (grande formato)
1199. SHEEHAN, Neil et al. *The Pentagon papers: as published by The New York Times: based on investigative reporting*. Toronto: Bantam Books Inc, 1971. 677p.
1200. SIGNAC, Paul. *D'Eugène Delacroix au neo-impressionnisme*. Paris: Hermann, 1964. 172p. (Collection Miroirs de L'Art)
1201. SILVA, Fernando Pereira da. *O Livro secreto do professor Libório*. João Pessoa: Autor Associado, 2001. 196p. (2 ex.)
1202. SILVA, Leonardo Dantas. *Igrejas pernambucanas de Mario Nunes*. Recife: CEPE: Ranulpho Galeria de Arte, 2008. 172p. (grande formato)
1203. SILVA, Paulo Roberto de Barros e. *O Desenhar colorido*. Catálogo com as obras.
1204. SILVA, Ricardo Young. *Do Yázigi à Internexus: Uma viagem pelos 50 anos de uma franquia brasileira que se tornou global*. São Paulo: Nobel, 2000. 320p.
1205. SILVEIRA, P.X. *A reflexão da gravura*. Goiana: Ação e Arte, 1990. 135p. (A Triologia da Arte em D.J. Oliveira, v. 1).
1206. SILVEIRA, PX. *A arte no altar: momento do artista Omar Souto visto por PX Silveira*. Goiana: Ed. UCG, 1989. 116p.
1207. SIMÕES, Landerset. *Babel negra: etnografia, arte e cultura dos indígenas da Guiné*. Portugal: Oficinas Gráficas de O Comércio do Porto, 1935. [83] p.
1208. SIMPÓSIO da I Bienal Latino Americana de S. Paulo. V. 1. São Paulo, 1978. Anexo: envelope da Companhia de Noticias com o convite da abertura da exposição Documentary Dilemmas.
1209. SIMPÓSIO da I Bienal Latino Americana de S. Paulo. V. 2. São Paulo, 1978.
1210. SIMPÓSIO de Artes Plásticas, 5. **Anais**. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1996. 38p.
1211. SIRON Franco: casulos. São Paulo: Anima, 2000. 78p.

1212. SIRON Franco: pinturas. Porto Alegre: Animaes, 1999. 94p.
1213. SOCIAL Realism in the 50's. Political Art in the 90's. Haifa Museum, 1998. 180p.
1214. SOCIOLOGIA da arte, 3. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967. 119p.
1215. SOCIOLOGIA: revista dedicada à teoria e à pesquisa nas ciências sociais. V. 23, n.4. São Paulo: Fundação Escola de Sociologia, Instituição Complementar da Universidade de São Paulo, dez. 1961, p 315-415. Responsável: Cyro Berlinck e Diretor: Alfonso Trujillo Ferrari. Publicação trimestral.
1216. SOLÁ, Miguel. *Historia Del arte hispano-americano*. Barcelona: Editorial Labor, 1935, 341p. (Colección Labor, 371-372). Anexo cartão do Memorial da América Latina.
1217. SOLENE dedicação da Igreja de São Pedro e São Paulo. 19/12/1976. 22p. Folheto da Matriz de São Pedro e São Paulo de Cidade Jardim em São Paulo.
1218. SOMA. São Paulo, n. 7, jun. - jul. 2007. 106p. Publicação bimestral. Editor Tiago Moraes.
1219. SONIA Ebling: Sua obra, sua vida. São Paulo: Nova André Galeria, 2004. 59p.
1220. SONIA Von Brusky. São Paulo: Raízes Artes Gráficas, abr. 2000 e 2 ex. de out. 2001.
1221. SONYA Grassmann. São Paulo: Escritório de Arte James Lisboa e Lourdes Xandó Rosa, 2004. 101p.
1222. SOPHIA Tassinari e sua arte – 30 anos de arte. São Paulo: Museu de Arte, 1979. 80p. (2 ex.).
1223. SOREN Kierkegaard: El filósofo Danés. Copenhague: Ministério das Relações Exteriores da Dinamarca, 1955. 22p. Anexo: carta de encaminhamento da obra assinada pelo Consul da Dinamarca.
1224. SOTO: Bienal Internacional de São Paulo, 23. São Paulo: CONAC, 1996. 47p.
1225. SOULAGES. Brasília: São Paulo, Rio de Janeiro, 1976.
1226. SOURIAU, Étienne. *La correspondance des arts: elements d'esthétique compare*. Paris: Flammarion, 1969. 320p.

1227. SOUSA, Marcos de, et al. *Epopéia Paulista na Estação da Luz*. São Paulo: Mandarin, 2005. 132p.
1228. SOUSTELLE, Jacques. *The Daily Life of the Aztecs: on the eve of the Spanish Conquest*. Penguin Books; First Thus Edition, 1964. 302p.
1229. SOUTHWARD Art. V. 1. Argentina: Southward Art, 2000. 125p.
1230. SOUZA, Edgard de. *História da Light: primeiros 50 anos*. São Paulo: Eletropaulo, 1982. 217p.
1231. SOUZA, Wladimir Alves de, et al. *Aspectos da arte brasileira*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981. 133p.
1232. SOVIET studies in language and language behavior. Amsterdam, North-Holland: Publishing Company, 1976. 240p. (Noth-Holland Linguistic Series).
1233. SP 450: entre lembranças e utopias. São Paulo: MAP-FAAP, 2004. 235p.
1234. SPA - edição especial para a Sagração da Capela São Pedro Apóstolo. São Paulo: Novo Tempo, Palácio Boa Vista – Campos do Jordão, 1989. Anexo: Fragmentos de textos Sagrados: Cântico dos três jovens. (4 ex.).
1235. STEINBERG, Gustavo. *Prazeres da solidão*. São Paulo: Grupo Editorial Cone Sul, 1999. 125p. Premiado na categoria novela do 3º. Festival Universitário de Literatura.
1236. STEINER, Roger J. *Webster's French and English Dictionary*. Book Sales, 1980. 375p.
1237. SU MARCEL Duchamp. Napoli: Framart Editrice, 1975. 110p. Texto: Maurizio Calvesi, et al.
1238. SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 4.ed. São Paulo: Nobel, 1991. 121p.
1239. SUPERHUMANISM 2 (S-oohpaahhumanismmm): A Survey of a Current Art Movement. London: Nicholas Treadwell Publications, 1981. 136p.
1240. SUPLICY, Eduardo Matarazzo. *Renda de cidadania: a saída é pela porta*. São Paulo: Cortez, Fundação Perseu Abramo, 2002. 367p.
1241. SWIFT, Jonathan. *Gulliver's travels*. EUA: Pocker Library, 1957.



1242. SYNTHÈSES - Revue Mensuelle Internationale. Bruxelas: Editions Syntheses, dez. 1952, ANNEE 7, n. 79. 295p. Comité de Direction: Maurice Lambilliotte, et al.
1243. TABLEAUX chronologiques et cartes.
1244. TAPESTRY: Henry Moore & West Dean. Edward James Foundations, 1980. 32p.
1245. TAPIÉ, Victor Lucien. *Baroque et classicisme*. França: Librairie Plon, 1972. 526p. (Collection Civilisations et Mentalités).
1246. TARASANTCHI, Ruth Sprung. *Pedro Alexandrino*. São Paulo: Editora da USP. 1996. 161p. (Artistas Brasileiros, 5). Anexo: errata.
1247. TARSILA do Amaral, Frida Kahlo, Amelia Peláez. Barcelona: Centre Cultural de la Fundación "La Caixa", 12/02 a 27/04/1997. 233p.
1248. TAYLOR, A. J. P. *English history 1914 - 1945*. New York: Penguin Books, 1975. 875p.
1249. TAYLOR, A. J. P. *The First World War*. p. 143-296. (Incompleto)
1250. TEATRO popular do SESI; 40 anos. São Paulo: SESI, 2004. 88p. Pesquisa e texto: Álvaro Machado. Anexo: carta do SESI endereçada à Radha com assunto: Livro sobre os 40 anos do Teatro Popular do SESI, de 11/08/2004.
1251. TEMAKI, Teru. *Arquitetura sob a luz da filosofia*. São Paulo: Marcelo Mario e Associados, 1997. 80p.
1252. TEMPORADA 2006: Laisle entertainment! São Paulo: Paço das Artes, 2006. 19p.
1253. TEORIA da cultura de massa. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 340p. Introdução, comentários e seleção de Luiz Costa Lima.
1254. UM TESTEMUNHO do xangô pernambucano. Recife: Governo de Pernambuco, 1983. 110p. (Coleção Culto Afro-Brasileiro).
1255. TERCEIRA Bienal de la Habana'89. Cuba: Editora Letras Cubanas, 1989. 367p. Edición: Carina Pino-Santos.
1256. TERESA Nazar na vanguarda paulista (1965 – 1975). São Paulo: FAAP, 2005. 64p. Outros autores: Kátia Canton, Maria Izabel Branco Ribeiro, Olívio Tavares de Araújo, Walter Zanini "de 29 de mar. a 13 de maio de 2005".

1257. TEREZA Costa Rego. Recife: Olinda, 1988.
1258. TERRITÓRIO expandido – Exposição em homenagem aos indicados ao prêmio Multicultural Estadão. São Paulo: SESC Pompéia, 19/05 a 06/06/1999. 43p.
1259. TÉRY, Gustavo. *Lês scandales de la sorbonne – pour une mère*. 1911. 33p. Obs.: publicação sem capa.
1260. THEÓPHILO, Márcia. *Amazônia Canta/Amazon Sings*. Editor Alberto de C. Alves, 2004. 159p. Edição bilíngue.
1261. THOMAS, Hugh. *The Spanish civil war*. Penguin Books, 1965. 911p. Anexo recorte de jornal, títulos: “Yanks relive war the saw in Spain” e “En Espagne les Bourbons”.
1262. THOMAZ Ianelli. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 1997.
1263. TIERRA, Pedro. *Poemas do povo da noite*. São Paulo: Editorial Livramento, 1979. 141p.
1264. TITIEV, Mischa. *Introdução à antropologia cultural*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1963. 419p.
1265. TITTON, Elizabeth. *Elizabeth Titton: In Natura*. Curitiba: Cultural Office, 2007. 144p. Textos críticos de Rhadá Abramo e Rosemiere Odahara Graça. Contém na contracapa folheto com 24 páginas com desenhos e gravuras de Elizabeth Titton. (2ex.).
1266. TOMIE Ohtake: 3 séries de gravuras. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 01 a 31/12/1999.
1267. TOULOUSE-Lautrec: exposition en l'honneur du cinquantieme anniversaire de sa mort. Paris: Éditions des Musées nationaux, 1951. 45p.
1268. TOYNBEE, Arnold J. *Greek civilization and character*. New York: A Mentor Book, 1953. 158p. (Mentor Books M99).
1269. TOYOTA esculturas e pinturas. São Paulo: Múltipla de Arte, 2002. 21p. Anexo cartão convite da abertura da exposição.
1270. TRABA, Marta. *Dois décadas vulneráveis nas artes plásticas latinas americanas 1950-1970*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 157p. (Estudos Latino-Americanos, 10). (2ex.)

1271. TRADIÇÃO e ruptura: síntese de arte e cultura brasileira. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 1984. 306p.
1272. TRAJETÓRIAS da arquitetura modernista. São Paulo: Secretaria Municipal da Cultura, 1982. 83p. (Caderno 10). (grande formato)
1273. TRÊS ARTISTAS do Maranhão/ Three artists from Maranhão. São Paulo: Ministério da Cultura, 2002. (4 ex.).
1274. THE TRETZYAKOV Gallery: Moscow: Painting. Leningrad, Aurora Art Publishers, 1981. 191p.
1275. TUCHMAN, Barbara W. *A Distant mirror: the calamitous 14th Century*. New York: Penguin Books, 1978. 677p.
1276. TUDO é Brasil. São Paulo: Itaú Cultural, Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2004. 144p. Lauro Cavalcanti (Org.). Textos: Guilherme Bueno et al.
1277. UNESPCIÊNCIA. Ano 1, n. 4. Fundação UNESP Editora, dez. 2009. 50p.
1278. O UNIVERSO mágico do barroco brasileiro. São Paulo: SESI, 1998. 403p. Anexo folder da exposição e carta da FIESP agradecendo o apoio na montagem da exposição e encaminhado o exemplar; (grande formato)
1279. USP: cinquenta anos de Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: CCS/USP, 2001-2002. 209p.
1280. UTÓPICOS e Rebeldes. Mostra comemorativa 68/ Utópicos e Rebeldes, 68/. São Paulo, 2008. Anexo: cartão convite "O Casal: ou por que você não disse que me amava?" (14/11 a 13/12/2008) e folder convite da cerimônia de abertura 20/06/2008 (2 ex.).
1281. VALÉRY, Paul. *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Paris: Gallimard, 1957. 140p. (Collection Idées, 54).
1282. VALLADARES, Clarival do Prado. *Nordeste histórico e monumental*. V 1. Salvador: Odebrecht, 1982. 471p. (grande formato)
1283. VALLADARES, Clarival do Prado. *Nordeste histórico e monumental*. V. 3. Salvador: Odebrecht, 1983. 483p. (grande formato)

1284. VAN ACKER, André. *Moments D'extase Devant Memlinc*. Bélgica: Bruges, 1951. 30p.
1285. VAN LOON, Hendrik Willem. *As Artes*. Porto Alegre: Globo, 1949. 633p.
1286. VÂNIA Ferro: Texturas e pinturas. Brasília: Galeria de Arte do Templo da Boa Vontade, 2003.
1287. VARIANTE. 84p.
1288. VASCO Prado - 80 anos. Porto Alegre: Prefeitura Municipal de Porto Alegre (2 ex.).
1289. VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *Filosofia de Praxis*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. 454p.
1290. VEDOVA 1935 – 1984: a cura di Germano Celant. Milano: Electra Editrice, 1984. 299p.
1291. VENANCIO Filho, Alberto. *Das arcadas ao bacharelismo: 150 anos de ensino jurídico no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977. 357p. (Coleção Estudos, V. 57).
1292. VENTURA. São Paulo: Ventura Cultural, n. 28, 1999. 205p. Publicação bilíngue e trimestral. Editor: Luiz Fernando Freire.
1293. VENTURA. São Paulo, Ventura Cultural, n. 33, 2000. 200p. Anexo: formulários e informações para renovação anual de assinatura.
1294. VENTURI, Lionello. *Histoire de la critique d'art*. Paris: Flammarion, 1969. 1964.
1295. VENTURI, Lionello. *Piero dela Francesca*. Genève: Skira, 1954. 127p. (Collection Le Goût de Notre Temps, 6).
1296. VENTURI, Lionello. *Pour comprendre la peinture de Giotto Chagall*. Paris: Éditions Albin Michel, 1950. 216p.
1297. VENTURI, Lionello. *Storia della critica d'arte*. 4.ed. Torino: Giulio Einaudi Editore, 1964. 388p. (Piccola Biblioteca Einaudi, V. 38).
1298. VERA Martins - Claustro. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2002.
1299. VEREDAS: Revista de Cultura do Banco do Brasil. Ano 7, n. 78, jun., 2002. 42p. Publicação mensal. Editor: Sérgio Luizzi.

1300. VEREDAS: Revista de Cultura do Banco do Brasil. Ano 8, n. 87, mar., 2003. 50p.
1301. VERNASCHI, Elvira. *Gomide/ Elvira Vernaschi*. São Paulo: Editora de Universidade de São Paulo, 1989. 247p. (grande formato)
1302. VERSUS: quaderni di studi semiotici. Edições 10 - 15. Issue 8-9. Itália: Valentino Bompiani, 1974. 120p.
1303. VH 101. Paris: Editions Esselier, n. 2, 1970. 106p. Direção: Françoise Karshan-Esselier. Publicação trimestral.
1304. VIAGEM primordial/ Primordial Journey – Pinturas digitais/ digital paintings: Ariel Artigas Severino. São Paulo: Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, 21/05 a 17/06/2003. Anexo: convite da exposição.
1305. VICENTE, Gil. *Obras-primas do teatro vicentino*. 2.ed. São Paulo: DIFEL, 1975. 239p.
1306. VIDA e arte dos japoneses no Brasil. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1988. 110p. (grande formato)
1307. VIEIRA e Silva nas Coleções Portuguesas. Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987. 121p.
1308. VINCENZI, Djalma de. *Pintura em porcelana, arte para todos*. Rio de Janeiro: Edições o Cruzeiro, 1961. 152p. Anexo: folheto “A redescoberta do Brasil – Projeto Brasil para todos de 1996”.
1309. VINHAS, M. *Estudos sobre o proletariado brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1970. 279. (Coleção Retratos do Brasil, 75).
1310. VINOCUR, Anita. *Memórias que o tempo não apaga*. São Paulo: Setner São, 1991. 112p.
1311. VINTE e cinco anos Centro Cultural Candido Mendes. Rio de Janeiro: Centro Cultural Candido Mendes, 2003. 80p.
1312. VIOLÊNCIA por armas de fogo no Brasil - Relatório Nacional. São Paulo: Núcleo de Estudos da Violência – USP, 2004. 196p. (2 ex.)
1313. VISIONÁRIOS: pinturas e objetos de José Roberto Aguilár. Paraná, exposição na Casa Andrade Muricy - 27/11/2003 a 08/02/2004. Curadora Bené Fonteles.

1314. A VISÃO do artista: missões 300 anos. Rio Grande do Sul: Ministerio da Cultura, 1987. 35p.
1315. VITO Campanella: Leonardo da Vinci. São Paulo: André Galeria de Arte, 27/10 a 06/11/1982.
1316. VIVA Brasil viva. Alemanha: Kulturhuset Liljevalchs, 1991. 189p.
1317. VLAVIANOS, Nicolas. *Vlavianos: a práxis da escultura*. São Paulo: Globo, 2001. 263p.
1318. UMA VIAGEM com Anita: A festa da forma e da cor. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 2001. 71p. (2 ex.). Anexo: bilhete da filha e lista das gravuras.
1319. UN VOILE d'infini - Marilisa Rathsam: peintures. França, set., 2005. Commissaire: Radha Abramo;
1320. VOLPI: a transmutação pela cor. São Paulo: Dan Galeria, 2002. 56p. Exposição realizada na Dan Galeria de 18/03 a 15/04/2002.
1321. VOLPI, projetos e estudos – em retrospectiva décadas 40 - 70. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1993. 136p. Curadoria: Ladi Biezus. (Estudo Introdutório: Olívio Tavares de Araújo).
1322. VON FREEDEN, Max H. *Escultura Gótica*. Barcelona: Editorial Noguer, 1962. (Acanto Historia de La Escultura). Obs.: presença de fungos!!!
1323. VON SALOMON, Ernst. *Les réprouvés: die Geächteten*. Paris: Plon, 1931. 435p.
1324. VON SCHMIDT, Carlos. *Além do sol nascente: fatos coisas, cidades, pessoas, famosos, impressões, emoções*. São Paulo: J. J. Carol, 2008. 110p.
1325. WADLEY, Nicholas. *The paintings of Cézanne*. EUA: Mallard Press, 1989. 128p.
1326. WAKABAYASHI: 100 anos da imigração japonesa no Brasil. São Paulo: Galeria Espaço Arte, 2008. 20p.
1327. WAKABAYASHI: 70 anos. São Paulo: A Galeria, 2001. 32p.
1328. WALDEMAR Cordeiro: uma aventura da razão. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP, 07/08 a 07/09/1986, 48p. (3 ex.).

1329. WALTZ, Jean Jacques (Hansi). *Le Rétable D'issenheim: au Musée D'unterlinden à Colmar*. Colmar, Dernières Nouvelles, 1949. 30p. (Folheto). Anexo: o texto: Daumier: Gravuras, 1962, (1p.).
1330. WEIL, Simone. *A condição operária e outros estudos sobre a opressão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. 399p. (Coleção: O Mundo, Hoje, v. 32).
1331. WELT, Alma. *Contos da alma*. São Paulo: Editora Palavras e Gestos, 2004. 175p.
1332. WHEELER, Robert Eric Mortimer. *Archaeology from the earth*. Baltimore: Pelican Book, 1956. 252p.
1333. WINCKELMANN, Juan Joaquim. *De la belleza en le arte clasico: seleccion de estudios y cartas*. México: Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1959. 275p. (Studios de Arte y Estetica, 2).
1334. WÖLFFLIN, Heinrich. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art: le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*. França: Gallimard, 1952. 281p.
1335. WOODCOCK, George. *Gandhi*. Fontana/Collins, 1974. 108p.
1336. WOODCOCK, George. *História das idéias e movimentos anarquistas: a ideia*. V. 1: Porto Alegre: L&PM, 2002. 280p. (Coleção L&PM Pocket, 273).
1337. WOODWORTH, Robert S. *Psychologie expérimentale*. Première Partel. Paris: Universitaires de France, 1949. 534p.
1338. WORRINGER, Wilhelm. *Form in Gothic*. London: G.P. Putnam's Sons, 1927. 181p. Anexo: propaganda champagne Charles Heidsieck e folheto do Journalism Quarterly.
1339. XAVIER, Livio. *Infância na granja*. São Paulo: Masao Ohno, 1974. 113p. Anexo recorte de jornal com a propaganda do filme Lenda Urbana 2.
1340. YOSHIYA Takaoka: *Vida, Obras e Depoimentos*. São Paulo: Museu de Arte Assis Chateaubrian, 1980. 74p. (grande formato)
1341. YUFON. *Toda mulher pode ser bonita: guia de valorização pessoal*. São Paulo: Gente, 1998. 143p.
1342. ZACHARIAS, Oceano J. *Coletânea de frases sobre qualidade total*. São Paulo: Quality Engenharia, 2001. 67p.

1343. ZAMBONI, Silvio. *A Pesquisa em arte: Um Paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Editora Autores Associados, 1998. 107p. (Coleção Polêmica do nosso tempo, 59).
1344. ZARAGOZA: *Desenhos eróticos*. Raízes, 1980. 199p; (grande formato)
1345. ZARAGOZA: *Drawings paintings*. New York: Zoma. 32p. Anexo: cartão “Desenho Zaragoza – Jequiti mar” com texto de Neil Ferreira no verso.
1346. ZARAGOZA: *pinturas*. Barcelona: Galeria Trece.
1347. ZARAGOZA: *Retratos imaginários*. Texto de Jacob Klintowitz e Neil Ferreira. 1983.
1348. ZEIN, Ruth Verde. *Sala São Paulo de concertos/ Revitalização da Estação Júlio Preste; O projeto arquitetônico*. São Paulo: Alter Market, 2001. 240p. Em inglês e português.
1349. ZÉLIO Alves Pinto. São Paulo: Galeria Ricardo de Camargo, 1977. 15p.
1350. ZORAVIA Bettiol: *a mais simples complexidade/ The simplest complexity*. Porto Alegre: Território das Artes, 2007. 248p.



## **Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"**

Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil, CEP 13083-859

Telefone: +55 (19) 3521-1505

E-mail: [cedae@unicamp.br](mailto:cedae@unicamp.br)



@cedaeunicamp

### **Imagem da capa**

Página de datiloscrito sobre a 45ª Bienal de Veneza, de Radhá Abramo. Veneza, 15 jun. 1993.

Campinas, São Paulo, 9 de fevereiro de 2021.