

The background of the cover is a painting. On the left, a woman's face is shown in profile, looking towards the right. She has dark hair and is wearing a red garment. In the center, a window looks out onto a bright, hazy landscape. To the right, a building with several windows is visible, rendered in warm, earthy tones. The overall style is expressive and somewhat abstract.

# COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES

Listagem

**CEDAE - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO  
CULTURAL "ALEXANDRE EULALIO"**

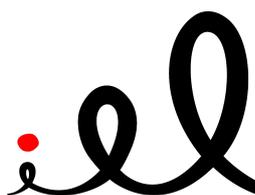


**UNICAMP**

## **Universidade Estadual de Campinas**

**Reitor:** Prof. Dr. Marcelo Knobel

**Vice Reitora:** Profa. Dra. Teresa Atvars



**UNICAMP**

## **Instituto de Estudos da Linguagem**

**Diretor:** Prof. Dr. Jefferson Cano

**Diretor Associado:** Prof. Dr. Petrilson Alan Pinheiro da Silva



## **Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulálio"**

**Coordenador:** Prof. Dr. Pablo Picasso Feliciano de Faria

**Diretora Técnica:** Roberta de Moura Botelho

Campinas, São Paulo

2021

## Sumário

DESCRIÇÃO DA COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES .....	2
SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS.....	5
Ano: 1970.....	5
Ano: 1981.....	5
Ano: 1982.....	5
Ano: 1986.....	5
Ano: 1987.....	6
Ano: 1988.....	9
Ano: 1989.....	11
Ano: 1990.....	11
Ano: 1991.....	12
Ano: 1992.....	14
Ano: 1993.....	16
Ano: 1994.....	18
Ano: 1995.....	20
Ano: 1996.....	20
Ano: 1997.....	21

## DESCRIÇÃO DA COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES

**Código de Referência:** BR UNICAMP IEL/CEDAE GF

**Nível de descrição:** Coleção

**Data(s):** 1970 – 1997 (Predominantemente 1986 – 1994)

**Dimensão e suporte:** Iconográficos: 94 pinturas

**Nome(s) do(s) produtor(es):** Fernandes, José Genésio

**História administrativa/Biografia:** José Genésio Fernandes nasceu numa região de roça chamada Barra, pertencente ao município de Maria da Fé, Minas Gerais, em 25 de agosto de 1946. Filho de Joaquim Fernandes Filho e de Julia de Souza Fernandes. Faz seus estudos iniciais na escola rural Luiz Francisco Ribeiro. No final dos anos 50, Missionários do Sagrado Coração passam férias na Barra – com um grupo de alunos. Genésio, a princípio, nega o convite para ir estudar com eles, mas, numa segunda visita, dois anos depois, muda de ideia e, em 1960, vai para Itajubá, Minas Gerais, estudar no Instituto Padre Nicolau. Em 1967, ainda sob a tutela dos missionários, segue para Pirassununga, São Paulo, para dar sequência aos estudos. Em 1969, termina o Curso Clássico. Iria para Campinas, São Paulo, estudar filosofia na Unicamp, mas, é dispensado pelos missionários por ter um “gosto artístico muito acentuado” e por ter “dificuldade de cumprir regras e horários”. Volta para Itajubá e trabalha como ajudante em uma churrascaria, como vigia de um colégio e pinta paisagens para ajudar nas despesas. Ingressa no curso de letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Itajubá. Em 1970, ganha uma viagem e a matrícula no Festival de Inverno de Ouro Preto, onde participa do curso Pintura-iniciação, obtendo, no final, o 1º prêmio. É contratado pelo estado de Minas Gerais para dar aulas no primeiro e segundo grau no município de Piranguinho, vizinho de Itajubá; onde permanece por quatro anos. Em 1972 conclui a graduação. Em 1974, passa num concurso e começa a trabalhar nas Escolas Polivalentes em Minas Gerais. Entretanto, três anos depois, insatisfeito com o salário e com os atrasos no pagamento, decide – convidado por um amigo – ir para o Acre para trabalhar como gerente em uma empresa de eletricidade e de construção de estradas, mas permanece ali apenas dois anos. Começa a trabalhar com Francisco Gregório Filho, no Departamento de Assuntos Culturais de Rio Branco, e funda com ele a primeira escolinha de arte do estado e, em 1978, começa a ministrar aulas de

literatura brasileira e teoria literária na Universidade Federal do Acre (UFAC). Nessa época, participa ativamente da vida cultural de Rio Branco, escrevendo sobre pintores e organizando exposições. Em 1979, leva a primeira exposição de artistas do Acre para Brasília. Entre 1979 e 1982, muda-se para Recife, para fazer mestrado em teoria literária na Universidade Federal de Pernambuco, escrevendo sobre Osman Lins. Nesse período, expõe no Centro de Artes da UFPE e na Galeria Três Galeras. Em 1983, retorna ao Acre para dirigir o Campus Avançado de Xapuri, da UFAAC. Envolve-se com questões sociais e com a luta do seringueiro, sindicalista e ativista ambiental Chico Mendes. Passa a sofrer perseguições políticas e, temendo as ameaças que vinha sofrendo, deixa a cidade. Retorna a Rio Branco para lecionar na UFAAC, onde permanece até 1990. No ano seguinte, se muda para Campo Grande, Mato Grosso do Sul, e começa a ministrar aulas no curso de Letras e de Jornalismo da Universidade Federal (UFMS). Ali, cria e edita a revista “Rabiscos de Primeira”, destinada a publicações de trabalhos acadêmicos de alunos. Em 1996, começa o doutorado em Semiótica e Linguística Geral na Universidade de São Paulo. Ganha, em concurso, uma bolsa para passar um ano em Paris. Entre setembro de 1998 a setembro de 1999, faz cursos na Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Paris VIII (Vincennes-Saint-Denis) e Université de Paris X (Nanterre). Em 2000, conclui o doutorado com a tese “Leitoras de Sabrina: usuárias ou consumidoras? (Um estudo da prática leitora dos romances sentimentais de massa)”. Passa a ministrar aulas e faz orientações na pós-graduação da UFMS até 2009, quando se aposenta e volta a morar na Barra, sua terra natal, onde, atualmente, ajuda a preservar uma floresta e continua pintando e desenhando. Recebeu os seguintes prêmios em pintura: Primeiro Prêmio no Salão de Artes do Diretório Acadêmico da Escola de Engenharia de Itajubá-MG (1972); Terceiro Prêmio “Federação das Indústrias do Estado de Mato Grosso do Sul-FIEMS” no X Salão de Artes Plásticas de Mato Grosso do Sul (1997) e Segundo Prêmio “Governo do Estado de MS” no XI Salão de Artes Plásticas de MS (1998). Participou de diversas coletivas e tem mais de 130 obras no acervo do Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul – MARCO.

**Procedência:** Doação do titular ao Professor João Wanderley Geraldi entre 1995 e 1998, período em que este atuou como diretor do IEL.

**Âmbito e conteúdo:** Composto, em sua maioria, por um conjunto de pintura a óleo e acrílica em suporte material diverso: tela, chapa de fibra, madeira, papel e papelão. “O universo pictórico de GF está constituído de representação de paisagens, de

experiências com a abstração, das cenas de casarios de comunidades marginalizadas (...) e, tema recorrente em sua produção, de figuras humanas”. O pintor se utiliza de uma variedade de cores e tons, assim como da distorção das formas, das expressões e dos gestos.

**Sistema de arranjo:** Ordenação cronológica.

**Condições de acesso:** Consulta livre.

**Condições de reprodução:** Consulte as normas gerais de reprodução de documentos do Cedae.

**Instrumentos de pesquisa:** Listagem dos documentos.

**Unidades de descrição relacionadas:** Acervo do MARCO - Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul.

**Nota do arquivista:** Descrição da *Planilha da Coleção* elaborada por Roberta de Moura Botelho. *Listagem* padronizada por Maria Valéria Barbosa e revisada por Lígia Belém.

## SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS

**Ano: 1970**

**Título:** Sem título

**Técnica:** [Coralit] s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº:** 16

**Ano: 1981**

**Título:** Sem título

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 49 x 59

**Moldura:** S

**Nº:** 02

**Ano: 1982**

**Título:** O encontro secreto

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 45 x 29

**Moldura:** S

**Nº:** 61

**Ano: 1986**

**Título:** O morto

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 20 x 15

**Moldura:** S

**Nº: 31**

**Título:** Sem título

**Técnica:** ?

**Tamanho (cm):** 40 x 30

**Moldura:** S

**Nº:** 62

**Título:** Tocaia

**Técnica:** Óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** 55 x 38

**Moldura:** N

**Nº:** 66

**Título:** A porta

**Técnica:** Óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº:** 69

**Título:** Tocaia

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 83

**Título:** Tocaia

**Técnica:** Óleo s/ cartolina

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 91

**Ano: 1987**

**Título:** Na linha de montagem  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 50 x 35  
**Moldura:** S  
**Nº:** 10

**Título:** Figura  
**Técnica:** Óleo s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** ?  
**Moldura:** ?  
**Nº:** 14

**Título:** Barracos da periferia – Lembranças de Xapuri  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 20,5 x 15  
**Moldura:** S  
**Nº:** 15

**Título:** Duas mulheres  
**Técnica:** Óleo s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 30 x 20  
**Moldura:** S  
**Nº:** 21

**Título:** Sob controle remoto  
**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de Canson  
**Tamanho (cm):** 34 x 24  
**Moldura:** S  
**Nº:** 27

**Título:** Barracos  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 21 x 15  
**Moldura:** S (solta)  
**Nº:** 32

**Título:** Barracos

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 20,5 x 15

**Moldura:** S

**Nº:** 37

**Título:** Réquiem: depois da tocaia

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 39 x 24

**Moldura:** S

**Nº:** 41

**Título:** Figura

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S (solta)

**Nº:** 44

**Título:** O retrato do rei

**Técnica:** Óleo s/ cartão s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 27 x 27

**Moldura:** S

**Nº:** 46

**Título:** Barracos em dia de sol

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº:** 48

**Título:** A moça

**Técnica:** ?

**Tamanho (cm):** 32 x 38

**Moldura:** S

**Nº:** 49

**Título:** O preso

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 47 x 32

**Moldura:** S

**Nº:** 63

**Título:** Sem título

**Técnica:** Óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** 40 x 33

**Moldura:** S

**Nº:** 67

**Título:** Coisas do Acre

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 82

**Ano:** 1988

**Título:** Sem título

**Técnica:** [?] s/ tela

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº:** 18

**Título:** Saci Pererê

**Técnica:** Acrílico s/ papel s/ Canson

**Tamanho (cm):** 34 x 24,5

**Moldura:** S

**Nº:** 24

**Título:** [Loucura]

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 33 x 33

**Moldura:** S

**Nº:** 47

**Título:** O Zé Diogo (um homem que virou 'cão lobo' babante nas noites de luar, no [?], perto de Maria da Fé, MG, segundo o povo mais antigo)

**Técnica:** Óleo s/ papel Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 81

**Título:** Faquir cara de prego

**Técnica:** Óleo s/ madeira tratada

**Tamanho (cm):** 22 x 33

**Moldura:** N

**Nº:** 17

**Título:** O fim do Coronel

**Técnica:** Óleo e colagem s/ tela

**Tamanho (cm):** 33 x 22

**Moldura:** S

**Nº:** 25

**Título:** Barracos: lembranças de Xapuri

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 21 x 15

**Moldura:** S

**Nº:** 30

**Título:** Minha rua é só sangue

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº: 42**

**Título:** Sem título

**Técnica:** [?] e óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** 35 x 27

**Moldura:** S

**Nº: 53**

**Título:** Sem título

**Técnica:** Óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** 40 x 33

**Moldura:** S

**Nº: 56**

**Título:** Sem título

**Técnica:** Acrílica, caucho e cimento s/ tela

**Tamanho (cm):** 41 x 33

**Moldura:** S

**Nº: 57**

**Ano: 1989**

**Título:** Sem título

**Técnica:** Acrílica, caucho e cimento s/ tela

**Tamanho (cm):** 41 x 33

**Moldura:** S

**Nº: 64**

**Ano: 1990**

**Título:** D. Adélia vivia excitada e o marido vinha feito um bode (Graciliano Ramos: Angústia)

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 15 x 21

**Moldura:** S

**Nº:** 28

**Título:** A mãe e o menino

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 15 x 21

**Moldura:** S

**Nº:** 33

**Título:** Os barracos à noite

**Técnica:** Óleo s/ cartão s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 38 x 27

**Moldura:** S

**Nº:** 40

**Título:** Um barraco na fronteira

**Técnica:** Óleo s/ tela

**Tamanho (cm):** 46 x 38

**Moldura:** S

**Nº:** 54

**Ano:** 1991

**Título:** Sem título

**Técnica:** Óleo e colagem s/ tela

**Tamanho (cm):** 65 x 50

**Moldura:** S

**Nº:** 07

**Título:** Figuras do [?]

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 33 x 26

**Moldura:** N

**Nº:** 13

**Título:** Os amantes  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 21 x 16  
**Moldura:** S  
**Nº:** 35

**Título:** As velhas dementes  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 21 x 15  
**Moldura:** S  
**Nº:** 36

**Título:** Um homem na tocaia  
**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 21 x 15  
**Moldura:** S  
**Nº:** 38

**Título:** O homem do boteco  
**Técnica:** Óleo s/ cartão s/ Duratex  
**Tamanho (cm):** 38 x 27  
**Moldura:** S  
**Nº:** 43

**Título:** Sem título  
**Técnica:** Acrílica  
**Tamanho (cm):** ?  
**Moldura:** S  
**Nº:** 50

**Título:** Figura do Papoco  
**Técnica:** ?  
**Tamanho (cm):** 26 x 34  
**Moldura:** S  
**Nº:** 60

**Título:** Figura do Barraco

**Técnica:** Óleo s/ cartão

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 76

**Título:** A fila

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 84

**Título:** Sem título

**Técnica:** ?

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 94

**Ano:** 1992

**Título:** Lembranças de Xapuri

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 01

**Título:** O vulto dos tocaiados

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 35 x 50

**Moldura:** S

**Nº:** 11

**Título:** Bairro S. Francisco – Lembranças do Acre

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 21 x 15

**Moldura:** S

**Nº:** 19

**Título:** Retrato de mapa

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 32 x 22

**Moldura:** S

**Nº:** 20

**Título:** A noite, na esquina

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 24 x 18

**Moldura:** S

**Nº:** 23

**Título:** Figura do barraco do Papoco

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 21 x 15

**Moldura:** S

**Nº:** 29

**Título:** Duas Figuras

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 15 x 21

**Moldura:** S

**Nº:** 34

**Título:** Casa de forró: lembranças de Xapuri

**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de Canson

**Tamanho (cm):** 27 x 37

**Moldura:** S

**Nº:** 51

**Título:** Figura in vitro

**Técnica:** Óleo

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S

**Nº:** 52

**Título:** O empate: lembranças de Xapuri

**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de Canson

**Tamanho (cm):** 43 x 35

**Moldura:** S

**Nº:** 55

**Título:** Figura: lembranças de Xapuri

**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de papel

**Tamanho (cm):** 30 x 45

**Moldura:** S

**Nº:** 59

**Título:** Mulher

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 30 x 46

**Moldura:** S

**Nº:** 65

**Título:** Seu Leão do boteco

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 47 x 37

**Moldura:** S

**Nº:** 68

**Ano: 1993**

**Título:** Personas

**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de papel cartão

**Tamanho (cm):** 50 x 70

**Moldura:** S

**Nº:** 05

**Título:** Contrapostais

**Técnica:** Óleo s/ Duratex recoberto de papel

**Tamanho (cm):** 70 x 50

**Moldura:** S

**Nº:** 09

**Título:** Dia de sol

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S (solta)

**Nº:** 22

**Título:** Encontro na capoeira clara

**Técnica:** Óleo s/ papel s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 30 x 22

**Moldura:** S

**Nº:** 26

**Título:** O preso

**Técnica:** Óleo s/ Duratex

**Tamanho (cm):** 26 x 40

**Moldura:** S

**Nº:** 39

**Título:** Barracos de madeira: lembranças do Acre

**Técnica:** ?

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** S (solta)

**Nº:** 58

**Título:** A figura do barraco

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: N**

**Nº: 85**

**Ano: 1994**

**Título: Sem título**

**Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex**

**Tamanho (cm): 66 x 50**

**Moldura: S**

**Nº: 03**

**Título: Vitrine**

**Técnica: Acrílico s/ papel [s/ Duratex]**

**Tamanho (cm): 50 x 70**

**Moldura: S**

**Nº: 04**

**Título: Luz Interior**

**Técnica: Pigmento de terra / acrílico / papel / Duratex**

**Tamanho (cm): 50 x 70**

**Moldura: S**

**Nº: 08**

**Título: Medo da tocaia**

**Técnica: Óleo s/ Duratex**

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: S**

**Nº: 12**

**Título: O retrato**

**Técnica: Óleo s/ tela**

**Tamanho (cm): 26 x 33**

**Moldura:** S

**Nº:** 45

**Título:** Figura à janela

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 75

**Título:** Figura

**Técnica:** Óleo s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 77

**Título:** Sem título

**Técnica:** Acrílico s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 78

**Título:** Figuras

**Técnica:** Acrílica s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 79

**Título:** A visão

**Técnica:** Acrílica s/ papel Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 80

**Título:** O cão

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: N**

**Nº: 86**

**Título: Sem título**

**Técnica: ?**

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: N**

**Nº: 88**

**Ano: 1995**

**Título: O lavrador**

**Técnica: Óleo s/ papel**

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: N**

**Nº: 74**

**Título: A cega**

**Técnica: Óleo e pigmento de terra s/ papel**

**Tamanho (cm): ?**

**Moldura: N**

**Nº: 87**

**Ano: 1996**

**Título: [?]**

**Técnica: Acrílico s/ Duratex**

**Tamanho (cm): 59 x 48**

**Moldura: N**

**Nº: 06**

**Título: Sem título**

**Técnica:** Acrílico s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 70

**Título:** Sem título

**Técnica:** Acrílica s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 89

**Título:** O cigano rabo-de-cavalo

**Técnica:** Acrílica s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 90

**Título:** Casa na roça

**Técnica:** Acrílica s/ papel

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 93

**Ano: 1997**

**Título:** A casa misteriosa

**Técnica:** Acrílico s/ papel

**Tamanho (cm):** 65 x 50

**Moldura:** N

**Nº:** 71

**Título:** Paisagem

**Técnica:** Óleo s/ Canson

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 72

**Título:** O crime

**Técnica:** Acrílico s/ papelão

**Tamanho (cm):** 54 x 46

**Moldura:** N

**Nº:** 73

**Título:** O jogador Qualhada

**Técnica:** Acrílica s/ cartão

**Tamanho (cm):** ?

**Moldura:** N

**Nº:** 92

## **Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"**

Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil, CEP 13083-859

Telefone: +55 (19) 3521-1505

E-mail: [cedae@unicamp.br](mailto:cedae@unicamp.br)



@cedaeunicamp

### **Imagem da capa**

*A casa misteriosa*

Genésio Fernandes

Acrílico sobre papel

S.l., 1997

Campinas, São Paulo, 15 de fevereiro de 2021.