

A painting by Fernando Pessoa. In the foreground, a woman is shown in profile, looking out of a window. She has dark hair and is wearing a red garment. The background shows a building with several windows, some of which are looking out onto a blue sky. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a limited color palette.

COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES

Listagem

**CEDAE - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO
CULTURAL "ALEXANDRE EULALIO"**

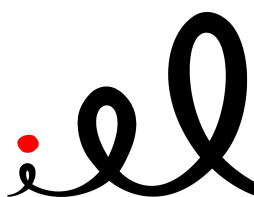


UNICAMP

Universidade Estadual de Campinas

Reitor: Prof. Dr. Marcelo Knobel

Vice Reitora: Profa. Dra. Teresa Atvars



UNICAMP

Instituto de Estudos da Linguagem

Diretor: Prof. Dr. Jefferson Cano

Diretor Associado: Prof. Dr. Petrilson Alan Pinheiro da Silva



Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"

Coordenador: Prof. Dr. Pablo Picasso Feliciano de Faria

Diretora Técnica: Roberta de Moura Botelho

Campinas, São Paulo

2021

Sumário

DESCRIÇÃO DA COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES	2
SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS.....	5
Ano: 1970.....	5
Ano: 1981.....	5
Ano: 1982.....	5
Ano: 1986.....	5
Ano: 1987.....	6
Ano: 1988.....	9
Ano: 1989.....	11
Ano: 1990.....	11
Ano: 1991.....	12
Ano: 1992.....	14
Ano: 1993.....	16
Ano: 1994.....	18
Ano: 1995.....	20
Ano: 1996.....	20
Ano: 1997.....	21

DESCRIÇÃO DA COLEÇÃO GENÉSIO FERNANDES

Código de Referência: BR UNICAMP IEL/CEDAE GF

Nível de descrição: Coleção

Data(s): 1970 – 1997 (Predominantemente 1986 – 1994)

Dimensão e suporte: Iconográficos: 94 pinturas

Nome(s) do(s) produtor(es): Fernandes, José Genésio

História administrativa/Biografia: José Genésio Fernandes nasceu numa região de roça chamada Barra, pertencente ao município de Maria da Fé, Minas Gerais, em 25 de agosto de 1946. Filho de Joaquim Fernandes Filho e de Julia de Souza Fernandes. Faz seus estudos iniciais na escola rural Luiz Francisco Ribeiro. No final dos anos 50, Missionários do Sagrado Coração passam férias na Barra – com um grupo de alunos. Genésio, a princípio, nega o convite para ir estudar com eles, mas, numa segunda visita, dois anos depois, muda de ideia e, em 1960, vai para Itajubá, Minas Gerais, estudar no Instituto Padre Nicolau. Em 1967, ainda sob a tutela dos missionários, segue para Pirassununga, São Paulo, para dar sequência aos estudos. Em 1969, termina o Curso Clássico. Iria para Campinas, São Paulo, estudar filosofia na Unicamp, mas, é dispensado pelos missionários por ter um “gosto artístico muito acentuado” e por ter “dificuldade de cumprir regras e horários”. Volta para Itajubá e trabalha como ajudante em uma churrascaria, como vigia de um colégio e pinta paisagens para ajudar nas despesas. Ingressa no curso de letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Itajubá. Em 1970, ganha uma viagem e a matrícula no Festival de Inverno de Ouro Preto, onde participa do curso Pintura-iniciação, obtendo, no final, o 1º prêmio. É contratado pelo estado de Minas Gerais para dar aulas no primeiro e segundo grau no município de Piranguinho, vizinho de Itajubá; onde permanece por quatro anos. Em 1972 conclui a graduação. Em 1974, passa num concurso e começa a trabalhar nas Escolas Polivalentes em Minas Gerais. Entretanto, três anos depois, insatisfeito com o salário e com os atrasos no pagamento, decide – convidado por um amigo – ir para o Acre para trabalhar como gerente em uma empresa de eletricidade e de construção de estradas, mas permanece ali apenas dois anos. Começa a trabalhar com Francisco Gregório Filho, no Departamento de Assuntos Culturais de Rio Branco, e funda com ele a primeira escolinha de arte do estado e, em 1978, começa a ministrar aulas de

literatura brasileira e teoria literária na Universidade Federal do Acre (UFAC). Nessa época, participa ativamente da vida cultural de Rio Branco, escrevendo sobre pintores e organizando exposições. Em 1979, leva a primeira exposição de artistas do Acre para Brasília. Entre 1979 e 1982, muda-se para Recife, para fazer mestrado em teoria literária na Universidade Federal de Pernambuco, escrevendo sobre Osman Lins. Nesse período, expõe no Centro de Artes da UFPE e na Galeria Três Galeras. Em 1983, retorna ao Acre para dirigir o Campus Avançado de Xapuri, da UFAC. Envolve-se com questões sociais e com a luta do seringueiro, sindicalista e ativista ambiental Chico Mendes. Passa a sofrer perseguições políticas e, temendo as ameaças que vinha sofrendo, deixa a cidade. Retorna a Rio Branco para lecionar na UFAC, onde permanece até 1990. No ano seguinte, se muda para Campo Grande, Mato Grosso do Sul, e começa a ministrar aulas no curso de Letras e de Jornalismo da Universidade Federal (UFMS). Ali, cria e edita a revista “Rabiscos de Primeira”, destinada a publicações de trabalhos acadêmicos de alunos. Em 1996, começa o doutorado em Semiótica e Linguística Geral na Universidade de São Paulo. Ganha, em concurso, uma bolsa para passar um ano em Paris. Entre setembro de 1998 a setembro de 1999, faz cursos na Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Paris VIII (Vincennes-Saint-Denis) e Université de Paris X (Nanterre). Em 2000, conclui o doutorado com a tese “Leitoras de Sabrina: usuárias ou consumidoras? (Um estudo da prática leitora dos romances sentimentais de massa)”. Passa a ministrar aulas e faz orientações na pós-graduação da UFMS até 2009, quando se aposenta e volta a morar na Barra, sua terra natal, onde, atualmente, ajuda a preservar uma floresta e continua pintando e desenhando. Recebeu os seguintes prêmios em pintura: Primeiro Prêmio no Salão de Artes do Diretório Acadêmico da Escola de Engenharia de Itajubá-MG (1972); Terceiro Prêmio “Federação das Indústrias do Estado de Mato Grosso do Sul-FIEMS” no X Salão de Artes Plásticas de Mato Grosso do Sul (1997) e Segundo Prêmio “Governo do Estado de MS” no XI Salão de Artes Plásticas de MS (1998). Participou de diversas coletivas e tem mais de 130 obras no acervo do Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul – MARCO.

Procedência: Doação do titular ao Professor João Wanderley Geraldi entre 1995 e 1998, período em que este atuou como diretor do IEL.

Âmbito e conteúdo: Composto, em sua maioria, por um conjunto de pintura a óleo e acrílica em suporte material diverso: tela, chapa de fibra, madeira, papel e papelão. “O universo pictórico de GF está constituído de representação de paisagens, de

experiências com a abstração, das cenas de casarios de comunidades marginalizadas (...) e, tema recorrente em sua produção, de figuras humanas”. O pintor se utiliza de uma variedade de cores e tons, assim como da distorção das formas, das expressões e dos gestos.

Sistema de arranjo: Ordenação cronológica.

Condições de acesso: Consulta livre.

Condições de reprodução: Consulte as normas gerais de reprodução de documentos do Cedae.

Instrumentos de pesquisa: Listagem dos documentos.

Unidades de descrição relacionadas: Acervo do MARCO - Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul.

Nota do arquivista: Descrição da *Planilha da Coleção* elaborada por Roberta de Moura Botelho. *Listagem* padronizada por Maria Valéria Barbosa e revisada por Lígia Belém.

SEQUÊNCIA DE DESCRIÇÕES DE ITENS DOCUMENTAIS

Ano: 1970

Título: Sem título

Técnica: [Coralit] s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 16

Ano: 1981

Título: Sem título

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 49 x 59

Moldura: S

Nº: 02

Ano: 1982

Título: O encontro secreto

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 45 x 29

Moldura: S

Nº: 61

Ano: 1986

Título: O morto

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 20 x 15

Moldura: S

Nº: 31

Título: Sem título

Técnica: ?

Tamanho (cm): 40 x 30

Moldura: S

Nº: 62

Título: Tocaia

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): 55 x 38

Moldura: N

Nº: 66

Título: A porta

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 69

Título: Tocaia

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 83

Título: Tocaia

Técnica: Óleo s/ cartolina

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 91

Ano: 1987

Título: Na linha de montagem
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 50 x 35
Moldura: S
Nº: 10

Título: Figura
Técnica: Óleo s/ Duratex
Tamanho (cm): ?
Moldura: ?
Nº: 14

Título: Barracos da periferia – Lembranças de Xapuri
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 20,5 x 15
Moldura: S
Nº: 15

Título: Duas mulheres
Técnica: Óleo s/ Duratex
Tamanho (cm): 30 x 20
Moldura: S
Nº: 21

Título: Sob controle remoto
Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de Canson
Tamanho (cm): 34 x 24
Moldura: S
Nº: 27

Título: Barracos
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 21 x 15
Moldura: S (solta)
Nº: 32

Título: Barracos

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 20,5 x 15

Moldura: S

Nº: 37

Título: Réquiem: depois da tocaia

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 39 x 24

Moldura: S

Nº: 41

Título: Figura

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S (solta)

Nº: 44

Título: O retrato do rei

Técnica: Óleo s/ cartão s/ Duratex

Tamanho (cm): 27 x 27

Moldura: S

Nº: 46

Título: Barracos em dia de sol

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 48

Título: A moça

Técnica: ?

Tamanho (cm): 32 x 38

Moldura: S

Nº: 49

Título: O preso

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 47 x 32

Moldura: S

Nº: 63

Título: Sem título

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): 40 x 33

Moldura: S

Nº: 67

Título: Coisas do Acre

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 82

Ano: 1988

Título: Sem título

Técnica: [?] s/ tela

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 18

Título: Saci Pererê

Técnica: Acrílico s/ papel s/ Canson

Tamanho (cm): 34 x 24,5

Moldura: S

Nº: 24

Título: [Loucura]

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 33 x 33

Moldura: S

Nº: 47

Título: O Zé Diogo (um homem que virou 'cão lobo' babante nas noites de luar, no [?], perto de Maria da Fé, MG, segundo o povo mais antigo)

Técnica: Óleo s/ papel Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 81

Título: Faquir cara de prego

Técnica: Óleo s/ madeira tratada

Tamanho (cm): 22 x 33

Moldura: N

Nº: 17

Título: O fim do Coronel

Técnica: Óleo e colagem s/ tela

Tamanho (cm): 33 x 22

Moldura: S

Nº: 25

Título: Barracos: lembranças de Xapuri

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 21 x 15

Moldura: S

Nº: 30

Título: Minha rua é só sangue

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 42

Título: Sem título

Técnica: [?] e óleo s/ tela

Tamanho (cm): 35 x 27

Moldura: S

Nº: 53

Título: Sem título

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): 40 x 33

Moldura: S

Nº: 56

Título: Sem título

Técnica: Acrílica, caucho e cimento s/ tela

Tamanho (cm): 41 x 33

Moldura: S

Nº: 57

Ano: 1989

Título: Sem título

Técnica: Acrílica, caucho e cimento s/ tela

Tamanho (cm): 41 x 33

Moldura: S

Nº: 64

Ano: 1990

Título: D. Adélia vivia excitada e o marido vinha feito um bode (Graciliano Ramos: Angústia)

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 15 x 21

Moldura: S

Nº: 28

Título: A mãe e o menino

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 15 x 21

Moldura: S

Nº: 33

Título: Os barracos à noite

Técnica: Óleo s/ cartão s/ Duratex

Tamanho (cm): 38 x 27

Moldura: S

Nº: 40

Título: Um barraco na fronteira

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): 46 x 38

Moldura: S

Nº: 54

Ano: 1991

Título: Sem título

Técnica: Óleo e colagem s/ tela

Tamanho (cm): 65 x 50

Moldura: S

Nº: 07

Título: Figuras do [?]

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 33 x 26

Moldura: N

Nº: 13

Título: Os amantes
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 21 x 16
Moldura: S
Nº: 35

Título: As velhas dementes
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 21 x 15
Moldura: S
Nº: 36

Título: Um homem na tocaia
Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex
Tamanho (cm): 21 x 15
Moldura: S
Nº: 38

Título: O homem do boteco
Técnica: Óleo s/ cartão s/ Duratex
Tamanho (cm): 38 x 27
Moldura: S
Nº: 43

Título: Sem título
Técnica: Acrílica
Tamanho (cm): ?
Moldura: S
Nº: 50

Título: Figura do Papoco
Técnica: ?
Tamanho (cm): 26 x 34
Moldura: S
Nº: 60

Título: Figura do Barraco

Técnica: Óleo s/ cartão

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 76

Título: A fila

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 84

Título: Sem título

Técnica: ?

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 94

Ano: 1992

Título: Lembranças de Xapuri

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 01

Título: O vulto dos tocaiados

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 35 x 50

Moldura: S

Nº: 11

Título: Bairro S. Francisco – Lembranças do Acre

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 21 x 15

Moldura: S

Nº: 19

Título: Retrato de mapa

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 32 x 22

Moldura: S

Nº: 20

Título: A noite, na esquina

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 24 x 18

Moldura: S

Nº: 23

Título: Figura do barraco do Papoco

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 21 x 15

Moldura: S

Nº: 29

Título: Duas Figuras

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 15 x 21

Moldura: S

Nº: 34

Título: Casa de forró: lembranças de Xapuri

Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de Canson

Tamanho (cm): 27 x 37

Moldura: S

Nº: 51

Título: Figura in vitro

Técnica: Óleo

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 52

Título: O empate: lembranças de Xapuri

Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de Canson

Tamanho (cm): 43 x 35

Moldura: S

Nº: 55

Título: Figura: lembranças de Xapuri

Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de papel

Tamanho (cm): 30 x 45

Moldura: S

Nº: 59

Título: Mulher

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 30 x 46

Moldura: S

Nº: 65

Título: Seu Leão do boteco

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 47 x 37

Moldura: S

Nº: 68

Ano: 1993

Título: Personas

Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de papel cartão

Tamanho (cm): 50 x 70

Moldura: S

Nº: 05

Título: Contrapostais

Técnica: Óleo s/ Duratex recoberto de papel

Tamanho (cm): 70 x 50

Moldura: S

Nº: 09

Título: Dia de sol

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S (solta)

Nº: 22

Título: Encontro na capoeira clara

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 30 x 22

Moldura: S

Nº: 26

Título: O preso

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): 26 x 40

Moldura: S

Nº: 39

Título: Barracos de madeira: lembranças do Acre

Técnica: ?

Tamanho (cm): ?

Moldura: S (solta)

Nº: 58

Título: A figura do barraco

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 85

Ano: 1994

Título: Sem título

Técnica: Óleo s/ papel s/ Duratex

Tamanho (cm): 66 x 50

Moldura: S

Nº: 03

Título: Vitrine

Técnica: Acrílico s/ papel [s/ Duratex]

Tamanho (cm): 50 x 70

Moldura: S

Nº: 04

Título: Luz Interior

Técnica: Pigmento de terra / acrílico / papel / Duratex

Tamanho (cm): 50 x 70

Moldura: S

Nº: 08

Título: Medo da tocaia

Técnica: Óleo s/ Duratex

Tamanho (cm): ?

Moldura: S

Nº: 12

Título: O retrato

Técnica: Óleo s/ tela

Tamanho (cm): 26 x 33

Moldura: S

Nº: 45

Título: Figura à janela

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 75

Título: Figura

Técnica: Óleo s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 77

Título: Sem título

Técnica: Acrílico s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 78

Título: Figuras

Técnica: Acrílica s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 79

Título: A visão

Técnica: Acrílica s/ papel Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 80

Título: O cão

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 86

Título: Sem título

Técnica: ?

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 88

Ano: 1995

Título: O lavrador

Técnica: Óleo s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 74

Título: A cega

Técnica: Óleo e pigmento de terra s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 87

Ano: 1996

Título: [?]

Técnica: Acrílico s/ Duratex

Tamanho (cm): 59 x 48

Moldura: N

Nº: 06

Título: Sem título

Técnica: Acrílico s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 70

Título: Sem título

Técnica: Acrílica s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 89

Título: O cigano rabo-de-cavalo

Técnica: Acrílica s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 90

Título: Casa na roça

Técnica: Acrílica s/ papel

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 93

Ano: 1997

Título: A casa misteriosa

Técnica: Acrílico s/ papel

Tamanho (cm): 65 x 50

Moldura: N

Nº: 71

Título: Paisagem

Técnica: Óleo s/ Canson

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 72

Título: O crime

Técnica: Acrílico s/ papelão

Tamanho (cm): 54 x 46

Moldura: N

Nº: 73

Título: O jogador Qualhada

Técnica: Acrílica s/ cartão

Tamanho (cm): ?

Moldura: N

Nº: 92

Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"

Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil, CEP 13083-859

Telefone: +55 (19) 3521-1505

E-mail: cedae@unicamp.br



@cedaeunicamp

Imagem da capa

A casa misteriosa

Genésio Fernandes

Acrílico sobre papel

S.l., 1997

Campinas, São Paulo, 15 de fevereiro de 2021.