



FUNDO FLÁVIO DE CARVALHO

Índice cronológico
Índice onomástico
Índice de ensaios de FC

**CEDAE - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO
CULTURAL "ALEXANDRE EULALIO"**



UNICAMP

Universidade Estadual de Campinas

Reitor: Prof. Dr. Marcelo Knobel

Vice Reitora: Profa. Dra. Teresa Atvars



UNICAMP

Instituto de Estudos da Linguagem

Diretor: Prof. Dr. Jefferson Cano

Diretor Associado: Prof. Dr. Petrilson Alan Pinheiro da Silva



Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulálio"

Coordenador: Prof. Dr. Pablo Picasso Feliciano de Faria

Diretora Técnica: Roberta de Moura Botelho

Campinas, São Paulo
2020

Sumário

Apresentação.....	05
Índice cronológico de Flávio de Carvalho.....	07
Índice onomástico.....	67
Índice de Ensaio de Flávio de Carvalho.....	91
Documentos ainda não inseridos na <i>Cronologia</i> e nos <i>Inventários</i>.....	101
Listagem de documentos digitalizados ainda não inseridos na <i>Cronologia</i>.....	103

Apresentação

O *Inventário cronológico do Fundo Flávio de Carvalho* que disponibilizamos neste momento é a sua *primeira versão*. Ela contém apenas uma parte do conjunto dos documentos que compõem o acervo deste intelectual, que ainda está sendo descrito.

Optamos por lançá-la, mesmo sendo temporária e incompleta, para que os pesquisadores possam ter acesso imediato ao que já está descrito. Temos um projeto de publicar outras versões, sempre atualizadas com novos documentos, incluídos assim que os respectivos lotes forem sendo finalizados, até a conclusão final do processamento arquivístico, quando teremos uma versão definitiva.

Esta primeira versão contempla principalmente toda a documentação do acervo que **não** está em *álbuns*, o formato que aparece de forma massiva no fundo. São esses álbuns que estão sendo trabalhados nesse momento e que irão compor as próximas versões do *Inventário cronológico*. Assim, encontramos nesta primeira versão majoritariamente os papéis avulsos: manuscritos, desenhos, fotografias e alguns impressos.

O *Inventário cronológico* foi desenvolvido em dois momentos. Uma primeira cronologia foi desenvolvida a partir de fontes externas ao acervo, ou seja, através de autores que fizeram uma cronologia de Flávio de Carvalho.

DAHER, Luiz Carlos. *Flávio de Carvalho e a volúpia da forma*. São Paulo: MWM-IFK, 1984.

LEITE, Rui Moreira. *Flávio de Carvalho: o artista total*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008.

SANGIRARDI JR. *Flávio de Carvalho, o revolucionário romântico*. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1985.

TOLEDO, J. *Flávio de Carvalho: o comedor de emoções*. São Paulo: Brasiliense; Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1994.

Essa primeira cronologia foi sendo complementada com informações retiradas dos documentos do acervo, conforme foram sendo descritos. Esses documentos também propiciaram a correção de algumas informações coletadas e, principalmente, geraram novos eventos que não foram mencionados pelos autores acima, formando o *Inventário cronológico* que apresentamos aqui.

A cronologia é formada por eventos que podem conter documentos ligados a eles, como no exemplo abaixo:

1899

1. 10 ago. ■ Nasce em Amparo da Barra Mansa, no Rio de Janeiro, filho de Raul de Rezende Carvalho e Ophélia Crissiúma de Carvalho.

***Certificados de autenticação:* FC00016-P24 e FC00142-P32**

***Fotografia aérea:* FC01070-P30**

***Fotografia de arquitetura:* FC01050-P30**

Quando não há nenhum documento vinculado, significa que o evento foi retirado dos autores que escreveram sobre o titular, mas até o momento não foi encontrado nenhum documento que se conecte a esse evento.

A ordem da cronologia é a seguinte: primeiro foram colocadas as datas completas (com dia e mês), depois as que possuem apenas o mês e, por fim, as que possuem apenas o ano.

Os documentos em que foi atribuída ou identificada apenas a década provável de produção foram colocados após o último ano da década. No final da cronologia foram colocados alguns documentos como sendo *sem data*, pois ainda não foi possível identificar nem mesmo uma década provável.

Além do ***Índice cronológico*** há alguns outros instrumentos de busca do Fundo Flávio de Carvalho: os dois primeiros que aparecem na sequência são o ***Índice Onomástico*** e o ***Índice de Ensaios de Flávio de Carvalho***. Em seguida, aparece uma **listagem** com tipos de documentos que ainda não foram inseridos nos três ***Índices***. Por fim, aparece a listagem que estava sendo disponibilizada aos pesquisadores até o surgimento deste instrumento de pesquisa: trata-se dos documentos que foram digitalizados, mas que, por enquanto, também não foram inseridos nos ***Índices***.

Como se trata de instrumentos de pesquisa que estão em processo de construção, qualquer sugestão ou mesmo correção por parte de especialistas são bem vindas para que possamos aprimorar as próximas versões. Caso tenha alguma contribuição, por favor, entre em contato conosco através do e-mail **cedae@unicamp.br**.

Boa pesquisa!

Flávio de Carvalho

Índice cronológico

1899

1. 10 ago. ■ Nasce em Amparo da Barra Mansa, no Rio de Janeiro, filho de Raul de Rezende Carvalho e Ophélia Crissiúma de Carvalho.

Certificados de autenticação: FC00016-P24 e FC00142-P32

Fotografia aérea: FC01070-P30

Fotografia de arquitetura: FC01050-P30

1900

1. jul. ■ Muda-se com a família para São Paulo.

1904

1. É retratado por José Vollsack.

Retrato: FC00006-Alb18

1908

1. Ingressa na *Escola Americana do Instituto Mackenzie* em São Paulo, onde permanece até **1910**.

1911

1. Viaja com os pais para a Europa.

Retrato de família: FC00010-Alb18

2. Ingressa no *Lycée Janson-de-Sailly*, em Paris, onde permanece até **1914**.

Retrato de grupo: FC00851-P28

1914

1. Viaja para Londres e com a eclosão da I Guerra Mundial permanece na cidade, onde se inscreve no *Clapham College*.

1915

1. Matricula-se no *Stonyhurst College* (depois *University of Newcastle upon Tyne*), em Blackburn.

Retratos de grupo: FC00012-Alb18 e FC01049-P30

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

Reportagem fotográfica: FC01059-P30 a FC01061-P30

Retratos: FC01058-P30 e FC01062-P30

Retrato de grupo: FC01057-P30

1917

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00012-Alb18

1918

1. Ingressa no curso de Engenharia Civil da *Armstrong College* da *University of Durham* e em Belas Artes na *King Edward VII School of Fine Arts*.

Retrato: FC00011-Alb18

Retrato de grupo: FC00013-Alb18

1919 a 1921

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato: FC00011-Alb18

Retratos de grupo: FC00013-Alb18, FC01046-P30 a FC01048-P30, FC01050-P30, FC01051-P30, FC01052-P30, FC01066-P30 e FC01069-P30

2. É retratado.

Retratos: FC01055-P30, FC01056-P30 e FC01063-P30

1922

1. 24 jun. ■ Forma-se em Engenharia Civil, na *University of Durham*.

Certificado de autenticação: FC00133-P32

2. 29 ago. ■ Regressa ao Brasil.
3. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retratos de grupo: FC01065-P30 e FC01076-P30

4. É retratado.

Retrato: FC00016-Alb18

1923

1. 2 mar. ■ Torna-se membro titular do *Instituto de Engenharia* (São Paulo).

Atestado de associação: FC00132-P32

2. Ingressa como calculista de grandes estruturas de concreto na firma *Barros, Oliva & Cia.*, de São Paulo.

Declaração: FC00466-P35

1924

1. Ingressa como calculista de estruturas metálicas e concreto armado no *Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares*, onde permanece até **1927**.

Retrato: FC00029-P26

Retrato de grupo: FC00040-P26

2. Realiza o projeto para a casa da fazenda Pinheiros, em Valinhos, São Paulo.
3. Relaciona-se com familiares.

Retrato de grupo: FC00015-Alb18

1926

1. jul. ■ Ingressa como ilustrador do *Diário da Noite*, de São Paulo, onde conhece Di Cavalcanti.
2. nov. ■ Abre escritório de arquitetura, anexo ao *Instituto de Engenharia*, onde também passa a morar.
3. Publica seu primeiro artigo em jornal, um comentário ao "Bailado de Loie Fulle" com ilustrações de sua autoria.

1927

1. fev. ■ Participa de concurso onde projeta fachadas para o Palácio do Governo do Estado de São Paulo, no qual se inscreve sob o pseudônimo "Eficácia".

1929

1. mar. ■ Ingressa como calculista na *Sociedade Comercial e Construtora de São Paulo*.
2. out. ■ Inicia sua colaboração com *Diários Associados de São Paulo*.
3. nov. ■ Realiza projeto pessoal para a Fazenda Capuava.

Década de 1920

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retratos de grupo: FC00030-P26, FC00035-P26 e FC00041-P26

2. É retratado.

Retrato: FC00039-P26

1930

1. [20 jun.] ■ Apresenta a tese "A cidade do Homem Nu" e "Antropofagia no Século XX" no *IV Congresso Pan-Americano de Arquitetos*, no Rio de Janeiro.

2. [7 a 9 jul.] ■ Visita Belo Horizonte junto com a delegação de arquitetos que participaram do *IV Congresso Pan-Americano de Arquitetos*.
3. [9 jul.] ■ Apresenta a conferência "Antropofagia no Século XX" no Teatro Municipal de Belo Horizonte.
4. [10 jul.] ■ Visita Ouro Preto junto com a delegação de arquitetos que participaram do *IV Congresso Pan-Americano de Arquitetos* e retorna ao Rio de Janeiro.
5. Exibe sua peça em gesso "O último abraço" no *Salão Moderno*, realizado na *Escola de Belas Artes* no Rio de Janeiro.
6. Assina a revista *Cahiers d'Art*.

Carta de esclarecimento: FC00710-P36

1931

1. 8 jun. ■ Realiza a "Experiência nº 2".
2. set. ■ Monta um ateliê em São Paulo.
3. Desenha a capa do livro **Cobra Norato**, de Raul Bopp.

Livros em outros acervos da UNICAMP: B869.15 B644c (BORA)

4. Publica **Experiência nº 2**: *realizada sobre uma procissão de Corpus Christi: uma possível teoria e uma experiência*.

Livro: BFC 0198

Prospecto: FC00464-P35

1932

1. jul. ■ Participa de Revolução Constitucionalista de 1932 como capitão engenheiro, projetando fortificações em Guaratinguetá.

Reportagem fotográfica: FC01013-P27 a FC01017-P27

Retrato: FC01018-P27

2. 24 nov. ■ Funda o *Clube dos Artistas Modernos* (CAM) com Carlos Prado, Di Cavalcanti e Antônio Gomide, em São Paulo.

1933

1. 12 jul. ■ Abertura da exposição *Cartazes Russos* no CAM.
Retrato: FC00027-P26
2. 28 ago. ■ Organiza uma exposição no CAM com desenhos de crianças e "loucos".
3. 15 nov. ■ Estreia a peça **O bailado do deus morto**, inaugurando o *Teatro da Experiência*.
Prospecto: FC00165-P33
4. 17 nov. ■ O espetáculo **O bailado do deus morto** é suspenso pela Polícia de Costumes de São Paulo.
Abaixo-assinado: FC00157-P32
Carta de apelo: FC00156-P32
5. É retratado por Carlos Prado.
Desenho (reprodução fotográfica): FC00683-P35
6. Encontra-se com Oswald de Andrade e Geraldo Ferraz.
Retrato de grupo: FC00061-Alb18

1934

1. [maio?] ■ Encontra-se com Geraldo Ferraz, Vittorio Gobbis e Quirino da Silva.
Retrato de grupo: FC00042-P26
2. 27 jun. ■ Inauguração de sua primeira exposição; com desenhos, pinturas e esculturas de sua autoria.
Retrato: FC00059-Alb18
3. 12 jul. ■ A *Delegacia de Costumes de São Paulo* apreende alguns de seus trabalhos e fecha a sua primeira exposição.
4. 28 jul. ■ Reabertura de sua primeira exposição.
Retrato: FC00060-Alb18

5. 2 a 7 set. ■ Participa do *8º Congresso Internacional de Filosofia*, em Praga.

Cartão de participação: FC00143-P32

6. 11 a 15 set. ■ Participa do *8º Congresso Internacional de Psicotécnica*, em Praga, onde apresenta seu texto **Mecanismo da emoção amorosa**.

Cartão de participação: FC00144-P32

Ensaio: FC00021-P22 e FC00880-P21

Programa de apresentação: FC00146-P32

Retratos de grupo: FC01024-P29, FC01026-P29 e FC01027-P29

Revista: BFC 1087

7. [out.] ■ Viaja pela Europa com uma encomenda da *Editora Nacional* de escrever um livro de impressões de viagem. Esses escritos resultarão em **Os ossos do mundo**.

Bilhete: FC00145-P32

Retrato de grupo: FC01025-P29

8. Encerram-se as atividades do CAM - *Clube dos Artistas Modernos*.

1935

1. 4 jan. ■ Recebe autorização para coletar assinaturas da revista *Minotaure* no Brasil.

Carta de autorização: FC00705-P36

Carta de concessão: FC00706-P36

2. É retratado por Abrahão Ribeiro.

Retrato: FC00014-Alb18

1936

1. jan. ■ Encontra-se com Jaime Santos, Audifax Gonçalves de Azevedo e Gilberto Freire em São Paulo.

Retrato de grupo: FC00033-P26

2. 21 set. ■ Entrevista o futurista Filippo Tommaso Marinetti.

Retrato: FC00021-Alb18

3. Publica **Os ossos do mundo**.

Apontamentos: FC00101-P31, FC00102-P31 e FC00161-P32

Prospecto: FC00464-P35 e FC00465-P35

4. Encontra-se com Quirino da Silva e Odete de Freitas.

Retrato de grupo: FC00062-Alb18

1937

1. [21 jun.] ■ Profere a conferência "O aspecto psicológico e mórbido da arte moderna" no *1º Salão de Maio*.

2. [ago.] ■ Sua conferência "O aspecto psicológico e mórbido da arte moderna" é lida por Nicamor Miranda no *2º Congrès Internacional d'Esthétique et Science de l'Art*, realizado em Paris.

Cartão de inscrição: FC00147-P32

3. 30 nov. ■ Recebe autorização do *Conselho Regional de Engenharia e Architectura* para usar em placas o nome "Flávio de R. Carvalho".

Autorização: FC00713-P36

4. Revisa o texto de **Os ossos do mundo**, fazendo correções, supressões e acréscimos.

Apontamentos: FC00101-P31, FC00102-P31 e FC00161-P32

Ensaio (rascunho): FC00100-P31

Livro (com correções e acréscimos): BFC01104

5. Traduz **Os ossos do mundo** para o inglês com o título ***Southern Meditations***.
6. Uma versão de ***Southern Meditations*** é doado para a *Beinecke Library* da *Yale University* por Carl Albert Lohmann.

1938

1. 9 jun. ■ Inaugura o primeiro grupo de casas na Alameda Lorena em São Paulo.
2. Edifica a casa da Fazenda da Capuava, em Valinhos, São Paulo.

Cartão: FC01045-P29

Fotografias de arquitetura: FC00040-Alb18 a FC00042-Alb18 e FC00480-P06

Fotografias de interiores: FC00036-Alb18, FC00037-Alb18 e FC00043-Alb18

3. Promove a participação dos surrealistas ingleses e de Ben Nicholson no *2º Salão de Maio*.
4. É apresentado por Newton Freire Maia com o livro **Hereditariedade e vida**.

Carta de encaminhamento: FC00708-P36

Livro: 575.11 F883h

5. Cria um novo tipo de persianas verticais feitas com alumínio, instalando uma fábrica, *Tropicalumínio*, em São Paulo.

Cartão de visita: FC00195-P33

Prospecto: FC00164-P33

6. Faz, ao lado de Tarsila do Amaral e João Brito, ilustrações para o livro **A louca do Juquery**: *contos* de René Thiollier.

Livros em outros acervos da UNICAMP: B869.35 T348L(BORA)

1939

1. Pinta o "Retrato de Mário de Andrade".

Apontamentos: FC00698-P36

2. Pinta o "Retrato de Oswald de Andrade e Julieta Bárbara".
3. Registra o *Salão de Maio* em seu nome e organiza a terceira edição, dando destaque à participação de artistas abstratos. Alexander Calder, Magnelli, Josef Albers enviam trabalhos, assim como John Xcéron, Werner Drewes e Carl Holty, ligados ao *American Abstract Artists*, e convidados por Jean Hélion, outro dos participantes da mostra.

Cartão de visita: FC00453-P35

Convite: FC00702-P36

4. Publica o primeiro número da **RASM - Revista Anual do Salão de Maio**.

Crônica: FC00532-P11

Livro: BFC 00500

Revista: BFC 0201

5. Relaciona-se com amigos e familiares.

Reportagem fotográfica: FC00852-P28 a FC00858-P28

Retrato de grupo: FC00043-P26

6. Encontra-se com Quirino da Silva, Jaime Santos, José Lins do Rego e Gilberto Freire.

Retrato de grupo: FC00034-P26

Década de 1930

1. É retratado.

Retrato: FC00032-Alb18

2. É retratado por Nonê de Andrade.

Pintura (reprodução fotográfica): FC00056-Alb18

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00036-P26

4. É retratado por Abrahão Ribeiro.

Retratos: FC00052-P26 e FC00053-P26

5. Escreve três textos.

Obs.: Até o momento não foram associados a nenhum outro trabalho do titular.

Ensaios: FC00937-P23, FC00938-P23 e FC00939-P23

1941

1. Recebe Josephine Ogden Forrestal na Fazenda Capuava.

Retrato: FC00019-Alb18

1942

1. 7 mar. ■ Falece seu pai, Raul de Rezende Carvalho.

Cartão de agradecimento: FC00154-P32

Certidão de óbito: FC00134-P32

Necrológio: FC00135-P32

2. 22 set. ■ Doa um avião - batizado com o nome de seu pai - para a *Campanha Nacional de Aviação*, também conhecida como "*Dêem Asas ao Brasil*", idealizada pelo jornalista Assis Chateaubriand, proprietário da cadeia de jornais *Diários Associados*, e por Joaquim Pedro Salgado Filho, Ministro da Guerra.

Crônica: FC00550-P11

Discurso (rascunho): FC01080-P34

Notícia: FC00533-P11

Reportagem fotográfica: FC00047-P26, FC00017-Alb18, FC00018-Alb18 e FC00048-Alb18

3. É presenteado por Luís Martins com seu texto "O patriarca e o bacharel", publicado como separata da *Revista do Arquivo*.

Bilhete de pedido de opinião: FC00120-P31

Livro: BFC0644

1943

1. [ago.] ■ Viaja em missão geopolítica ao Paraguai.

Apontamentos: FC00104-P31

Carta de solicitação: FC00720-P36

Retrato: FC00020-Alb18

Retrato de grupo: FC00032-P26

Telegrama: FC00721-P36

2. 1 set. ■ Inicia a publicação da série **Rumo ao Paraguai** no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00202-P08
Ensaio (rascunho): FC00105-P31 (incompleto) e **FC00110-P31**
3. 7 set. ■ Publica o 2º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00203-P08 (incompleto)
4. 15 set. ■ Publica o 3º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00204-Pgf1
Nota: FC00106-P31
5. [22 set.] ■ Publica o 4º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00205-P08
6. 29 set. ■ Publica o 5º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00206-P08
7. set. ■ Relaciona-se com amigos e familiares.
Carta de cumprimentos e de solicitação: FC00715-P36
Telegramas: FC00716-P36, FC00717-P36 e FC00718-P36
8. 6 out. ■ Publica o 6º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00207-P08
9. 13 out. ■ Publica o 7º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00208-P08
10. 20 out. ■ Publica o 8º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00209-P08
Ensaio (rascunho): FC00111-P31
11. 27 out. ■ Publica o 9º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00210-P08
12. 10 nov. ■ Publica o 10º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00211-P08

13. 16 nov. ■ Publica o 11º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00212-P08
14. 24 nov. ■ Publica o 12º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00213-P08
15. 1 dez. ■ Publica o 13º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00214-Pgf1
16. 8 dez. ■ Publica o 14º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00215-P08
17. 15 dez. ■ Publica o 15º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00216-P08
18. 22 dez. ■ Publica o 16º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00217-P08
19. 29 dez. ■ Publica o 17º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00218-P08

1944

1. 5 jan. ■ Publica o 18º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00219-P08
2. 12 jan. ■ Publica o 19º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00220-P08
3. 19 jan. ■ Publica o 20º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00221-P08
4. 2 fev. ■ Publica o 21º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00222-P08
5. [9 fev.] ■ Publica o 22º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00223-P08

6. 16 fev. ■ Publica o 23º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00224-P08
7. fev. ■ Relaciona-se com amigos e familiares.
Carta de encaminhamento: FC00704-P36
8. 8 mar. ■ Publica o 24º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00225-P08 (incompleto)
Ensaio (rascunho): FC00107-P31 e FC00112-Pgf1
9. 15 mar. ■ Publica o 25º texto da série "Rumo ao Paraguai" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00226-P08
10. Escreve o 26º texto da série "Rumo ao Paraguai".
Ensaio (rascunho): FC00108-P31 e FC00109-P31

1945

1. Recebe um convite para colaborar no projeto do *Edifício Standard Universal*.
Carta de convite: FC00709-P36
2. Recebe Maria Kareska e amigos na Fazenda Capuava.
Reportagem fotográfica: FC00869-P28 e FC00870-P28
3. É retratado pela Condessa Ingeborg de Beausacq.
Retrato: FC00058-P26
4. Abre e administra o estabelecimento comercial *A Vaca*.
Carta de esclarecimento: FC00472-P35
Nota fiscal: FC00473-P35 (incompleta)
Questionário (rascunho): FC00474-P35
Requerimento: FC00472-P35 (Anexo da *Carta de esclarecimento FC00472-P35*)

1946

1. [6 fev.] ■ Promove um baile em seu atelier em São Paulo, onde estiveram presentes Maroussia Vargaftig, Paulo e Fifi Assunção, Condessa Ingeborg de Beausacq, Eduardo Mercier, Nina Moura, Vera Pacheco Jordão, Elizabeth Sprague Smith, Pola Rezende, Gustavo Nonnenberg, Maria Luiza Bruch, René Thiollier, Guilherme de Almeida, Elisabeth Nobiling, Débora Zamparini, José Tavares de Miranda, João Carvalhal Ribas, Rino Levi, entre outros.

Reportagem fotográfica: FC00045-P26 e FC00046-P26

2. [27 ago.] ■ Participa de uma reunião no *Instituto de Engenharia* sobre a construção do Paço Municipal de São Paulo, onde acompanha uma conferência de Amador Cintra do Prado e trava um debate com Luiz Anhaia Melo.

Entrevista: FC00099-Pgf.1

Entrevista (rascunho): FC00098-P31

3. [23 nov.] ■ Discursa no *Automóvel Club* em um banquete realizado para homenagear Nelson Rockefeller.

Discurso (rascunho): FC00476-P35 e FC00477-P35

4. Encontra-se com a Condessa Ingeborg de Beausacq.

Retrato de grupo: FC00049-P26

1947

1. [Entre 18 e 19? abr.] ■ Retrata os momentos finais da agonia de sua mãe em desenhos que formarão a **Série Trágica**.

2. [19 abr.] ■ Falecimento de sua mãe, Ophelia Crissiuma de Carvalho.

Necrológio: FC00162-P32

3. [out.] ■ Participa do *6º Congresso Pan-Americano de Arquitetos* em Lima (Peru), com a comunicação "*La casa del hombre americano*".

Comunicação (rascunho): FC00957-P23

Ensaio (rascunhos): FC00001-P24 a FC00007-P24 e FC00956-P23

Recibo: FC00681-P35

Resumo de comunicação (rascunho): FC00958-P23

4. [out./nov.] ■ Viaja pelo Peru e pela Bolívia.
Entrevista: FC00687-P36
Foto-legenda: FC00881-P25
5. [20 nov.] ■ Publica "Meditação na Cordilheira" no jornal *O Estado de São Paulo*.
Ensaio: FC00686-P36
6. [nov.] ■ Pietro Maria Bardi participa do *Congresso Internacional de Museus* na Cidade do México com a comunicação "As mostras didáticas".
Comunicação: FC00475-P35
7. 1 dez. ■ É nomeado sócio honorário da *Sociedad de Arquitectos del Peru*.
Diploma: FC00017-P24
8. [30 dez.] ■ Publica "A resistência passiva no altiplano" no jornal *O Estado de São Paulo*.
Ensaio: FC00688-P36
9. Retoma os artigos da série "Rumo ao Paraguai", escritos entre 1943 e 1944, organizando-os para serem publicados sob o título **Meridiano Sul 55 S.A.S.**
Apontamentos: FC00934-P20 e FC00936-P20
Desenho (esboço): FC00479-P35
Ensaio (rascunho): FC00596-P13, FC00597-P13, FC00598-P14, FC00599-P14, FC00932-P20 e FC00935-P20
Mapa (rascunho): FC00933-P20
10. Encontra-se com Francisco Negrão de Lima.
Retrato de grupo: FC00048-P26

1948

1. 16 mar. ■ Participa da *Exposição de Arquitetura Internacional*, promovida pelo Diretório Acadêmico da Faculdade Nacional de Arquitetura, com alguns de seus projetos.
Notícia: FC00882-P25

- 28 ago. ■ Abertura de sua exposição individual de desenhos e pinturas no *Museu de Arte Modernade São Paulo*, onde apresenta a **Série Trágica**.

Reportagem fotográfica: FC00063-Alb18 e FC00064-Alb18

- ago. ■ Relaciona-se com amigos e familiares.

Cartão Postal: FC00707-P36

- 3 out. ■ Viaja à Argentina.

- 20 a 30 out. ■ Realiza exposição individual na *Galeria Viau*, em Buenos Aires.

Catálogo: BFC0372

Crítica de arte: FC00883-P25

Crônica: FC00545-P11

Reportagem fotográfica: FC01077-P30, FC01078-P30 e FC01079-P30

- nov. ■ Retorna ao Brasil.

- nov. ■ *O Cruzeiro* publica trechos de uma entrevista de Christian Dior, selecionadas por Elza Marzullsob o título "Fala Christian Dior, o pai do *New Look*".

Entrevista: FC00539-P11

- Participa da mesa redonda "Situação da arte e do artista no mundo moderno" organizada pela revista *Colégio* na casa de Goffredo da Silva Telles. Além do titular, participaram da mesa Adonias Filho, Alcantara Silveira, Almeida Salles, Carlos Burlamaqui Kopke, Ciro Mendes, Geraldo Ferraz, Guilherme de Almeida, José Tavares de Miranda, Osório Cesar, Paulo Edmur de Souza Queiroz, Rino Levi, Roland Cobisier, Sergio Milliet e Vicente Ferreira da Silva. As comunicações e o debate foram publicados no número 4 da revista *Colégio* (nov./ dez. 1948).

1949

- Recebe Paulo Plínio Prado, Bella Karawaewa Prado, Maria Kareska e amigos na Fazenda Capuava.

Retrato de grupo: FC00868-P28

Década de 1940

1. É retratado.

Retratos: FC00054-P26 e FC00055-P26

2. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00875-P28

3. Retrata Nicolas Guillén.

Foto-legenda: FC00884-P25

1950

1. jun. a out. ■ Participa da *XXV Bienal de Veneza*.
2. 4 a 16 dez. ■ Participa da *Mostra d'Arte Brasileira*, em Roma, com as mesmas obras apresentadas na *XXV Bienal de Veneza*.

Carta de encaminhamento: FC00724-P36

Catálogo: BFC 1097

1951

1. [out.] ■ Expõe na *Galeria Domus* em São Paulo.

Crítica de arte: FC00551-P11

2. dez. ■ Desenhos da **Série Trágica** desaparecem do MASP.

Notícia: FC00885-P25

3. Expõe duas pinturas e uma escultura na *I Bienal de São Paulo*.

Catálogo: C708SP B476c

Catálogo (xerox; incompleto): FC00160-P32

4. Expõe no *I Salão Paulista de Arte Moderna*.

5. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retratos de grupo: FC00031-P26 e FC00039-Alb18

6. Maria Kareska é retratada por Victor Lima Barreto na Fazenda Capuava.

Retratos: FC00684-P35 e FC00876-P28

7. É retratado.

Retrato: FC00070-Alb18

1952

1. jan. ■ Desenhos da **Série Trágica** que haviam desaparecidos são encontrados no MASP.

Crítica de arte: FC00887-P25

Notícia: FC00886-P25

2. Retoma o **Mecanismo da emoção amorosa**, inserindo novas notas.

Ensaio: FC00021-P22 e FC00880-P21

3. Participa do baile *Praia das Quatro Artes*, realizado no *Clube dos Artistas e Amigos da Arte*.

Retrato de grupo: FC00044-Alb18

4. Recebe Bruno Giorgi, Alice Rossi, Maria Kareska, Edmundo Gregorian e Yara Bernette na Fazenda Capuava.

Retrato de grupo: FC00065-Alb18

1953

1. [ago.] ■ Maria Kareska retorna de uma turnê pela Europa.

Notícia: FC00553-P11

2. Retrata Paul Rivet.

3. Participa da expedição à ilha do Bananal, organizada pelo produtor cinematográfico Mário Civelli.

4. Expõe na *II Bienal de São Paulo*.

5. Cria o cenário para o baile do clubinho do Instituto de Arquitetos.

Fotografia de interiores: FC01037-P29

1954

1. 15 jun. ■ Participa como membro do Júri de Seleção e Premiação de Pintura do 3º Salão Paulista de Arte Moderna, realizado na Galeria Prestes Maia.

Catálogo: BFC 0890

Depoimento: FC00888-P25

2. 18 nov. ■ Encontra-se com Elisabeth Nobile, Carmen Berhose e Samson Flexor.

Retrato de grupo: FC00050-P26

3. 7 dez. ■ Quirino da Silva escreve sobre os desenhos de Flávio de Carvalho.

Crítica de arte: FC00889-P25

4. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00003-Alb18

5. É retratado.

Retrato: FC00056-P26

1955

1. 18 mar. ■ Escreve para o Governador de São Paulo e para o Prefeito da Cidade de São Paulo sobre os cortes de verbas para o *Museu de Arte Moderna*.

Carta aberta: FC00891-P25

2. 7 abr. ■ É apresentado por João Freire de Oliveira com o livro **Assim via a Europa**: um diário de viagem numa excursão do ano santo.

Carta de encaminhamento: FC00711-P36

Livro: 914 OL42a 2.ed.

3. abr. ■ Relaciona-se com amigos e familiares.
Carta de pedido de informação: FC00726-P36
4. 2 jul. a 12 out. ■ Integra o Conselho de Administração e expõe cinco pinturas na *III Bienal de São Paulo*.
Catálogo (xerox; incompleto): **FC00159-P32**
Convite (reprodução fotográfica): **FC00026-Alb18**
Depoimento: FC00892-P25
5. 19 nov. ■ Desenhos seus integram a exposição *Arts Primitifs et Modernes Brésiliens*, realizada no *Musée d'Ethnographie de Neuchâtel* (Suíça).
Catálogo: BFC 00032
Crítica de arte: FC00889-P25
6. 11 dez. ■ Visita a empresa *Mosaicos e Ladrilhos Lonpi S.A.*
Foto-legenda: FC00894-P25
7. 22 dez. ■ Publica "Descongestionamento das Cidades - Trânsito" (Casa, Homem e Paisagem, 1) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00252-P10
Ensaio(rascunho): FC00969-P23
8. 25 dez. ■ Publica "A cidade no amanhecer do século e o novo homem" (Casa, Homem e Paisagem, 2) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00253-P10
Ensaio (rascunho): FC00970-P23
9. [29 dez.] ■ Publica "As linhas subterrâneas para S. Paulo" (Casa, Homem e Paisagem, 3) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00254-P10
Ensaio (rascunho): FC00971-P23
10. Discorre sobre arte.
Entrevista (rascunho): FC00685-P35
11. Cria o cenário e o figurino do espetáculo de dança *A Cangaceira*, que foi apresentada com música de Camargo Guarnieri.
Crítica de dança: FC00696-P36

12. Retrata Berta Singerman.

Foto-legenda: FC00893-P25

13. Eleazar de Carvalho anuncia a construção da *Universidade Internacional de Música* com projeto arquitetônico de Flávio de Carvalho.

Notícia: FC00895-P25

1956

1. [1 jan.] ■ Publica "O Metrô de S. Paulo- O grande centro" (Casa, Homem e Paisagem, 4) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00255-P10

Ensaio (rascunho): FC00972-P23

2. [5 jan.?] ■ Publica "O dever telúrico do homem - Ainda o grande centro - Os jardins suspensos"(Casa, Homem e Paisagem, 5) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00256-P10

Ensaio (rascunho): FC00973-P23

3. [11 ou 12] jan. ■ Publica "Mudanças na velocidade do habitante - A cinta teórica e as estações subterrâneas" (Casa, Homem e Paisagem, 6) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00257-P10

Ensaio (rascunho): FC00974-P23

4. [15 jan.] ■ Publica "As linhas subterrâneas" (Casa, Homem e Paisagem, 7) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00258-P10

Ensaio (rascunho): FC00975-P23

5. [19 jan.] ■ Inicia a publicação no *Diário de S. Paulo* de uma nova série de textos com o artigo "O Berço do pensamento" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente, 1).

Ensaio: FC00259-P10

Ensaio (rascunho): FC00981-P23

6. [22 jan.] ■ Publica "O som articulado e as forças geopolíticas do Brasil" (Casa, Homem e Paisagem: ainda a paisagem sorridente, 2) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00260-P10

Ensaio (rascunho): FC00982-P23

7. [24 jan.] ■ É eleito presidente do *Clube dos Artistas e Amigos da Arte*.

Notícia: FC00896-P25

8. [26 jan.] ■ Publica "Emoção geográfica e o mapa da saudade" (Casa, Homem e Paisagem: de novo a paisagem sorridente, 3) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00261-P10

Ensaio (rascunho): FC00983-P23

9. [29 jan.] ■ Publica "A paisagem sorridente e o político" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente, 4) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00262-P10

Ensaio (rascunho): FC00984-P23

10. [2 fev.] ■ Publica "A carícia, as sobras de movimento e o bailado" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e os Direitos do Homem, 5) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00263-P10

Ensaio (rascunho): FC00985-P23

11. [5 fev.] ■ Publica "A descida da árvore - Origens do Direito de Propriedade" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e a floresta, 6) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00264-P10

Ensaio (rascunho): FC00986-P23

12. [9 fev.] ■ Publica "A árvore e o homem - O antepassado na árvore é o grande refúgio" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e a floresta, 7) no *Diário de S. Paulo*.

Apontamentos: FC00943-P23

Ensaio: FC00265-P10

Ensaio (rascunho): FC00987-P23

13. [12 fev.] ■ Publica "A vegetação e o ser vivo - O suicídio e o último recurso - A grande fome" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente, 8) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00266-P10

Ensaio (rascunho): FC00988-P23

14. [16 fev.] ■ Publica "A planície e o homem a cavalo - O primeiro histórico" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e a sua consequência o homem, 9) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00267-P10

Ensaio (rascunho): FC00989-P23

15. [19 fev.] ■ Publica "A montanha e o homem que não ri" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e a sua consequência o homem, 10) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00268-P10

Ensaio (rascunho): FC00990-P23

16. [25 fev.] ■ Entrevista Maria Kareska e Camargo Guarnieri.

Entrevista: FC00897-P25

Entrevista (rascunhos): FC00976-P23 e FC00977-P23

17. [26 fev.] ■ Publica "A paisagem *post-mortem* e o homem em voo" (Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente e a sua consequência o homem, 11) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00269-P10

Ensaio (rascunho): FC00991-P23

18. [4 mar.] ■ Inicia a publicação no *Diário de S. Paulo* de uma nova série de textos intitulada "A moda e o novo homem" – parte da série "Casa, Homem e Paisagem" – com o artigo "A grande imaginação do limite, vagando pela rua".

Apontamentos: FC00942-P23, FC00944-P23, FC00948-P23, FC00949-P23 e FC00950-P23

Ensaio: FC00270-P10

19. [8 mar.] ■ Publica "A magia da história - O pudor" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 2) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00001-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00741-P17

Ensaio: FC00271-P10

20. 12 mar. ■ Apresenta os primeiros desenhos do **New Look** e anuncia a possibilidade de fazer uma exposição de desenhos sobre a nova moda masculina e um desfile de modelos.

Entrevista: FC00899-P25

21. [18 mar.] ■ Publica "O homem nu e o homem vestido - A verdade passageira" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 3) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00002-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00742-P17

Ensaio: FC00272-P10

22. [21 mar.] ■ Publica "As barbatanas da baleia e da alegria - O valor do corpo" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 4) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho (reprodução fotográfica): FC00743-P17

Ensaio: FC00273-P10

23. [25 mar.] ■ Publica "O defeito - O aspecto" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 5) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00003-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00744-P17

Ensaio: FC00274-P10

24. [28 mar.] ■ Publica "Equilíbrio e inferioridade coletiva - A forma e a cor" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 6) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00004-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00745-P17

Ensaio: FC00275-P10

25. [mar.] ■ Participa da *Campanha de Proteção à Paisagem dos Diários Associados*.

Apontamentos: FC00954-P23

Entrevista: FC00898-P25

Entrevistas (rascunhos): FC00978-P23, FC00979-P23 e FC00980-P23

Retrato: FC00037-P26

26. [2 abr.] ■ Publica "O começo - As idades púberes da história" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 7) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00005-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00746-P17

Ensaio: FC00276-P10

27. [5 abr.] ■ Publica "Um grave erro - A moda no rio Araguaia - Ornamento e defesa - A escolha da cor" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 8) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00006-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00747-P17

Ensaio: FC00277-P10

28. [8 abr.] ■ Publica "Outro grave erro - A viagem de volta ao útero da história - O rejuvenescimento" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 9) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00007-Alb13 e FC00008-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00748-P17 e FC00749-P17

Ensaio: FC00278-P10

29. [11 abr.] ■ Publica "Trajo e liberdade - O discurso do conde Mirabeau" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 10) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00009-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00750-P17

Ensaio: FC00279-P10

30. [15 abr.] ■ Publica "O início da idade média e o cabelo - Desejo de equilíbrio e cauda - O sátiro" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 11) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00010-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00751-P17

Ensaio: FC00280-P10

31. [22 abr.] ■ Publica "A importância da cauda - A comichão filogenética" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 12) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00011-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00752-P17

Ensaio: FC00281-P10

32. [29 abr.] ■ Publica "O que indica a cauda do mamífero - Luto e pudor" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 13) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00012-Alb13, FC00013-Alb13 e FC00014-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00753-P17, FC00754-P17 e FC00755-P17

Ensaio: FC00282-P10

33. [6 maio] ■ Publica "Cauda, luto e pudor" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 14) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00015-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00756-P17

Ensaio: FC00283-P10

34. [13 maio] ■ Publica "A cauda viaja de baixo para cima - A hereditariedade dos caracteres hierárquicos" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 15) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00016-Alb13 e FC00017-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00757-P17, FC00758-P17 e FC00759-P17

Ensaio: FC00284-P10

35. [20 maio] ■ Publica "O homem em farrapos" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 16) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00018-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00760-P17

Ensaio: FC00285-P10

36. [27 maio] ■ Publica "O rei em farrapos - O bobo e os deuses moribundos - Os caminhos da linguagem" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 17) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00019-Alb13 e FC00020-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00761-P17 e FC00762-P17

Ensaio: FC00286-P10

37. [31 maio] ■ Publica "A moda em farrapos - O decote masculino - Os homens mostram as pernas" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 18) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00021-Alb13 e FC00022-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00763-P17 e FC00764-P17

Ensaio: FC00287-P10

38. [3 jun.] ■ Publica "As formas fundamentais da mulher - Equilíbrio de população e as necessidades da sobrevivência" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 19) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00023-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00765-P17

Ensaio: FC00288-P10

39. [10 jun.] ■ Publica "As formas da mulher e os ídolos dos Cyclades - Os prisioneiros da eternidade - Os ídolos dos Carajás" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 20) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00024-Alb13, FC00025-Alb13 e FC00026-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00766-P17, FC00767-P17 e FC00768-P17

Ensaio: FC00289-P10

40. [15 jun.] ■ Apresentação do recital de dança de Anita Landerset, com direção artística de Yanka Rudzka, com figurino e cenário de Flávio de Carvalho para duas partes do programa: *Prélude*, música de Debussy, e *Ritmos*, música de Prokofiev.

Crítica de dança: FC00901-P25

Foto-legenda: FC00930-P25

Programa de apresentação: FC00903-P25

41. [17 jun.] ■ Publica "A moda do pescoço comprido e a mulher curvilínea (sic) - O desespero de C. G. Jung" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 21) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00027-Alb13, FC00028-Alb13 e FC00029-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00769-P17, FC00770-P17 e FC00771-P17

Ensaio: FC00290-P10

42. [19 jun.] ■ Apresenta detalhes do **New Look** e justificativas para o seu uso.

Resumo de projeto: FC00902-P25

43. [24 jun.] ■ Publica "Verdugadas, cestas, crinolinas e a mulher curvilínea (sic) - A elasticidade do reflexo condicionado - O ideal primitivo e a etapa histórica" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 22) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00030-Alb13 e FC00031-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00772-P17 e FC00773-P17

Ensaio: FC00291-P10

44. [1 jul.] ■ Publica "O perigo, o refúgio e a fecundação" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 23) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00032-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00774-P17 e FC00775-P17

Ensaio: FC00292-P10

45. [8 jul.] ■ Publica "Antes de Cristo, verdugadas, cestas, e crinolinas, na Grécia e na Índia - Os antepassados remotos e esquecidos dos índios Carajás usavam coletes e crinolinas - Os cinco movimentos do bailado clássico e a forma curvilínea (sic) fecundante" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 24) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00033-Alb13 a FC00039-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00776-P17 a FC00783-P17

Ensaio: FC00293-P10

46. [15 jul.] ■ Publica "Os primeiros bailados do homem - A lavadeira teórica do século XV - Movimento e destino" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 25) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00040-Alb13, FC00041-Alb13 e FC00042-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00784-P17, FC00785-P17 e FC00786-P17

Ensaio: FC00294-P10

47. [22 jul.] ■ Publica "A imitação da morte - O isolamento das pontas do corpo - Os valores místicos" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 26) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00043-Alb13 a FC00046-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00787-P17 a FC00790-P17

Ensaio: FC00295-P10

48. [29 jul.] ■ Publica "No início todos são idiotas - O bailado arbóreo do primata - Visão geográfica e inteligência - Linguagem e escuridão - A origem popular da casaca - O labrego alemão e o soldado de infantaria de Luiz XV" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 27) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00047-Alb13 a FC00050-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00791-P17 a FC00794-P17

Ensaio: FC00296-P10

49. [5 ago.] ■ Publica "O primeiro Tratado de Paz entre o homem e a mulher - A inteligência surge do assassinato - A origem popular da calça" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 28) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Apontamentos: FC00940-P23

Desenhos: FC00051-Alb13 a FC00054-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00795-P17 a FC00798-P17

Ensaio: FC00297-P10

50. [12 ago.] ■ Publica "*Homo faber* e *Homo socio* surgem do assassinato - A cor da bondade - As crianças eternas - A toga *praetexta* - O segundo Tratado de Paz entre o homem e a mulher - O traje do sexo mais fraco - Origem popular da toga" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 29) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00055-Alb13 a FC00058-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00799-P17 a FC00802-P17

Ensaio: FC00298-P10

51. [19 ago.] ■ Publica "Tortura e assassinato do homem - O feminismo e a calça - Santa Joana, a primeira estátua da liberdade - O futuro sexo fraco" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 30) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00059-Alb13 a FC00062-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00803-P17 a FC00806-P17

Ensaio: FC00299-P10

52. [26 ago.] ■ Publica "A posição da cintura e as revoluções populares - O homem ereto - O pensador e o lutador - As quatro equações fundamentais do homem ereto" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 31) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00063-Alb13 a FC00068-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00807-P18 a FC00812-P18

Ensaio: FC00300-P10

53. [2 set.] ■ Publica "O traje do homem e o traje do animal - As idades púberes da história e o comunismo - O homem polar - As diferenças entre os sexos e o desaparecimento das espécies" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 32) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00069-Alb13 a FC00073-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00813-P18 a FC00819-P18

Ensaio: FC00301-P10

54. [9 set.] ■ Publica "Sonho e realidade - Alma e chapéu - As idades púberes andam sem chapéu - O homem do século XXII" [sic] (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 33) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00074-Alb13, FC00075-Alb13 e FC00076-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00820-P18 a FC00823-P18

Ensaio: FC00302-P10

55. [16 set.] ■ Publica "Os chapéus dos homens sem alma e os arquétipos dos mares pré-Cambrianos - Os homens pré-primitivos - A origem popular dos aristocráticoschapéus cônicos e cartola" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 34) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00077-Alb13 a FC00085-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00824-P18 a FC00832-P18

Ensaio: FC00303-P10

56. [16 set.] ■ Inauguração do **Monumento à Universidade Internacional de Música e Artes Cênicas** concebido por Flávio de Carvalho.

Biografia: FC00910-P25

Entrevista: FC00905-P25

Fotos-legendas: FC00904-P25 e FC00909-P25

Nota: FC00906-P25

Notícia: FC00907-P25

Reportagem: FC00908-P25

57. [23 set.] ■ Publica "O homem cilíndrico - A morfologia da vida - O chapéu intermediário entre o homem sem alma e o homem com alma" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 35) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00086-Alb13 a FC00089-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00833-P18 a FC00836-P18

Ensaio: FC00304-P10

58. [30 set.] ■ Publica "O coturno trágico - O pé, o chão e a fuga do rei - A nobreza e a alma - O *Grand Ballet* do rei" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 36) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00090-Alb13 a FC00094-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00837-P18 a FC00841-P18

Ensaio: FC00305-P10

59. [7 out.] ■ Publica "As joias - O pavor que trazia a palavra liberdade - Os prisioneiros da eternidade" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 37) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenhos: FC00095-Alb13 a FC00097-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00842-P18 a FC00844-P18

Ensaio: FC00306-P10

60. [14 out.] ■ Publica "A origem trágica das joias - O *cingulum*, o anel de infibulação, a castidade e o erro do doutor Stratz" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 38) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Apontamentos: FC00941-P23

Desenhos: FC00098-Alb13 a FC00100-Alb13

Desenhos (reprodução fotográfica): FC00845-P18 a FC00848-P18

Ensaio: FC00307-P10

61. 18 out. ■ Apresenta o "Traje de Verão" (*New Look*) para a imprensa em seu ateliê e depois desfila nas ruas do centro de São Paulo com o mesmo. Essa ação foi nomeada como "Experiência nº 3".

Chamada-legenda: FC00911-P25

Charge: FC00922-P25 e FC00924-P25

Crônica: FC00915-P25, FC00916-P25, FC00918-P25 (consta *errata*: FC00925-P25), FC00926-P25 e FC00927-P25

Desenho (reprodução em jornal): FC00917-P25

Desenho (reprodução fotográfica): FC00057-Alb18 e FC00058-Alb18

Errata: FC00925-P25

Foto-legenda: FC00912-P25

Notas: FC00920-P25, FC00921-P25, FC00923-P25 e FC00929-P25

Reportagem fotográfica: FC00310-P01 a FC00343-P01, FC00344-P02 a FC00353-P02, FC01035-P29, FC01036-P29, FC00049-Alb18, FC00050-Alb18 e FC00051-Alb18

Resumo de projeto: FC00917-P25

62. 19 out. ■ Apresenta o "Traje de Verão" (*New Look*) e faz uma conferência sobre o mesmo no *Clube dos Artistas e Amigos da Arte*.

Foto-legenda: FC00914-P25

Notícia: FC00928-P25

Reportagem: FC00913-P25

63. [21 out.] ■ Publica "A coroa imperial e a coroa de espinhos - O sonho do homem antigo e a fábula dos tempos - Inventando a alma o homem pensa livrar-se da escravidão - O sonho do escravo" (Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem, 39) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho (reprodução fotográfica): FC00849-P18

Ensaio: FC00308-P10

Lista: FC00947-P23

64. [24 out.] ■ Promove o baile "Traje do futuro" no *Clube dos Artistas e Amigos da Arte*.

Nota: FC00919-P25

65. [25 out.] ■ Viaja para Roma.

Nota: FC00557-P11

66. 1 a 15 nov. ■ Exibe suas composições plásticas em Roma, na *Galeria L'Obelisco*, e apresenta o *New Look* para a sociedade italiana. Na ocasião, encontra-se com a atriz Kamala Devi para apresentar estes trabalhos.

Convite: FC01099-P34

Reportagem fotográfica: FC00354-P2 a FC00358-P2

67. [18 nov.] ■ Publica "O que eu vejo na pintura" (Casa, Homem e Paisagem) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00309-P10

68. Recebe a visita de Gregori Warchavchik, Nina Makarova, Aram Khachaturian e amigos na Fazenda Capuava.

Reportagem fotográfica: FC00861-P28 a FC00866-P28

1957

1. 1 jan. ■ Publica no *Diário de S. Paulo* uma entrevista que fez com Egon Vietta.

Entrevistas (rascunhos): FC00961-P23, FC00962-P23 e FC00963-P23

Entrevista (rascunhos/versão em inglês): FC00965-P23

2. 6 jan. ■ Publica "O sorriso inicial do Império Romano" (**Os gatos de Roma**, 1) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00227-P08

3. 9 jan. ■ Publica "História da moda I" no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Apontamentos: FC00942-P23, FC00944-P23, FC00945-P23, FC00948-P23, FC00949-P23 e FC00950-P23

Desenho: FC00065-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00809-P18

Ensaio: FC00689-P36

4. 10 jan. ■ Publica "História da moda II – O Paneir" no *Diário de S. Paulo*.

5. 11 jan. ■ Publica "História da moda III - *Tournures e crinolines*" no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00002-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00742-P17

Ensaio: FC00690-P36

6. 13 jan. ■ Publica "Vila Julia - Sonambulismo da História" (Os gatos de Roma, 2) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00228-P08

7. 15 jan. ■ Publica "História da moda IV – Da *crinolines* à *tournures*" no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00013-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00754-P17

Ensaio: FC00691-P36

8. [20 jan.] ■ Publica "As feridas abertas da arqueologia - O europeu quer a guerra" (Os gatos de Roma, 3) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00229-P08

9. 27 jan. ■ Publica "Os Césares do Império Vermelho" (Os gatos de Roma, 4) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00230-P08

10. jan. ■ Apresenta o "Traje de Verão" (*New Look*) para Paulo Autran e Tônia Carrero na *TV Record*.

Reportagem fotográfica: FC00359-P2 a FC00364-P2 e FC00053-Alb18

11. 3 fev. ■ Publica "As forças fundamentais do destino histórico" (Os gatos de Roma, 5) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00231-P08

12. 6 fev. ■ Publica "Influência do gótico também na elegância das mulheres" (História da Moda) no *Diário de S. Paulo*, com ilustrações de sua autoria.

Desenho: FC00064-Alb13

Desenho (reprodução fotográfica): FC00808-P18

Ensaio: FC00692-P36

13. [10 fev.] ■ Publica "O culto do herói, o gótico e o barroco" (Os gatos de Roma, 6) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00232-P08

14. 17 fev. ■ Publica "O sonho e o herói" (Os gatos de Roma, 7) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00233-P08

15. 18 fev. ■ Publica na *Folha da Tarde* uma entrevista que fez com Egon Vietta.

Entrevista: FC00694-P36

Entrevistas (rascunhos): FC00959-P23 e FC00960-P23

16. [24 fev.] ■ Publica "A floresta e o gótico" (Os gatos de Roma, 8) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00234-P08

17. [3 mar.] ■ Publica "A simulação, a floresta e o primeiro temperamento - A descida da árvore" (Os gatos de Roma, 9) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00235-P08

18. [10 mar.] ■ Publica "A mentira e o soluço do mundo - A dança nasceu na floresta" (Os gatos de Roma, 10) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00236-P08

19. [24 mar.] ■ Publica "O bailado do silêncio" (Os gatos de Roma, 11) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00237-P08

20. [31 mar.] ■ Publica "O primeiro chefe e a floresta" (Os gatos de Roma, 12) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00238-P08

21. [7 abr.] ■ Publica "O samba, a praça e a floresta" (Os gatos de Roma, 13) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00239-P08

22. [14 abr.] ■ Publica "O bailado e o crime" (Os gatos de Roma, 14) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00240-P08

23. [21 abr.] ■ Publica "A alegria e o crime" (Os gatos de Roma, 15) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00241-P08

24. [23 abr.] ■ Abertura da exposição de Flávio de Carvalho na *Galeria Ambiente*, em São Paulo.

Retrato de grupo: FC00487-P06

25. [5 maio] ■ Publica "O crime, a floresta e a memória da espécie" (Os gatos de Roma, 16) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00242-P08

26. [12 maio] ■ Publica "Ritmo e memória" (Os gatos de Roma, 17) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00243-P08

Ensaio (rascunho/tradução): FC00577-P12 e FC00578-P12

27. [19 maio] ■ Publica "Atrás da linguagem" (Os gatos de Roma, 18) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00244-P08

28. [26 maio] ■ Publica "Sono, pensamento e sonho" (Os gatos de Roma, 19) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00245-P08

29. [maio] ■ Tem seus trabalhos recusados e excluídos da *IV Bienal de São Paulo*.

Carta aberta: FC00561-P11

Manifesto: FC00679-P35

30. [2 jun.] ■ Publica "O homem-árvore" (Os gatos de Roma, 20) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00246-P08

31. [9 jun.] ■ Publica "O espelho do homem" (Os gatos de Roma, 21) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00247-P08

32. [16 jun.] ■ Publica "A imagem no espelho" (Os gatos de Roma, 22) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00248-P08

33. [23 jun.] ■ Publica "A pantomima e o espelho" (Os gatos de Roma, 23) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00249-P08

34. [25 jun.] ■ Inauguração da exposição "Arte Moderna Brasileira" no *Museu Nacional de Belas Artes* em Buenos Aires, com a presença de trabalhos de Flávio de Carvalho.

Carta de agradecimento e de encaminhamento: FC00722-P36

35. [30 jun.] ■ Publica "Imitação e espelho" (Os gatos de Roma, 24) no *Diário de S. Paulo*.

Apontamentos: FC00251-P08

Ensaio: FC00250-P08

36. [7 jul.] ■ Inicia a publicação da série **Notas para a reconstrução de um mundo perdido** no *Diário de S. Paulo*, com o artigo "A imagem do chefe no espelho" (que começa no n. 25, continuação da sequência numérica da série "Os Gatos de Roma").

Ensaio: FC00060-P09

37. [21 jul.] ■ Publica "O pânico, o aplauso e o chefe" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 26) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00061-P09

38. [28 jul.] ■ Publica "O homem e a sua alma" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 27) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00062-Pgf1

39. [4 ago.] ■ Publica "A dupla personalidade" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 28) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00063-P09

40. [11 ago.] ■ Publica "A dupla personalidade e a alma" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 29) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00064-P09

41. [25 ago.] ■ Publica "Nas fronteiras do bem e do mal" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 30) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00065-Pgf1
42. [ago.] ■ Relaciona-se com amigos e familiares.
Retrato: FC00002-Alb18
43. [1 set.] ■ Publica "Nas portas do país do sonho" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 31) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00066-Pgf1
Ensaio(rascunho/tradução): FC00585-P12 e FC00586-P12
44. 8 set. ■ Publica "Os Estados Unidos que eu vi (I) - A máquina e a liberdade - As forças secretas e o novo homem" no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00695-P36
Ensaio(rascunhos): FC00966-P23, FC00967-P23 e FC00968-P23
45. [15 set.] ■ Publica "Ainda nas portas do país do sonho" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 32) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00067-P09
Ensaio (rascunho/tradução): FC00581-P12 e FC00582-P12
46. 19 set. ■ Recebe Medalha de ouro (entregue somente em 1963) na *I Bienal de Artes Plásticas de Teatro*, pelo cenário e figurinos do bailado *A Cangaceira*.
Retrato de grupo: FC00159-Alb18
47. [22 set.] ■ Publica "Dentro do país do sonho" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 33) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00068-P09
Ensaio (rascunho/tradução): FC00583-P12 e FC00584-P12
48. [29 set.] ■ Publica "O trimestre bobo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 34) no *Diário de S. Paulo*.
Ensaio: FC00069-P09

49. [set.] ■ Participa da mostra *12 Artistas de São Paulo na Galeria de Artes das Folhas*, evento paralelo à *IV Bienal de São Paulo*.

Manifesto: FC00679-P35

Retrato de grupo: FC00001-Alb18

50. [6 out.] ■ Publica "O frio, o som e o trimestre bobo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 35) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00070-P09

51. [13 out.] ■ Publica "O sorriso e o trimestre bobo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 36) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00071-Pgf1

52. [20 out.] ■ Publica "O estado crepuscular e o trimestre bobo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 37) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00072-P09

53. [27 out.] ■ Publica "Ainda o trimestre bobo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 38) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00073-P09

54. [3 nov.] ■ Publica "O grito lancinante" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 39) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00074-P09

55. [10 nov.] ■ Publica "O monólogo da fome" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 40) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00075-P09

56. [17 nov.] ■ Publica "O monólogo da fome e a sensibilidade" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 41) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00076-P09

57. [24 nov.] ■ Publica "O monólogo da fome e o sexo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 42) no *Diário de S. Paulo*.

58. [1 dez.] ■ Publica "O monólogo da fome e a deglutição" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 43) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00077-P09

59. [8 dez.] ■ Publica "O monólogo da fome e o alimento" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 44) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00078-P09

60. [11 ou 12] dez. ■ Expõe desenhos na *Galeria Montmartre-Jorge* no Rio de Janeiro.

Carta de encaminhamento: FC00719-P36

Telegrama: FC00734-P36

61. [15 dez.] ■ Publica "O monólogo da fome e o latido do cão" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 45) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00079-P09

Ensaio (rascunho/tradução): FC00579-P12 e FC00580-P12

62. [29 dez.] ■ Publica "A estrutura do monólogo da fome" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 46) no *Diário de S. Paulo*.

63. Vende algumas de suas obras: "Retrato de Pablo Neruda", "Retrato de Carvalho Ribas" e "Três mulheres" para o Museu de Arte Moderna de Nova York.

64. Recebe a medalha de ouro "Teatro Nacional de Comédia" pela apresentação do *Ballet 4º Centenário*.

Nota: FC00931-P25

65. Recebe da bailarina Beryl Grey uma fotografia autografada dela dançando.

Retrato: FC00028-P26

66. É retratado por Alberto Figueira.

Retrato: FC00057-P26

1958

1. [5 jan.] ■ Publica "O monólogo da fome, o ritmo e o controle" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 47) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00080-P09

2. 23 jan. ■ Recebe notícias sobre a expedição ao alto Rio Negro que será realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta de pedido de colaboração: FC00656-P15

3. [26 jan.] ■ Publica "O sonho, a cor e a linguagem" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 48) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00081-Pgf1

4. [2 fev.] ■ Publica "A idade da fome e a idade do sexo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 49) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00082-P09

5. 9 fev. ■ Publica "O período dos homens sem alma e os materiais básicos da psicanálise" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 50) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00083-P09

Ensaio (rascunho/tradução): FC00589-P12

6. [16 fev.] ■ Publica "Antes da linguagem" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 51) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00084-P09

7. [23 fev.] ■ Publica "O homem risonho" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 52) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00085-P09

Ensaio (rascunho/tradução): FC00587-P12 e FC00588-P12

8. fev. ■ Relaciona-se com amigos e familiares.

Bilhete de encaminhamento de livro: FC00732-P36

9. fev. ■ Começa a se preparar para a expedição ao alto Rio Negro que será realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta de notícias: FC00628-P15

Carta de notícias e de pedido de informação: FC00629-P15

Carta de notícias e de pedido de providências: FC00630-P15

Carta de solicitação de objetos: FC00657-P15

10. [16 mar.] ■ Publica "Os alienados da revolução" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 53) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00086-P09

11. [23 mar.] ■ Publica "O som e o gesto da alegria e da tristeza" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 54) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00087-P09

12. [30 mar.] ■ Publica "A quimera e o triunfo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 55) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00088-P09

13. mar. ■ Continua a se preparar para a expedição ao alto Rio Negro que será realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta circular: FC00640-P15 a FC00653-P15

Carta de notícias e de esclarecimento: FC00638-P15

Carta de solicitação de soros: FC00658-P15

Cartas de notícias: FC00631-P15 e FC00632-P15

14. [6 abr.] ■ Publica "O bailado, o soluço e o medo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 56) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00089-P09

15. 13 abr. ■ Publica "O bailado do animal" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 57) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00090-Pgf1

16. [20 abr.] ■ Publica "O bailado do homem rancoroso" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 58) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00091-P09

17. abr. ■ Continua a se preparar para a expedição ao alto Rio Negro que será realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta circular: FC00654-P15 e FC00655-P15

Carta de esclarecimento: FC00639-P15

Carta de notícias: FC00633-P15

Carta de solicitação de granadas de gás lacrimogênio: FC00661-P15

Carta de solicitação de soros, vacinas e pesticidas: FC00659-P15

Carta de sugestão de compra: FC00660-P15

18. [4 maio] ■ Publica "O bailado e o eu" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 59) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00092-Pgf1

19. maio e junho ■ Continua a se preparar para a expedição ao alto Rio Negro que será realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta de autorização de retirada de eletrodoméstico: FC00663-P15

Cartas de esclarecimento: FC00637-P15 e FC00664-P15

Carta de notícias: FC00634-P15, FC00635-P15 e FC00636-P15

Carta de solicitação de empréstimo de equipamentos: FC00662-P15

20. 20 jul. ■ Publica "Os maleáveis bailarinos do destino" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 60) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00093-P09

21. [27 jul.] ■ Publica "A idade do sonho e a idade do sexo" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 61) no *Diário de S. Paulo*.

22. [3 ago.] ■ Publica "A descoberta do vermelho" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 62) no *Diário de S. Paulo*.

23. 10 ago. ■ Publica "A defesa passiva" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 63) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00094-P09

24. [17 ago.] ■ Publica "O brinquedo, a história e o *homo faber*" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 64) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00095-P09

25. 28 ago. ■ Parte para o Amazonas, com um pequeno grupo, para se integrar a expedição ao alto Rio Negro do *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Carta de pedido de informação e de encaminhamento: FC00728-P36

26. [21 set.] ■ Publica "O bem, o mal e a carícia" (Notas para a reconstrução de um mundo perdido, 65) no *Diário de S. Paulo*.

27. [set.] ■ Participa da expedição ao alto Rio Negro, realizada pelo *SPI – Serviço de Proteção ao Índio do Amazonas*.

Apontamentos: FC00602-P15, FC00606-P15 e FC00621-P15

Biografia (rascunho/versão em inglês): FC00605-P15 e FC00607-P15

Carta de notícias: FC00618-P15

Carta de orientação: FC00627-P15

Diário (rascunho): FC00600-P15, FC00601-P15, FC00611-P15 a FC00613-P15, FC00615-P15 e FC00616-P15

Diário (rascunho/versão em inglês): FC00603-P15, FC00604-P15, FC00609-P15, FC00610-P15, FC00614-P15 e FC00617-P15

Entrevistas (rascunho): FC00620-P15 e FC00666-P15

Listas de descrição de imagens: FC00622-P15, FC00667-P15, FC00668-P15 e FC00669-P15

Lista de descrição de imagens (versão em inglês): FC00608-P15 e FC00670-P15

Lista de participantes da expedição: FC00665-P15

Nota (rascunho): FC00623-P15 a FC00626-P15

Ordem de serviço: FC00619-P15

Retratos: FC01029-P29 a FC01032-P29

Reportagem fotográfica: FC00365-P03 a FC00395-P03, FC00396-P04 a FC00425-P04, FC00426-P05 a FC00450-P05, FC01019-P29 a FC01021-P29, FC01028-P29, FC00069-Alb18, FC00071-Alb18 e FC00072-Alb18

Revista: BFC 1088

28. [7 out.] ■ Publica "Conquistadores sedentos de lucros levaram moléstias para a Amazônia" (Primeiro contato com as sentinelas avançadas do reino primitivo) no *Diário de S. Paulo*.
29. Realiza exposição individual na *Galeria Hélène Dale*, em Paris.
30. É realizada a entrega do retrato de Giuseppe Ungaretti (por ocasião de seus 70 anos) de autoria de Flávio de Carvalho à *Galeria Nacional de Arte Moderna de Roma*, com um discurso de Murilo Mendes.

Carta de notícias sobre evento: FC00725-P36

31. Recebe a visita de Guimarães Rosa na Fazenda Capuava.

Retrato: FC00867-P28

32. É retratado.

Retrato: FC00004-Alb18

Década de 1950

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00044-P26

2. É retratado em seu escritório.

Reportagem fotográfica: FC00486-P06, FC00495-P06 e FC00496-P06

1962

1. 26 a 29 jan. ■ Participa do 2º Simpósio "*Man and Civilization: Control of the Mind, Part Two*", realizado pelo *Medical Center da University of California*, em San Francisco, onde apresenta "*Notes for the reconstruction of a lost world: the age of hunger*".

Ensaio (rascunho): FC00590-P12 e FC00591-P12

Livro: BFC0335

2. 22 jul. ■ Publica "Para a reconstrução de uma idade perdida" (A idade da fome) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00096-P09

3. 29 jul. ■ Publica "Bailado do silêncio" (A idade da fome) no *Diário de S. Paulo*.

Ensaio: FC00097-P09

4. 14 dez. ■ É eleito membro ativo da *The New York Academy of Sciences*.

Certificado: FC00463-P35

1963

1. Publica "*Notes for the reconstruction of a lost world: the age of hunger*" no livro **Conflict and Creativity**, editado por Seymour M. Farber e Roger H. L. Wilson, que reúne os trabalhos apresentados no 2º simpósio "*Man and Civilization: Control of the Mind, Part Two*" (1962).

Ensaio (rascunho): FC00590-P12 e FC00591-P12

Livro: BFC0335

Tabela (rascunho): FC00593-P12 e FC00594-P12

2. É homenageado pela *VII Bienal de São Paulo* com uma sala especial durante a mostra e lhe entregam o prêmio recebido em 1957 pelo cenário e figurinos do bailado *A Cangaceira*.
3. Ilustra um dos poemas do livro **Serenata do Abismo** de Lilia A. Pereira da Silva.

Livro: BFC 00944

1964

1. Ilustra a capa do livro **As fronteiras da demonologia e da psiquiatria** de João Carvalhal Ribas.

Livro: 133.42 R352f

1965

1. set. a nov. ■ Expõe desenhos e pinturas na *VIII Bienal de São Paulo*.

Catálogo (xerox; incompleto): **FC00158-P32**

2. 21 out. ■ Abertura da exposição "Retratos de Flávio de Carvalho", realizada no *Clube dos Artistas e Amigos da Arte*, em São Paulo.

Catálogo: BFC 0200

3. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retratos de grupo: FC00066-Alb18 e FC00506-P06

4. É retratado.

Retratos: FC00483-P06, FC00514-P07 a FC00516-P07

5. Cozinha em um evento no *Clube do Artistas e Amigos da Arte*.

Reportagem fotográfica: FC00481-P06, FC00034-Alb18, FC00045-Alb18 e FC00046-Alb18

1966

1. mar. ■ Exposição do acervo na *Galeria Cosme Velho* (São Paulo); entre os artistas expostos está Flávio de Carvalho.

Nota jornalística: FC00152-Alb16

2. 10 abr. ■ Viaja para Porto Alegre.

Notícias: FC00131-Alb16 e FC00142-Alb16

3. 15 abr. ■ Profere uma palestra no *Instituto dos Arquitetos do Brasil - Secção Rio Grande do Sul* (Porto Alegre) com o título "Turbulência dos movimentos de arte moderna atualmente em São Paulo".

Entrevista: FC00134-Alb16

Notícias: FC00131-Alb16, FC00145-Alb16, FC00146-Alb16, FC00149-Alb16, FC00150-Alb16 e FC00151-Alb16

4. 19 abr. ■ Profere uma palestra na *Faculdade de Arquitetura de Porto Alegre*.

Notícias: FC00131-Alb16 e FC00146-Alb16

5. 20 abr. ■ Abre uma exposição individual na *Galeria de Arte do Instituto dos Arquitetos do Brasil - Secção Rio Grande do Sul* (Porto Alegre), inaugurada nessa ocasião.

Entrevista: FC00132-Alb16, FC00134-Alb16 e FC00140-Alb16

Notas: FC00563-P11, FC00135-Alb16, FC00143-Alb16 e FC00144-Alb16

Notícias: FC00127-Alb16 a FC00129-Alb16, FC00131-Alb16, FC00137-Alb16, FC00138-Alb16, FC00142-Alb16, FC00146-Alb16 e FC00147-Alb16

Reportagem fotográfica: FC01042-P29 e FC01043-P29

6. [abr.] ■ Em Porto Alegre, desenha alguns retratos de personalidades da cidade: "Retrato de Bertha Kopstein" (nanquim); "Retrato da gravadora Zoravia Bettioli" (nanquim); "Retrato de Heloisa Guedes" (nanquim); "Retrato de Mary Araujo" (nanquim); "Retrato de Vera Beatriz Gureglian" (nanquim) e "Retrato do escultor [Francisco] Stockinger" (nanquim).

Notícia: FC00154-Alb16

7. 4 maio ■ Faz uma reunião no *Cotillon Club* de Porto Alegre para se despedir e agradecer a recepção dos rio-grandenses.

Críticas de arte: FC00122-Alb16 e FC00124-Alb16

Entrevista: FC00132-Alb16

Notícia: FC00153-Alb16

8. 24 maio ■ Anuncia, em uma entrevista ao *Diário da Noite* (São Paulo), a publicação de **Jeito de ver mulher**, um álbum com uma seleção de seus desenhos.

Notícia: FC00141-Alb16

Reportagem fotográfica: FC00488-P06 a FC00491-P06

9. 26 maio ■ Profere uma palestra no auditório da *FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado*, intitulada "A arte como gráfico determinante social".

Notícia: FC00141-Alb16

10. maio ■ Doa sete desenhos ao *Museu de Arte Brasileira* da *FAAP*.

Notícia: FC00141-Alb16

11. maio ■ Arrenda terra na Fazenda Capuava para pastos de gados.

Relatórios de arrendamento: FC00468-P35 e FC00469-P35

12. 2 jun. ■ Profere uma palestra no auditório da *FAAP*, intitulada "Os movimentos da arte moderna em São Paulo".

Notícia: FC00141-Alb16

13. 5 jun. ■ Quirino da Silva publica, no *Diário de S. Paulo*, "Um artista", texto sobre a arte de Flávio de Carvalho, principalmente sobre seus desenhos e retratos.

(*) Em 14 ago., Silva republica esse texto no *Correio Braziliense*.

Crítica de arte: FC00122-Alb16 e FC00124-Alb16

14. 27 jun. ■ Profere a conferência "Arte como grafia da história", na *Chelsea Art Gallery*, em São Paulo.

Notícia: FC00133-Alb16

15. 28 ago. ■ Cede entrevista a Mauricio Loureiro Gama, publicada no *Diário de S. Paulo*, falando sobre "comportamento do indivíduo e das massas", sobre "história e paranoia" e sobre a "cartilha militarista".

Entrevista: FC00130-Alb16

16. 15 set. ■ *O Globo* publica dois artigos sobre Flávio de Carvalho: "Flávio, precursor do *happening*", texto sobre as experiências, e "Flávio, uma casa e um teatro", sobre seu teatro e a casa da Fazenda Capuava.

Críticas de arte: FC00125-Alb16 e FC00126-Alb16

17. 29 out. ■ É apresentado por Manoel Rodrigues Ferreira com os livros **Nas selvas amazônicas** e **O ministério do ouro dos martírios**: *desvendado o grande segredo das bandeiras paulistas*.

Livros: BFC0342 e BFC0343

18. [5? nov.] ■ Sérgio Milliet publica, no [*O Estado de S. Paulo*], "Flávio de Carvalho", texto sobre o trabalho artístico deste.

Carta de notícias: FC00739-P36

Crítica de arte: FC00148-Alb16

19. 9 nov. ■ Falecimento de Sérgio Milliet.

Necrológico: FC00117-Alb16

20. 7 dez. ■ Abertura da exposição "As novas ideias sobre o nu" de Flávio de Carvalho, realizada pelo *Museu de Arte Moderna de São Paulo* no auditório do Edifício Itália.

Biografia: FC00110-Alb16

Catálogo: BFC 1089

Convite: FC01086-P34

Crítica de arte: FC00155-Alb16

Entrevistas: FC00105-Alb16, FC00112-Alb16 e FC00123-Alb16

Notícias: FC00113-Alb16 a FC00116-Alb16, FC00119-Alb16 a FC00121-Alb16

21. Mostra o "Retrato de Vinicius de Moraes" (nanquim) a Francisco Luís de Almeida Salles, a Romuel Santiago Lopes e ao próprio retratado.

Retrato de grupo: FC00485-P06

22. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00493-P06

23. Encontra-se com Gilberto Freyre.

Retrato de grupo: FC00517-P07

1967

1. [1 jan.] ■ Cede entrevista sobre moda masculina para a *Folha Feminina*, caderno da [*Folha de S. Paulo*].

Entrevista: FC00105-Alb16

2. [jan./fev.] ■ Lançamento da revista *Mirante das Artes*.

Notícia: FC00118-Alb16

Periódico em outro acervo da UNICAMP: PO R/1783 (AEL/IFCH)

3. [31 maio] ■ Cede entrevista a Quirino da Silva, publicada no *Diário da Noite*.

Entrevista: FC00103-Alb16

4. 1 jun. ■ Realiza exposição individual na *Galeria Art* em São Paulo.

Convite: FC01098-P34

Entrevistas: FC00101-Alb16, FC00103-Alb16 e FC00107-Alb16

Nota jornalística: FC00104-Alb16 e FC00106-Alb16

5. 11 jun. ■ Cede entrevista a Quirino da Silva, publicada no *Diário de S. Paulo*.

Entrevista: FC00101-Alb16

6. 22 jul. ■ Paulo Dantas publica, em *O Cruzeiro*, "O mundo extravagante e colorido de Flávio de Carvalho".

Biografia: FC00108-Alb16

7. 22 set. ■ Recebe prêmio do júri internacional da *IX Bienal de São Paulo*.

Biografia: FC00110-Alb16

Notícia: FC00111-Alb16

8. [21 out.] ■ Em Recife, o estilista Marcílio Campos propõe o uso de "saio" para os homens.

Enquete: FC00564-P11

Entrevista: FC00565-P11

Notícia: FC00571-P11

9. [30 out.] ■ Convidado por Gilberto Freyre, participa do *6º Seminário de Tropicologia* na Universidade Federal de Pernambuco com a palestra "Vestuário e trópico", onde defende o uso do "saiote" como vestimenta para homens.

Chamadas: FC00566-P11 e FC00573-P11

Chamada-legenda: FC00567-P11 e FC00568-P11

Entrevista: FC00565-P11

Livros em outros acervos da UNICAMP: 301.20 T753 (BORA) e 301.2063 C768 (IFCH)

Notícias: FC00569-P11, FC00570-P11 e FC00571-P11

Relatório de participação em evento: FC00951-P23

Resumo de pesquisa: FC00952-P23 e FC00953-P23

10. 4 nov. ■ Abertura do *3º Salão de Arte de Itapetininga*, com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho na *Casa Presidente Kennedy* em Itapetininga.

Catálogo: FC01095-P34

11. [nov.] ■ Pedro Souto Guimarães desfila com um "saiote" em Campina Grande, Paraíba.

Notícia: FC00572-P11

12. [9 dez.] ■ Luís Martins publica, na revista *Manchete*, "O turbulento Flávio de Carvalho".

Reportagem jornalística: FC00109-Alb16

13. Publica álbum de desenhos contendo "A Série Trágica" pela *Editora Edartem*.

14. Encontra-se com Giuseppe Ungaretti e amigos.

Retrato de grupo: FC00022-Alb18

15. Participa do lançamento do livro **Elegos** de Niles Bond.

Livro: 811.54 B64e

Retrato de grupo: FC00492-P06

16. Retoma os artigos da série "Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem", publicados entre março e outubro de **1956**, organizando-os para serem publicados sob o título **Dialética da moda**.

Apontamentos: FC00942-P23, FC00944-P23, FC00945-P23, FC00946-P23, FC00948-P23, FC00949-P23 e FC00950-P23

Ensaio (rascunho): FC00671-P16

Resumo de pesquisa: FC00952-P23 e FC00953-P23

17. É retratado.

Retratos: FC00023-Alb18 e FC00055-Alb18

1968

1. 11 jan. ■ Abertura da exposição individual de Manuel Bandarra na *Art Galeria* em São Paulo. A instituição possuía trabalhos de Flávio de Carvalho em seu acervo.

Convite: FC01096-P34

2. 13 jan. ■ Abertura da exposição "Flávio de Carvalho" no Saguão da *Prefeitura Municipal de Valinhos*, São Paulo, durante a *Festa do Figo*.

Convite: FC01097-P34

Retrato de grupo: FC00038-Alb18

3. [jun.] • Ilie Gilbert cede uma entrevista a Ruy Castro.

Entrevista: FC00574-P11

4. [1 out.] • Inauguração do **Monumento ao Poeta Espanhol Garcia Lorca**, projetado por Flávio de Carvalho.

Fotografia de monumento: FC01022-P29

Nota de cumprimentos: FC00008-P24

Poema: FC00009-P24

5. 15 out. ■ Abertura da exposição "Flávio de Carvalho: 20 aquarelas, uma fusão entre o desenho e a pintura" na *Galeria Art-Art* em São Paulo.

Convite: FC01081-P34

6. 27 out. a 24 nov. ■ Participa do *IV Salão de Arte de Itapetininga*.

Catálogo: FC00125-P32

7. 9 a 16 dez. ■ Exposição de esculturas de Ilie Gilbert no *Museu de Arte Brasileira da FAAP*.

Convite: FC00018-P24

Entrevista: FC00020-P24

Prospecto: FC00019-P24

8. É retratado no interior da casa da Fazenda Capuava.

Reportagem fotográfica: FC00030-Alb18 e FC00031-Alb18

1969

1. 26 jul. ■ Tem seu monumento a Garcia Lorca, na Praça das Guianas em São Paulo, destruído pelo grupo denominado "Comando de Caça aos Comunistas".
2. 12 ago. ■ Abertura da exposição "Flávio de Carvalho: desenhos, retratos e aquarelas" na *Azulão-Galeria* em São Paulo, com uma palestra de Eduardo Mercier, intitulada "O jeito de Flávio ver seu semelhante".

Convite: FC01088-P34

3. 6 nov. ■ Abertura de exposição coletiva, com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho, na *Galeria de Arte Comendador Alberto Bonfiglioli* em São Paulo.

Convite: FC01084-P34

4. Expõe três desenhos e uma aquarela na exposição *Panorama de Arte Atual Brasileira*, realizado no *MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo*.

Recibo: FC00682-P35

5. É retratado por Neldo Cantante na Fazenda Capuava.

Retratos: FC00877-P28 e FC00878-P28

Década de 1960

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retratos de grupo: FC00484-P06, FC00502-P06, FC00520-P07 e FC00051-P26

2. É retratado.

Retratos: FC00059-P26, FC00529-P07 e FC00025-Alb18

3. É retratado por Ilie Gilbert em uma escultura.

Retrato de grupo: FC00047-Alb18

1970

1. 24 jan. ■ Recebe o título de *Cidadão Honorário de Valinhos*, São Paulo.

Convite: FC00141-P32

2. 12 mar. ■ Abertura de exposição coletiva, com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho, na *Galeria de Arte Comendador Alberto Bonfiglioli* em São Paulo.

Convite: FC01083-P34

3. maio ■ Arrenda terra na Fazenda Capuava para Omar Cardoso.

Adendo ao Contrato de arrendamento (rascunho): FC00470-P35

Apontamentos: FC00471-P35

Contrato de arrendamento: FC00467-P35

4. 17 a 30 jun. ■ Expõe com Edl e Walter Levy na *Minigaleria do USIS (U. S. Information Service - Consulado Americano)* de São Paulo na mostra "*Black Light Art*" ("Arte da luz negra") - trabalhos com tinta fosforescente.

Convite: FC01091-P34

5. jun. ■ Expõe com J. Toledo no MAM: exposição "Flávio de Carvalho e J. Toledo: retrospectiva".

Carta de encaminhamento (rascunho): FC00735-P36

Carta de solicitação: FC00714-P36

Catálogo: BFC 1090

Nota jornalística: FC00102-Alb16

Recibo: FC00682-P35

6. 21 a 31 jul. ■ Expõe com Edl e Walter Levy na *Galeria de Arte do USIS (U. S. Information Service - Consulado Americano)* de Santos na mostra "*Black Light Art*" ("Arte da luz negra") - trabalhos com tinta fosforescente, mostra que foi a inauguração da galeria.

Convite: FC01092-P34

7. ago. ■ Exposição "*Black Light Art*" com trabalhos de Edl, Flávio de Carvalho e Walter Lewy organizada pela *Minigaleria da Biblioteca do USIS - Serviço de Divulgação e Relações Culturais dos EUA* e pelo *Centro Cultural Brasil-Estados Unidos de Campinas*.

Convite: FC01093-P34

8. Relaciona-se com amigos e familiares.

Reportagem fotográfica: FC00859-P28 e FC00860-P28

Retratos: FC00182-Alb18, FC00193-Alb18 e FC00497-P06

Retratos de grupo: FC00498-P06 e FC00499-P06

9. Encontra-se com J. Toledo.

Retratos de grupo: FC00498-P06, FC00499-P06 e FC00518-P07

10. Recebe Maria Tereza Magno na Fazenda Capuava.

Retrato de grupo: FC00522-P07 e FC00523-P07

11. Recebe Gregori Warchavchikna Fazenda Capuava.

Retrato: FC00024-Alb18

12. Recebe Maria Kareskana Fazenda Capuava.

Retrato: FC00035-Alb18

13. Retrata Sérgio Buarque de Holanda.

Retratos de grupo: FC00850-P28 e FC00033-Alb18

1971

1. 15 jun. ■ Abertura da exposição "Moussia/Flávio de Carvalho" na *Galeria de Arte Girassol* em Campinas, São Paulo.

Convite: FC01085-P34

2. ago. ■ *Galeria Collectio* recusa expor retrato de Tarsila do Amaral pintado por Flávio de Carvalho.

Carta aberta (rascunho): FC00703-P36

3. nov. ■ Participa do *VII Salão de Arte de Itapetininga*.

Diploma: FC00124-P32

Prospecto: FC00126-P32

4. Encontra-se com Gregori Warchavchik.

Retratos de grupo: FC00509-P07, FC00510-P07 e FC00521-P07

5. Relaciona-se com amigos e familiares.

Retrato de grupo: FC00521-P07

6. Publica o texto "Vestuário e trópico" no livro **Trópico e Sociologia: pintura, jardim, estudos geográficos, saúde, traje, indústria**, lançado pela Editora Universitária da Universidade Federal de Pernambuco. O material foi apresentado no *6º Seminário de Tropicologia* em **1967**.

(*) Em 1974, o texto sai novamente publicado no livro **Contribuição paulista a Tropicologia**, publicado pela Pioneira (São Paulo).

Livros em outros acervos da UNICAMP: 301.20 T753 (BORA) e 301.2063 C768 (IFCH)

1972

1. [20 maio] ■ Participa do lançamento do livro **Siracusa, a cidade azul** de Mariazinha Congílio.

Retrato de grupo: FC00519-P07

Livro: BFC00250

2. 3 jun. ■ Abertura de exposição coletiva, com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho, realizada pela *Sociedade Hípica Paulista* e pelo *Núcleo de Gravadores de São Paulo* (NUGRASP) na *Sede Social da Hípica*.

Convite: FC01089-P34

3. 31 nov. ■ Abertura da exposição coletiva "Arte/Brasil/Hoje: 50 anos depois", com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho, na *Galeria Collectio* em São Paulo.

Convite: FC01094-P34

4. nov. ■ Acontece o 155º encontro anual da *The New York Academy of Sciences*.

Convite: FC00723-P36

5. Concorre a uma vaga na *Academia Paulista de Letras*, em candidatura alternativa (lançada por Sérgio Buarque de Holanda e Luís Martins) à de Alfredo Buzaid, Ministro da Justiça.
6. Participa da exposição *Semana de 22* no MASP.

7. Participa da exposição *50 Anos de Arquitetura Moderna* no MAM do Rio de Janeiro.

8. Encontra-se com Noêmia Mourão.

Retrato de grupo: FC00507-P07

9. Recebe a visita de J. Toledo na Fazenda Capuava.

Retratos de grupo: FC00511-P07, FC00524-P07, FC00525-P07 e FC00067-Alb18

10. Retrata Frank Julien Philips.

Pintura (reprodução fotográfica): FC01044-P29

1973

1. É convidado para compor o júri do concurso de melhores fantasias do *VII Baile de Gala Carnavalesco* do Tênis Clube de Campinas.

Carta de convite: FC00680-P35

2. 12 fev. ■ Abertura de exposição coletiva, com mostra de trabalhos de Flávio de Carvalho, e lançamento do *Clube da Gravura* na *Girassol Galeria de Arte* em Campinas, São Paulo.

Convite: FC01082-P34

3. [mar.] ■ É retratado por José Roberto Höfling.

Retrato: FC00528-P07

4. [mar.?] ■ Participa de baile de carnaval em Valinhos, São Paulo.

Retrato de grupo: FC00054-Alb18

5. [abr.] ■ Encontra-se com Wilfred Bion e Frank Philips.

Retrato de grupo: FC00508-P07

6. 17 maio ■ Submete-se a uma cirurgia.

Boletim médico: FC00738-P36

7. 18 maio ■ Abertura da exposição de gravuras, desenhos e pinturas de Flávio de Carvalho e J. Toledo na *Galeria Girassol* em Campinas, São Paulo.

Convite: FC01090-P34

8. Retrata J. Toledo.
Desenho (reprodução fotográfica): FC01023-P29
Retrato: FC00027-Alb18
Reportagem fotográfica: FC00526-P07, FC00028-Alb18 e FC00029-Alb18
9. Retrata Wilfred Bion.
Pintura (reprodução fotográfica): FC00513-P07
10. Relaciona-se com amigos e familiares.
Bilhetes: FC00148-P32, FC00149-P32 e FC00155-P32
Retratos: FC00503-P06, FC00504-P06 e FC00505-P06
Telegrama: FC00727-P36
11. Publica **A origem animal de Deus e O Bailado do deus morto** pela Difusão Europeia do Livro.
Biografia (rascunho): FC00011-P24 a FC00014-P24
Carta de esclarecimento: FC00712-P36
Ensaio(rascunho): FC00010-P24
Prospecto: FC00166-P33
12. É retratado por J. Toledo.
Retrato: FC00527-P07
13. É retratado.
Retratos: FC00500-P06, FC00501-P06 e FC00068-Alb18
14. 4 jun. ■ Morre em Valinhos, vítima de um infarto do miocárdio.

Década de 1970

1. Relaciona-se com amigos e familiares.
Retrato de grupo: FC00512-P07
2. Abre e administra a empresa *Cerâmica F. C.* em Valinhos, São Paulo.
Livro de movimento do caixa: FC00879-P19
Prospectos: FC00122-P31 e FC00163-P33

Sem data

1. Relaciona-se com amigos e familiares.

***Cartões de visita:* FC00729-P36, FC00730-P36 e FC00731-P36**

***Lembrete:* FC00733-P36**

***Retratos:* FC00871-P28 a FC00874-P28**

***Retrato de grupo:* FC00875-P28**

Índice onomástico

ADAMI, Hugo	FC00165-P33
Agência Panamericana de Imprensa	FC00731-P36
ALKMIN, André	FC00978-P23
ALMEIDA, Guilherme de	FC00918-P25 e FC00925-P25
AMARAL, Tarsila do	FC00703-P36 e FC00001-Alb18
ANDRADE, Mário de	FC00698-P36
ANDRADE, Nonê	FC00056-Alb18
ANDRADE, Oswald de	FC00061-Alb18
Annual Meeting and Dinner of the The New York Academy of Sciences, 155.	FC00723-P36
ARANHA, Oswaldo	FC00721-P36
ARARIBÓIA, Armando de Sousa e Melo	FC00017-Alb18
ARAÚJO, Cláudio Luiz	FC00143-Alb16
ARAUJO, Mary	FC00122-Alb16 ▪ FC00124- Alb16 e FC00154-Alb16
"Arte como grafia da história" (Palestra de FC)	FC00133-Alb16
"Arte como gráfico determinante social, A" (Palestra de FC)	FC00141-Alb16
"Artistas" por Quirino da Silva	FC00101-Alb16 ▪ FC00116-Alb16 ▪ FC00120-Alb16 ▪ FC00136-Alb16 e FC00139-Alb16
Associazione Italo-Brasiliana	FC00724-P36
ASSUNPÇÃO, Paulo	FC00046-P26
AUTRAN, Paulo	FC00359-P02 a FC00364-P02 e FC00053-Alb18

AZEVEDO, Aldifax Gonçalves de	FC00033-P26
Azulão-Galeria	FC01088-P34
"Bailado do Deus Morto"	FC00126-Alb16
Ballet IV Centenário	FC00696-P36
BALLONI, Armando	FC00493-P06 e FC00120-Alb16
Barão de Cajuru	ver CARVALHO, João Gualberto de
Baronesa de Cajuru	ver Ribeiro, Anna Ignácia Conceição
BARDI, Pietro Maria	FC00118-Alb16
BARRETTO, Raul Mattos	FC00713-P36
BARRETO, Victor Lima (Fotógrafo)	FC00684-P35 e FC00876-P28
BARROSO, Ary	FC00720-P36 ▪ FC00721-P36 e FC00020-Alb18
BEAUSACQ, Ingeborg de (Condessa)	FC00045-P26 ▪ FC00046-P26 ▪ FC00049-P26 e FC00058-P26
BENTINHO, Oswaldo	FC00165-P33
BERHOSE, Carmen	FC00050-P26
BERNARDES, Armando	FC00111-Alb16
BERNETTE, Yara	FC00065-Alb18
BERTHELOT, Henri	FC00172-P33
BESOUCHET, Lídia	FC00545-P11 e FC01077-P30
BETTIOL, Zoravia	FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 e FC00154-Alb16
Bienal de Artes Plásticas do Teatro, 1.	FC00931-P25
Bienal de São Paulo, 1.	FC00160-P32
Bienal de São Paulo, 3.	FC00159-P32 ▪ FC00892-P25 e FC00026-Alb18
Bienal de São Paulo, 4.	FC00561-P11 e FC00679-P35

Bienal de São Paulo, 8.	FC00158-P32
Bienal de São Paulo, 9.	FC00110- Alb16 ▪ FC00111-Alb16 e FC00132-Alb16
BION, Wilfred	FC00508-P07 e FC00513-P07
Bolívia	FC00687-P36
BOND, Niles	FC00492-P06
BORGES, Nino	FC00924-P25
Bury St. Edmunds	FC00174-P33
<i>Cahiers d'Art</i>	FC00710-P36
CAILLOIS, Roger	FC00003-Alb18
CALAGE, Eloí	FC00134-Alb16
CALASANS Neto	FC00102-Alb16
CAM – Clube dos Artistas Modernos	FC00027-P26 e FC00165-P33
Câmara Municipal de Valinhos	FC00141-P32
Campanha de Proteção à Paisagem (Diários Associados)	FC00898-P25 ▪ FC00978-P23 a FC00980-P23
Campanha Nacional de Aviação	<i>ver Dêem Asas ao Brasil (campanha)</i>
CAMPOS, Renato	FC00951-P23
CANTANTE, Neldo (Fotógrafo)	FC00877-P28 e FC00878-P28
CARLOS, Fauze	FC00663-P15
CARNEIRO, Dulce	FC00066-Alb18
CARRERO, Tônia	FC00359-P02 a FC00364-P02 e FC00053-Alb18
Cartazes Russos (exposição)	FC00027-P26
CARVALHO, Custódio Ribeiro de	FC00016-P24 ▪ FC00726-P36 ▪ FC01074-P30 e FC01075-P30
CARVALHO, Elezar de	FC00895-P25 e FC00002-Alb18

<p>CARVALHO, Flávio de</p> <p>Atestados (at), autorização (au), boletim médico (bm), certificados (ce), biografias (bio), entrevistas (en), foto-legendas (f-le), retratos (re) e retratos de grupos (rg)</p>	<p>(bio) FC00011-P24 a FC00014-P24 ▪ (at) FC00015-P24 ▪ (ce) FC00016-P24 e FC00017-P24 ▪ (bio) FC00022-P22 ▪ (re) FC00027-P26 ▪ (re / rg) FC00029-P26 a FC00059-P26 ▪ (at) FC00131-P32 e FC00132-P32 ▪ (ce) FC00133-P32 ▪ (at) FC00140-P32 ▪ (ce) FC00142-P32 ▪ (rg) FC00359-P02 a FC00364-P02 ▪ (rg) FC00481-P06 ▪ (re / rg) FC00483-P06 a FC00496-P06 ▪ (re / rg) FC00500-P06 a FC00502-P06 ▪ (rg) FC00506-P06 ▪ (re / rg) FC00507-P07 a FC00529-P07 ▪ (bio) FC00605-P15 ▪ (bio) FC00607-P15 ▪ (re) FC00683-P35 ▪ (en) FC00685-P35 ▪ (en) FC00687-P35 ▪ (au) FC00713-P36 ▪ (bm) FC00738-P36 ▪ (re) FC00851-P28 ▪ (re) FC00862-P28 ▪ (re) FC00868-P28 a FC00870-P28 ▪ (re) FC00877-P28 e FC00878-P28 ▪ (f-le) FC00881-P25 ▪ (en) FC00888-P25 ▪ (en) FC00892-P25 ▪ (f-le) FC00893-P25 e FC00894-P25 ▪ (en) FC00899-P25 ▪ (bio) FC00955-P23 ▪ (rg) FC01013-P27 a FC01016-P27 ▪ (re) FC01018-P27 ▪ (re) FC01024-P29 a FC01028-P29 ▪ (re) FC01033-P29 ▪ (rg) FC01034-P29 ▪ (rg) FC01046-P30 a FC01049-P30 ▪ (rg) FC01051-P30 ▪ (rg) FC01052-P30 ▪ (re / rg) FC01055-P30 a FC01057-P30 ▪ (re / rg) FC01063-P30 a FC01066-P30 ▪ (rg) FC01069-P30 ▪ (rg) FC01076-P30 ▪ (en) FC00101-Alb16 ▪ (en) FC00103-Alb16 ▪ (en) FC00105-Alb16 ▪ (en) FC00107-Alb16 ▪ (bio) FC00108-Alb16 ▪ (bio) FC00110-Alb16 ▪ (en) FC00112-Alb16 ▪ (en) FC00123-Alb16 ▪ (en) FC00130-Alb16 a FC00134-Alb16 ▪ (en) FC00140-Alb16 ▪ (re / rg) FC00002-Alb18 a FC00004-Alb18 ▪ (re) FC00006-Alb18 ▪ (re / rg) FC00009-Alb18 a FC00025-Alb18 ▪ (re / rg) FC00027-Alb18 a FC00035-Alb18 ▪ (rg) FC00038-Alb18 ▪ (rg) FC00039-Alb18 ▪ (rg) FC00044-Alb18 a FC00048-Alb18 ▪ (re) FC00054-Alb18 a FC00056-Alb18 ▪ (re / rg) FC00059-Alb18 a FC00068-Alb18 e (re) FC00070-Alb18</p>
<p>CARVALHO, Francisca Theobaldina Rezende de</p>	<p>FC00016-P24</p>
<p>CARVALHO, João Gualberto de (Barão de Cajuru)</p>	<p>FC00726-P36 e FC01067-P30</p>
<p>CARVALHO, Lia de</p>	<p>FC00901-P25 ▪ FC00903-P25 ▪ FC00930-P25 e FC00131-Alb16</p>

CARVALHO, Ofélia Crissiúma de	FC00016-P24 ▪ FC00162-P32 ▪ FC00851-P28 ▪ FC01006-P27 ▪ FC01008-P27 ▪ FC01053-P30 ▪ FC01054-P30 ▪ FC01072-P30 ▪ FC01076-P30 ▪ FC00007-Alb18 ▪ FC00008-Alb18 ▪ FC00010-Alb18 ▪ FC00015-Alb18 e FC00048-Alb18
CARVALHO, Raul de Rezende	FC00016-P24 ▪ FC00121-P31 ▪ FC00134-P32 ▪ FC00135-P32 ▪ FC00154-P32 ▪ FC00736-P36 ▪ FC00737-P36 ▪ FC00851-P28 ▪ FC01004-P27 a FC01007-P27 ▪ FC01009-P27 a FC01012-P27 ▪ FC01071-P30 ▪ FC01073-P30 ▪ FC01076-P30 ▪ FC00005-Alb18 ▪ FC00010-Alb18 e FC00015-Alb18
CASTELNAU, Édouardde	FC00170-P33
CASTILHO, Marília Campos de	FC00124-Alb16 e FC00132-Alb16
CASTRO, Ruy	FC00574-P11
CAVALCANTI, Alberto	FC00498-P06 e FC00499-P06
CELAYA, Gabriel	FC00009-P24
Centro Cultural Brasil-Estados Unidos de Campinas	FC01093-P34
Cerâmica F.C.	FC00122-P31 e FC00163-P33
CHATEAUBRIAND, Assis	FC00047-P26 ▪ FC00048-Alb18 e FC00064-Alb18
CHAVES, Nelson	FC00951-P23
Chelsea Art Gallery	FC00133-Alb16
Clube dos Artistas e Amigos da Arte	FC00481-P06 ▪ FC00896-P25 ▪ FC00913-P25 ▪ FC00914-P25 ▪ FC00044-Alb18 a FC00046-Alb18
COELHO, Luis Lopes	FC00034-Alb18
Collegio de Armstrong	FC00133-P32
COLMEIRO, Manoel	FC01077-P30
CONCON, Admar	FC00738-P36
CONGÍLIO, Mariazinha	FC00519-P07

Congrès Internacional de Filosofia, 8.	FC00143-P32
Congrès Internacional d'Esthétique et de Science de l'Art, 2.	FC00100-P31 e FC00147-P32
Congresso Panamericano de Arquitetos, 6.	FC00001-P24 a FC00007-P24 ▪ FC00686-P36 ▪ FC00688-P36 ▪ FC00957-P23 e FC00958-P23
Conselho Regional de Engenharia e Architectura	FC00713-P36
CORONA, Fernando	FC00127-Alb16
<i>Correio Braziliense</i>	FC00122-Alb16
<i>Correio do Povo</i> (Porto Alegre)	FC00127-Alb16 ▪ FC00128-Alb16 ▪ FC00134-Alb16 ▪ FC00149-Alb16 e FC00151-Alb16
<i>Corriere della Sera</i>	FC00648-P15
COSTA, Alberto	FC00701-P36
COSTA, Henrique Felipe da	FC00165-P33
COSTA, Maria Della	FC00312-P01 a FC00315-P01
CRICIÚMA, Francisco de Freitas	FC00016-P24
CRICIÚMA, Margarida Auta de Freitas	FC00016-P24
CRISSIÚMA, Lúcia R.	FC00701-P36
<i>Cruzeiro, O</i> (Rio de Janeiro)	FC00550-P11 e FC00108-Alb16
CURI, Walter Tufik	FC00124-P32 e FC00126-P32
D'ESPEREY, Louis Franchet	FC00170-P33
D'HORTA, Arnaldo Pedroso	FC00155-Alb16
DANTAS, Paulo	FC00108-Alb16
Dança Moderna Expressiva	FC00901-P25 e FC00903-P25

<i>Dêem Asas ao Brasil</i> (campanha)	FC00047-P26 ▪ FC00550-P11 ▪ FC01080-P34 ▪ FC00017-Alb18 ▪ FC00018-Alb18 e FC00048-Alb18
"Desenhos de Flávio de Carvalho" (Exposição)	FC00719-P36 e FC00734-P36
"Desenhos de Flávio [de] Carvalho na Galeria do IAB" por Eloí Calage	FC00134-Alb16
DEVI, Kamala	FC00354-P02 a FC00358-P02
<i>Diário da Noite</i> (São Paulo)	FC00114-Alb16 ▪ FC00121-Alb16 ▪ FC00132-Alb16 ▪ FC00133-Alb16 e FC00141-Alb16
<i>Diário da Tarde</i> (Manaus)	FC00730-P36
<i>Diário de Notícias</i> (Porto Alegre)	FC00140-Alb16 ▪ FC00142-Alb16 ▪ FC00143-Alb16 ▪ FC00145-Alb16 e FC00154-Alb16
<i>Diário de S. Paulo</i>	FC00060-P09 ▪ FC00061-P09 ▪ FC00062-Pgf1 ▪ FC00063-P09 ▪ FC00064-P09 ▪ FC00065-Pgf1 ▪ FC00066-Pgf1 ▪ FC00067-P09 a FC00070-P09 ▪ FC00071-Pgf1 ▪ FC00072-P09 a FC00080-P09 ▪ FC00081-Pgf1 ▪ FC00082-P09 a FC00089-P09 ▪ FC00090-Pgf1 ▪ FC00091-P09 ▪ FC00092-Pgf1 ▪ FC00093-P09 a FC00097-P09 ▪ FC00689-P36 a FC00693-P36 ▪ FC00695-P36 ▪ FC00881-P25 ▪ FC00101-Alb16 FC00106-Alb16 ▪ FC00115-Alb16 a FC00118-Alb16 ▪ FC00120-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 ▪ FC00130-Alb16 ▪ FC00136-Alb16 e FC00139-Alb16
<i>Diário Popular</i> (São Paulo)	FC00687-P36
<i>Diários Associados</i>	FC00720-P36 ▪ FC00721-P36 e FC00898-P25
<i>Die Welt</i>	FC00644-P15
<i>Die Zeit</i>	FC00647-P15
DIEZ, Carlos Cruz	FC00111-Alb16
Dion-Bouton	FC00167-P33
Doze artistas de São Paulo (Exposição)	FC00001-Alb18

DUBAIL, Agustin	FC00171-P33
Durham University	FC00133-P32
Edifício Itália	FC00155-Alb16
Edifício Standard Universal	FC00709-P36
<i>Electricity and Magnetism Lectures</i> por W. S. Franklin	FC00127-P32
Embaixada do Brasil em Assunção	FC 00715-P36 ▪ FC00717-P36 e FC00718-P36
Embaixada do Brasil em Roma	FC00724-P36 e FC00725-P36
<i>Estado de S. Paulo, O</i>	FC00686-P36 ▪ FC00688-P36 ▪ FC00104-Alb16 ▪ FC00113-Alb16 ▪ FC00119-Alb16 ▪ FC00148-Alb16 e FC00153-Alb16
Expedição Amazônica	FC00365-P03 a FC00395-P03 ▪ FC00396-P04 a FC00425-P04 ▪ FC00426-P05 a FC00450-P05 ▪ FC00600-P15 a FC00604-P15 ▪ FC00606-P15 ▪ FC00608-P15 a FC00662-P15 ▪ FC00664-P15 ▪ FC00665-P15 ▪ FC00667-P15 a FC00670-P15 ▪ FC00728-P36 ▪ FC01019-P29 a FC01021-P29 ▪ FC01028-P29 ▪ FC00069-Alb18 ▪ FC00071-Alb18 e FC00072-Alb18
Experiência n. 2	FC00125-Alb16
Experiência n. 3	FC00344-P02 a FC00364-P02 ▪ FC00105-Alb16 e FC00125-Alb16
Experiência n. 4	ver Expedição Amazônica
Exposição de Arquitetura Internacional	FC00882-P25
Exposição dos Artistas Brasileiros em Buenos Aires	FC00722-P36
FAERMAN, Marcos	FC00131-Alb16
Fazenda Capuava	FC00480-P06 ▪ FC00707-P36 ▪ FC01045-P29 ▪ FC00126-Alb16 ▪ FC00004-Alb18 ▪ FC00019-Alb18 ▪ FC00024-Alb18 ▪ FC00027-Alb18 a

	FC00031-Alb18 ▪ FC00035-Alb18 a FC00037-Alb18 ▪ FC00040-Alb18 a FC00043-Alb18
FERNANDES, Alexandre	FC00719-P36 e FC00728-P36
FERRÃO, Victor André Argollo	FC00709-P36
FERRARA, Maria	FC00314-P01
FERRAZ, Geraldo	FC00042-P26 ▪ FC00153-Alb16 ▪ FC00060-Alb18 e FC00061-Alb18
FERREIRA, Durval	FC00111-Alb16
FERREIRA, Neusa	FC00503-P06
FIGUEIRA, Alberto (fotógrafo)	FC00057-P26
"Flávio" por Quirino da Silva	FC00103-Alb16 e FC00107-Alb16
"Flávio de Carvalho" por Quirino da Silva	FC00132-Alb16 e FC00133-Alb16
"Flávio de Carvalho" por Sérgio Milliet	FC00148-Alb16
"Flavio de Carvalho com motivo del monumento a Federico, A" por Gabriel Celaya	FC00009-P24
"Flávio de Carvalho e J. Toledo: retrospectiva" (Exposição)	FC00682-P35 ▪ FC00714-P36 ▪ FC00735-P36 ▪ FC00102-Alb16 e BFC 1090
"Flávio de Carvalho prevê um período de 70 anos de cartilha militarista" por Mauricio Loureiro Gama	FC00130-Alb16
"Flávio [de] Carvalho: Sartre garante que sou genial" por Heloisa Jahn e Marcos Faerman	FC00131-Alb16
"Flávio de Rezende de Carvalho" por Quirino da Silva	FC00115-Alb16
"Flávio em P. Alegre" por Geraldo Ferraz	FC00153-Alb16
FLEXOR, Samson	FC00050-P26

<i>Folha da Tarde</i> (Porto Alegre)	FC00129-Alb16 ▪ FC00138-Alb16 ▪ FC00144-Alb16 ▪ FC00147-Alb16 e FC00150-Alb16
<i>Folha da Tarde</i> (São Paulo)	FC00694-P36
<i>Folha de S. Paulo</i>	FC00105-Alb16 e FC00123-Alb16
FONSECA, Álvaro Fróes da	FC00951-P23
FONSECA, Carlos Eugenio Bittencourt da	FC00657-P15
FONTOURA, Olavo	FC00660-P15
FORRESTAL, Josephine Ogden	FC00740-P36 e FC00019-Alb18
Foto Rossi e Cerri (Estúdio fotográfico)	FC01018-P27
<i>France-Soir</i>	FC00654-P15
FRANCO, Francisco de Assis Carvalho	FC00720-P36 e FC00721-P36
<i>Frankfurter Allgemeiner Zeitung für Deutschland</i>	FC00646-P15
FREITAS, Dulce de	FC00003-Alb18
FREITAS, Newton	FC00707-P36 ▪ FC01077-P30 e FC01078-P30
FREITAS, Odette de	FC00038-P26 e FC00062-Alb18
FREITAS, Walter	FC00108-Alb16
"Frente ampla da arte, A" por Durval Ferreira	FC00111-Alb16
FREYRE, Gilberto	FC00033-P26 ▪ FC00034-P26 e FC00517-P07
Fundação Armando Alves Penteadado (FAAP)	FC00018-P24 a FC00020-P24
Galeria Ambiente (São Paulo)	FC00487-P06
Galeria Art (São Paulo)	FC01096-P34 ▪ FC01098-P34 ▪ FC00101-Alb16 ▪ FC00103-Alb16 ▪ FC00104-Alb16 ▪ FC00106-Alb16 a FC00108-Alb16
Galeria Art-Art (São Paulo)	FC01081-P34

Galeria Collectio	FC00703-P36 e FC01094-P34
Galeria Cosme Velho	FC00152-Alb16
Galeria de Arte Comendador Alberto Bonfiglioli (São Paulo)	FC01083-P34 e FC01084-P34
Galeria de Arte do Instituto dos Arquitetos do Brasil - Secção Rio Grande do Sul (Porto Alegre)	FC00563-P11 ▪ FC01042-P29 ▪ FC01043-P29 ▪ FC00127-Alb16 a FC00129-Alb16 ▪ FC00131-Alb16 ▪ FC00132-Alb16 ▪ FC00134-Alb16 FC00135-Alb16 ▪ FC00138-Alb16 ▪ FC00142-Alb16 a FC00144-Alb16 ▪ FC00146-Alb16 FC00147-Alb16 e FC00153-Alb16
Galeira de Arte Girassol (Campinas, SP)	FC01082-P34 ▪ FC01085-P34 e FC01090-P34
Galeria de Artes das Folhas	FC00001-Alb18
Galeria Itá	FC00702-P36
Galeria L'Obelisco (Roma)	FC00354-P2 a FC00358-P2 e FC01099-P34
Galeria Montmartre-Jorge	FC00719-P36 e FC00734-P36
Galeria Viau	FC00545-P11 ▪ FC00883-P25 ▪ FC01077-P30 a FC01079-P30
Gama, Mauricio Loureiro	FC00130-Alb16
GARCIA, Bianor	FC00730-P36
GARCIA, Wilson de Queiroz	FC00627-P15
GAYNOR, Guilhermina	FC00165-P33
"Gerda e Flávio expõem" por Rosa Pessoa	FC00113-Alb16
GILBERT, Ilie	FC00018-P24 a FC00020-P24 ▪ FC00519-P07 ▪ FC00574-P11 e FC00047-Alb18
GIORGI, Bruno	FC00065-Alb18
<i>Globo, O</i> (Rio de Janeiro)	FC00125-Alb16 ▪ FC00126-Alb16 e FC00146-Alb16
GOBBIS, Vittorio	FC00042-P26

GOELDI, Oswaldo	FC00103-P31 e FC00136-Alb16
GOUVÊA, Renato Magalhães	FC00155-P32
GRACIANO, Clóvis	FC00034-Alb18
GREGORIAN, Edmundo	FC00065-Alb18
GREIG, John Young Thomson	FC00133-P32
GREY, Beryl	FC00028-P26
GUARNIERI, Camargo	FC00897-P25 ▪ FC00976-P23 e FC00977-P23
GUEDES, Heloisa	FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 e FC00154-Alb16
GUEDES, José Luiz (Coronel)	FC00666-P15
GUILLÉN, Nicolas	FC00884-P25
GUIMARÃES, Adolpho Cardozo de Alencastro	FC00725-P36
GUIMARÃES, José Ferreira (Fotógrafo)	FC01072-P30
GUIMARÃES, Ulisses	FC00636-P15 ▪ FC00637-P15 e FC00727-P36
GUREGLIAN, Vera Beatriz	FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 e FC00154-Alb16
HARMS, Eva	FC01028-P29
Henricão	ver Costa, Henrique Felipe da
HENSOLDT, Ernesto Enoch	FC00733-P36
HÖFLING, José Roberto (fotógrafo)	FC00508-P07 e FC00528-P07
HOLANDA, Sérgio Buarque de	FC00850-P28 e FC00033-Alb18
<i>Illustrated London News</i>	FC00649-P15
Internacional Congress of Psychotechnics, 8.	FC00021-P22 ▪ FC00144-P32 ▪ FC00146-P32 e FC00880-P21
Instituto Butantan	FC00658-P15

Instituto de Engenharia (São Paulo)	FC00132-P32
Instituto dos Arquitetos do Brasil - Secção Rio Grande do Sul	FC00145-Alb16 a FC00147-Alb16 ▪ FC00149-Alb16 a FC00151-Alb16 e FC00153-Alb16
Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Valinhos	FC00738-P36
ITURBURU, Cayetano Córdova	FC01078-P30
JAHN, Heloisa	FC00131-Alb16
Jesuino	FC00139-Alb16
JOESTING, Alberto	FC00928-P25
<i>Jornal da Tarde</i> (São Paulo)	FC00110-Alb16 ▪ FC00112-Alb16 ▪ FC00152-Alb16 e FC00155-Alb16
<i>Jornal, O</i> (Manaus)	FC00730-P36
KARESKA, Maria	FC00553-P11 ▪ FC00684-P35 ▪ FC00868-P28 a FC00870-P28 ▪ FC00876-P28 ▪ FC00897-P25 ▪ FC00900-P25 ▪ FC00976-P23 e FC00977-P23 ▪ FC00035-Alb18 ▪ FC00039-Alb18 e FC00065-Alb18
KELWERT, Helga	FC00023-P26
KHACHATURIAN, Aram	FC00861-P28 a FC00866-P28
King Distribuidora de Serviços de Imprensa	FC00731-P36
KONTODIMOS, Basile	FC01051-P30 e FC01069-P30
KOPSTEIN, Bertha	FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 e FC00154-Alb16
LA ROCHEFOUCAULD, Edmée de (Duquesa)	FC00063-Alb18 e FC00064-Alb18
LACERDA, Mário	FC00951-P23
LANDERSET, Anita	FC00901-P25 ▪ FC00903-P25 e FC00930-P25
LANE, Margaret E.	FC01071-P30

LANGE, Norah	FC01077-P30 e FC01079-P30
LEAL, Cesar	FC00951-P23
LEAL, Trindade	FC00139-Alb16
LEFÈVRE, José Eugênio Branco	FC00148-P32
LEINER, Felícia	FC00001-Alb18
LEITE, João	FC00155-P32
<i>Life International</i>	FC00642-P15
LIMA, Dirce de	FC00165-P33
Lima, Estênio Caio Albuquerque de (General)	FC00662-P15
LIMA, Francisco Negrão de	FC00048-P26 ▪ FC00715-P36 a FC00718-P36
LOBATO, Monteiro	FC00736-P36
LOBOS, Heitor Villa	FC00900-P25
<i>L'Oeil</i>	FC00655-P15
LOPES, Romuel Santiago	FC00485-P06
LORENZON, José Nelo	FC00922-P25
LURÇAT, Jean	FC00889-P25
LYNCH, Luiz Alberto Rocha	FC00729-P36
MAC DONALD, Jeanette	FC00039-Alb18
MACIEL, Carlos	FC00951-P23
MAGNO, Maria Tereza	FC00522-P07 e FC00523-P07
MAIA, Newton Freire	FC00708-P36 e 575.11 F883h (Livro)
MAKAROVA, Nina	FC00862-P28 e FC00863-P28
MALTZ, Elaine	FC00124-Alb16
MALTZ, Seli	FC00124-Alb16
MALTZ, Sheila	FC00124-Alb16

<i>Manchete</i> (Rio de Janeiro)	FC00109-Alb16 e FC00111-Alb16
Maquip - Comercial de Máquinas e Equipamentos	FC00729-P36
MARCHIORI, Vicente	FC00038-Alb18
MARIANCIC, Rita	FC00901-P25 e FC00903-P25
MARINETTI, FilippoTommaso	FC00021-Alb18
MARQUIS, Adolfo	FC00732-P36
MARTÍNEZ, Higinio Morínigo	FC00032-P26
MARTINS, Luís	FC00120-P31 ▪ FC00915-P25 ▪ FC00109-Alb16 e BFC0644
MARTINS, Maria José Barbosa	FC00887-P25
MATARAZZO SOBRINHO, Francisco	FC00931-P25 e FC00066-Alb18
MÉHU, Françoise	FC00498-P06 e FC00499-P06
MÉHU, Jean-Paul	FC00498-P06 e FC00499-P06
Mello (fotógrafo)	FC00043-Alb18
MELO, Carmem	FC00165-P33
MELO, Luiz Anhaia	FC00098-P31 e FC00099-Pgf1
MENDEL, Willi	FC00731-P36
MENDES, Murilo	FC00725-P36 e FC00101-Alb16
MERCIER, Eduardo	FC00038-P26 e FC00046-P26
<i>Messaggero, Il</i> (Roma)	FC00652-P15
Metro Goldwyn-Mayer	FC00895-P25
MIDY, Pierre	FC00498-P06 e FC00499-P06
MILLIET, Sérgio	FC00561-P11 ▪ FC00739-P36 ▪ FC00117-Alb16 ▪ FC00148-Alb16 e FC00034-Alb18

Mini Galeria da Biblioteca do USIS - Serviço de Divulgação e Relações Culturais dos EUA	FC01091-P34 a FC01093-P34
<i>Minotaure - Revue Artistique et Littéraire</i>	FC00705-P36 e FC00706-P36
Miramar Palace Hotel	FC00673-P35
MIRANDA, Maria do Carmo	FC00951-P23
<i>Mirante das Artes</i>	FC00118-Alb16
"Mirante das Artes, a revista do Bardi" por Quirino da Silva	FC00118-Alb16
MONTEIRO, Vicente do Rego	FC00102-Alb16
Monumento a Garcia Lorca	FC00008-P24 ▪ FC00009-P24 e FC01022-P29
MORAES, Armando	FC00165-P33
MORAIS, Vinicius de	FC00485-P06
Mostra d'Arte Moderna Brasileira	BFC 1097 e FC00724-P36
MOTA, Roberto	FC00951-P23
MOURÃO, Noemia	FC00155-P32 e FC00507-P07
"Movimentos da arte moderna em São Paulo, Os" (Palestra de FC)	FC00141-Alb16
"Mundo extravagante e colorido de Flávio de Carvalho, O" por Paulo Dantas	FC00108-Alb16
Museu de Arte Brasileira (FAAP)	FC00018-P24 a FC00020-P24
Museu de Arte Moderna de São Paulo (MASP)	FC00682-P35 ▪ FC00885-P25 a FC00887-P25 ▪ FC00891-P25 e FC01086-P34
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio)	FC00722-P36
NABUCO, Mauricio	FC00672-P35

<i>National Geographic</i>	FC00640-P15
NAVARRO, Raul	FC01077-P30
NAZARIO, Joaquim Pinto	FC00712-P36
NERUDA, Pablo	FC00008-P24
<i>New Look</i>	FC00310-P01 a FC00343-P01 ▪ FC00344-P02 a FC00364-P02 ▪ FC00899-P25 ▪ FC00902-P25 ▪ FC00911-P25 a FC00929-P25 ▪ FC01035-P29 ▪ FC01036-P29 ▪ FC00105-Alb16 ▪ FC00125-Alb16 ▪ FC00131-Alb16 ▪ FC00049-Alb18 a FC00051-Alb18 ▪ FC00053-Alb18 ▪ FC00057-Alb18 e FC00058-Alb18
New York Academy of Sciences, The	FC00723-P36
<i>New York Times</i>	FC00643-P15
NICHOLSON, Benjamin Lauder	FC00704-P36
NITSCH, Sylvio	FC00132-P32
NOBILING, Elisabeth	FC00050-P26
"Notícias e exposições" por José Geraldo Vieira	FC00102-Alb16
Novas ideias sobre o nu, As (Exposição)	FC00112-Alb16 a FC00116- Alb16 ▪ FC00119-Alb16 a FC00121- Alb16 ▪ FC00123-Alb16 e FC00155-Alb16
Núcleo de Gravadores de São Paulo (NUGRASP)	FC01089-P34
<i>Observer</i>	FC00645-P15
OLIVEIRA, Francisco Romão de	FC00037-P26 e FC00980-P23
OLIVEIRA, Franklin	FC00550-P11
OLIVEIRA, João Freire de	FC00711-P36 e 914 OL42a 2.ed. (Livro)
OLIVEIRA, Maria Isabel de	FC00505-P06
Paço Municipal de São Paulo	FC00098-P31 e FC00099-Pgf1

PALANTI, Giancarlo	FC00034-Alb18
PALMA, Oswaldo de	FC00493-P06 e FC00155-P32
Panorama de Arte Atual Brasileira (Exposição)	FC00682-P35
<i>Paris Match</i>	FC00653-P15
PARRA, Ginés	FC01078-P30
"Patriarca e o bacharel, O" de Luís Martins	FC00120-P31 e BFC0644
PENTEADO, Darcy	FC00025-P26
PERETTI, Marianne	FC00136-Alb16
PERETTO, Benedito	FC00739-P36
Peru	FC00001-P24 a FC00007-P24 ▪ FC00686-P36 a FC00688-P36 e FC00881-P25
PHILIPS, Frank Julien	FC01044-P29 e FC00508-P07
PICCHIA, Menotti del	FC00156-P32
PIERONI, Maria Anita Fernandes	FC00504-P06
PILA, Raul	FC00923-P25
PINTO, Carvalho	FC00038-Alb18
PIRES, Francisco	FC00165-P33
PONTUAL, Arlindo	FC00951-P23
PORCHAT, Fabio	FC00155-P32
PRADO, Amador Cintra do	FC00098-P31 e FC00099-Pgf1
PRADO, Bella Karawaewa	FC00868-P28
PRADO, Carlos	FC00043-P26 e FC00683-P35
PRADO, Paulo Plínio	FC00868-P28
<i>Pravda</i>	FC00641-P15

Prefeitura do Município de Itapetininga (São Paulo)	FC00124-P32 a FC00126-P32
Prefeitura Municipal de Valinhos (São Paulo)	FC01097-P34
PUTNAM, Augusta N.	FC01071-P30
PUTNAM, Louise	FC01071-P30
QUADROS, Jânio	FC00659-P15 ▪ FC00661-P15 e FC00891-P25
QUESADA, Pepita Miró	FC00881-P25
QUINTELA, Gloria	FC00734-P36
"Quixote das artes" por Fernando Corona	FC00127-Alb16
Rádio Nacional do Paraguai	FC00020-Alb18
RAMOS, Eduardo	FC00064-Alb18
REGO, José Lins do	FC00034-P26
<i>Revista Anhembi</i> (São Paulo)	FC00696-P36
<i>Revista do Arquivo</i> (São Paulo)	FC00120-P31 e BFC0644
Revolução Constitucionalista (1932)	FC01013-P27 a FC01018-P27
RIBEIRO, Abrahão (fotógrafo)	FC00052-P26 ▪ FC00053-P26 e FC00014-Alb18
RIBEIRO, Anna Ignácia Conceição	FC00726-P36
RIBEIRO, Francisco Luis	FC00927-P25
RIBEIRO, Rene	FC00951-P23
Sociedade Hípica Paulista	FC01089-P34
ROSA, João Guimarães	FC00867-P28
ROSSI, Alice	FC00065-Alb18
RUDZKA, Yanka	FC00901-P25 ▪ FC00903-P25 e FC00930-P25

Rumo ao Paraguai	FC00715-P36 ▪ FC00716-P36 ▪ FC00720-P36 e FC00721-P36
Salão de Arte de Itapetininga, 3.	FC01095-P34
Salão de Arte de Itapetininga, 4.	FC00125-P32
Salão de Arte de Itapetininga, 7.	FC00124-P32
Salão de Maio, 1.	FC00100-P31
Salão de Maio, 3.	FC00702-P36 e BFC 0201
Salão Paulista de Arte Moderna, 3.	FC00888-P25
Salão Paulista de Arte Moderna, 16.	FC00104-Alb16
SALÉM, William	FC00891-P25
SALLES, Francisco Luiz de Almeida	FC00155-P32 ▪ FC00485-P06 ▪ FC00114-Alb16 a FC00116-Alb16 e FC00121-Alb16
SAMPAIO, José da Costa	FC00894-P25
SANTOS, Jaime	FC00033-P26 e FC00034-P26
SANTOS, Nadja	FC00124-Alb16
São José dos Campos (São Paulo)	FC00898-P25
SARAGIOTTO, Ângelo Marchi	FC00038-Alb18
SARAIVA, Amadeu	FC00047-P26
SCHENBERG, Mario	FC00506-P06
SCHEIER, P. C. (fotógrafo)	FC00049-P26
SCHOONHOVEN, Ian	FC00111-Alb16
Scottish Widows Fund, The	FC00168-P33

Seminário de Tropicologia, 6.	FC00566-P11 a FC00571-P11 ▪ FC00573-P11 ▪ FC00951-P23 a FC00953-P23
SEONE, Luis	FC01078-P30
Sepp Baendereck	FC00102-Alb16
"Sérgio" por Quirino da Silva	FC00117-Alb16
Série Trágica	FC00885-P25 a FC00887-P25
<i>Settimana Incom, La</i>	FC00650-P15
SHIGUIHARA, Mituo	FC00111-Alb16
Schloffer & Wenifch (Estúdio fotográfico)	FC01026-P29 e FC01027-P29
SILVA, Lília A. Pereira da	FC00133-Alb16 e FC00136-Alb16
SILVA, Quirino da	FC00034-P26 ▪ FC00042-P26 ▪ FC00888-P25 ▪ FC00889-P25 ▪ FC00891-P25 e FC00892-P25 ▪ FC00910-P25 ▪ FC00917-P25 ▪ FC00101-Alb16 ▪ FC00103-Alb16 ▪ FC00114-Alb16 a FC00118-Alb16 ▪ FC00120-Alb16 a FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 ▪ FC00132-Alb16 ▪ FC00133-Alb16 ▪ FC00136-Alb16 ▪ FC00139-Alb16 ▪ FC00154-Alb16 e FC00062-Alb18
SILVA, Risoleta	FC00165-P33
SINGERMAN, Berta	FC00893-P25
SKIRA, Albert	FC00705-P36 e FC00706-P36
SOBRINHO, João Leite	FC00034-Alb18
Sociedad de Arquitectos del Perú	FC00017-P24
SOUSA, Geraldo de	FC00102-Alb16
SOUSA, Mathilde Pereira de	FC00722-P36
SOUTO, Cláudio	FC00951-P23
SOUZA, Abelardo de	FC00034-Alb18

STOCKINGER, Francisco	FC00122-Alb16 ▪ FC00124-Alb16 e FC00154-Alb16
Stonyhurst College	FC00012-Alb18
SUASSUNA, Ariano	FC00951-P23
Teatro Cultura Artística	FC00901-P25 e FC00903-P25
Teatro da Experiência	FC00156-P32 ▪ FC00157-P32 ▪ FC00165-P33 e FC00126-Alb16
TELLES, Gofredo da Silva	FC00064-Alb18
<i>Tempo, II</i> (Roma)	FC00651-P15
Tenis Clube de Campinas	FC00680-P35
TOLEDO, J.	FC00497-P06 a FC00499-P06 ▪ FC00511-P07 ▪ FC00518-P07 ▪ FC00524-P07 a FC00527-P07 ▪ FC00735-P36 ▪ FC01023-P29 ▪ FC00024-Alb18 ▪ FC00027-Alb18 a FC00029-Alb18 ▪ FC00035-Alb18 ▪ FC00042-Alb18 e FC00067-Alb18
Toninho (fotógrafo)	FC00040-Alb18 e FC00041-Alb18
TORRES, Sérgio	FC00928-P25
TOYOTA, Yutaka	FC00102-Alb16
Tropicalumínio	FC00164-P33 e FC00195-P33
"Turbulento Flávio de Carvalho, O" por Luís Martins	FC00109-Alb16
"Um artista" por Quirino da Silva	FC00122- Alb16 e FC00124-Alb16
"Um artista muito versátil" por Vera Zilio	FC00140-Alb16
"Um pintor em busca dos ossos do mundo" por Arnaldo Pedroso d'Horta	FC00155-Alb16
UNGARETTI, Giuseppe	FC00725-P36 e FC00022-Alb18
<i>United Press</i>	FC00611-P15 e FC00612-P15

Universidade Internacional de Música	FC00895-P25 ▪ FC00904-P25 a FC00910-P25
Urano Galeria de Arte	FC01087-P34
Vaca, A	FC00472-P35 a FC00474-P35
VALDEZ, Carmen	FC01077-P30
VALLE, Ana Ignácia da Conceição Ribeiro do (Baronesa de Cajuru)	FC01068-P30
VAMPRÉ, Spencer	FC00133-P32
VARGAFTIG, Maroussia	FC00045-P26 e FC00046-P26
VASCONCELOS, Edmundo	FC00169-P33
VELOSO, Elmano Ferreira	FC00898-P25 e FC00979-P23
VIANA, Paulo Silveira	FC00928-P25
VIANA Filho, Tubal Fialho	FC00620-P15 ▪ FC00627-P15 a FC00636-P15 ▪ FC00638-P15 ▪ FC00639-P15 ▪ FC00656-P15 a FC00662-P15 e FC00666-P15 ▪ FC01029-P29 a FC01032-P29
VIEIRA, José Geraldo	FC00102-Alb16 e FC00047-Alb18
VIETTA, Egon	FC00693-P36 ▪ FC00694-P36 ▪ FC00959-P23 a FC00963-P23 e FC00965-P23
VILA, Carlos Boa	FC00165-P33
VILLARES, Arnaldo Dumont	FC00040-P26
VOLLSACK, José (fotógrafo)	FC00006-Alb18
WALEWSKA, Olga	FC00618-P15
WARHAVCHIK, Gregori	FC00098-P31 ▪ FC00509-P07 ▪ FC00510-P07 ▪ FC00521-P07 ▪ FC00861-P28 a FC00863-P28 ▪ FC00099-Pgf1 e FC00024-Alb18
WHITAKER, José Maria	FC00737-P36
WLADYSLAW, Anatol	FC00149-P32

WILLIANS, Daisy **FC00881-P25**

WINTER, Arthur (fotógrafo) **FC00012-Alb18**

Zero Hora (Porto Alegre) **FC00131-Alb16**

ZGURIWSKA, Zuzka **FC01024-P29**

ZILIO, Vera **FC00140-Alb16**

Índice de Ensaios de Flávio de Carvalho

<i>Age of hunger, The</i>	FC00590-P12 ▪ FC00591-P12 ▪ FC00593-P12 e FC00594-P12
Ainda nas portas do país do sonho	FC00067-P09
Ainda o trimestre bobo	FC00073-P09
Alegria e o crime, A	FC00241-P08
Alienados da revolução, Os	FC00086-P09
Antes da linguagem	FC00084-P09
Antes de Cristo, verdugadas, cestas, e crinolinas, na Grécia e na Índia - Os antepassados remotos e esquecidos dos índios Carajás usavam coletes e crinolinas - Os cinco movimentos do bailado clássico e a forma curvilínea fecundante	FC00293-P10 ▪ FC00776-P17 a FC00783-P17 ▪ FC00033-Alb13 a FC00039-Alb13
Apetite na floresta, O	FC00600-P15 ▪ FC00601-P15 e FC00616-P15
Árvore e o homem, A - O antepassado na árvore é o grande refúgio	FC00265-P10 ▪ FC00943-P23 e FC00987-P23
Aspecto psicológico e mórbido da arte moderna, O	FC00100-P31
Atrás da linguagem	FC00244-P08
Audácia, pecado e mistério	FC00937-P23
Bailado do animal, O	FC00090-Pgf1
Bailado do homem rancoroso, O	FC00091-Pgf1
Bailado do silêncio	FC00097-P09
Bailado do silêncio, O	FC00237-P08
Bailado e o crime, O	FC00240-P08
Bailado e o eu, O	FC00092-Pgf1
Bailado, o soluço e o medo, O	FC00089-P09
Barbatanas da baleia e da alegria, As - O valor do corpo	FC00273-P10 e FC00743-P17

Berço da força poética, O	FC00100-P31
Berço do pensamento, O	FC00259-P10 e FC00981-P23
Brinquedo, a história e o <i>homo faber</i> , O	FC00095-P09
Carícia, as sobras de movimento e o bailado, A	FC00263-P10 e FC00985-P23
Casa do homem americano, A	FC00957-P23 e FC00958-P23
Casa, Homem e Paisagem (série)	FC00252-P10 a FC00258-P10 ▪ FC00309-P10 ▪ FC00943-P23 ▪ FC00969- P23 a FC00975-P23 ▪ FC00981-P23 a FC00991-P23
Casa, Homem e Paisagem: a paisagem sorridente (série)	FC00259-P10 a FC00269-P10 ▪ FC00943-P23 ▪ FC00981-P23 a FC00991-P23
Casa, Homem e Paisagem: a moda e o novo homem (série)	FC00270-P10 a FC00308-P10 ▪ FC00741-P17 a FC00806-P17 ▪ FC00807-P18 a FC00849-P18 ▪ FC00001-Alb13 a FC00100-Alb13
Cauda, luto e pudor	FC00283-P10 ▪ FC00756-P17 e FC00015-Alb13
Cauda viaja de baixo para cima, A - A hereditariedade dos caracteres hierárquicos	FC00284-P10 ▪ FC00757-P17 a FC00759-P17 ▪ FC00016-Alb13 e FC00017-Alb13
Césares do Império Vermelho, Os	FC00230-P08
Chapéus dos homens sem alma e os arquétipos dos mares Pré-cambrianos, Os - Os homens pré-primitivos - A origem popular dos aristocráticos chapéus cônicos e cartola	FC00303-P10 ▪ FC00824-P18 a FC00832-P18 ▪ FC00077-Alb13 a FC00085-Alb13
Cidade no amanhecer do século e o novo homem, A	FC00253-P10 e FC00970-P23
Começo, O - As idades púberes da história	FC00276-P10 ▪ FC00746-P17 e FC00005-Alb13
Conflito, necessidade orgânica, O	FC00939-P23
Coroa imperial e a coroa de espinhos, A - O sonho do homem antigo e a fábula dos tempos - Inventando a alma o homem pensa livrar-se da escravidão	FC00308-P10 e FC00849-P18

Coturno trágico, O - O pé, o chão e a fuga do rei - A nobreza e a alma - O Grand Ballet do rei	FC00305-P10 ▪ FC00837-P18 a FC00841-P18 ▪ FC00090-Alb13 a FC00094-Alb13
Crime, a floresta e a memória da espécie, O	FC00242-P08
Culto do herói, o gótico e o barroco, O	FC00232-P08
Defeito, O - O aspecto	FC00274-P10 ▪ FC00744-P17 e FC00003-Alb13
Defesa passiva, A	FC00094-P09
Dentro do país do sonho	FC00068-P09
Descida da árvore, A - Origens do Direito de Propriedade	FC00264-P10 e FC00986-P23
Descongestionamento das Cidades - Trânsito	FC00252-P10 e FC00969-P23
Dever telúrico do homem, O - Ainda o grande centro - Os jardins suspensos	FC00256-P10 e FC00973-P23
Dialética da moda	FC00671-P16
*cf. Moda e o novo homem, A (série)	
Dupla personalidade, A	FC00063-P09
Dupla personalidade e a alma, A	FC00064-P09
<i>Eating the forest</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Emoção geográfica e o mapa da saudade	FC00261-P10 e FC00983-P23
Equilíbrio e inferioridade coletiva - A forma e a cor	FC00275-P10 ▪ FC00745-P17 e FC00004-Alb13
Equilíbrio hierárquico pela forma e pela cor	FC00948-P23
<i>Errors, nature and friends</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Espelho do homem, O	FC00247-P08
Estado crepuscular e o trimestre bobo, O	FC00072-P09
Estados Unidos que eu vi (I), Os - A máquina e a liberdade - As forças secretas e o novo homem	FC00695-P36 ▪ FC00966-P23 a FC00968-P23

Feridas abertas da arqueologia, As - O europeu quer a guerra	FC00229-P08
Floresta e o gótico, A	FC00234-P08
Fome, A	FC00010-P24
<i>Forbidden bath, The</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Forças fundamentais do destino histórico, As	FC00231-P08
Formas da mulher e os ídolos dos Cyclades, As - Os prisioneiros da eternidade - Os ídolos dos Carajás	FC00289-P10 ▪ FC00766-P17 a FC00768-P17 ▪ FC00024-Alb13 a FC00026-Alb13
Formas fundamentais da mulher, As - Equilíbrio de população e as necessidades da sobrevivência	FC00288-P10 ▪ FC00765-P17 e FC00023-Alb13
Frio, o som e o trimestre bobo, O	FC00070-P09
Gatos de Roma, Os (série)	FC00227-P08 a FC00251-P08 ▪ FC00577-P12 e FC00578-P12
Grande imaginação do limite, vagando pela rua, A	FC00270-P10
Grito lancinante, O	FC00074-P09
História da moda (I)	FC00689-P36 e FC00809-P18
História da moda (III) - <i>Tournures e crinolines</i>	FC00690-P36 ▪ FC00742-P17 e FC00002-Alb13
História da moda (IV) - <i>Da crinoline à tournure</i>	FC00691-P36 e FC00754-P17
História da moda - Influência do gótico também na elegância das mulheres	FC00692-P36 e FC00808-P18
Homem-árvore, O	FC00246-P08
Homem cilíndrico, O - A morfologia da vida - O chapéu intermediário entre o homem sem alma e o homem com alma	FC00304-P10 ▪ FC00833-P18 a FC00836-P18 ▪ FC00086-Alb13 a FC00089-Alb13
Homem e a sua alma, O	FC00062-Pgf1
Homem em farrapos, O	FC00285-P10 ▪ FC00760-P17 e FC00018-Alb13

Homem nu e o homem vestido, O - A verdade passageira	FC00272-P10 ▪ FC00742-P17 e FC00002-Alb13
Homem risonho, O	FC00085-P09
<i>Homo faber</i> e <i>Homo socio</i> surgem do Assassinato - A cor da Bondade - As crianças eternas - A toga <i>praetexta</i> o segundo Tratado de Paz entre o homem e a mulher - O traje do sexo mais fraco - Origem popular da toga	FC00298-P10 ▪ FC00799-P17 a FC00802-P17 ▪ FC00055-Alb13 a FC00058-Alb13
Idade da fome e a idade do sexo, A	FC00082-P09
Idade da fome, A (série)	FC00096-P09 e FC00097-P09
Imagem do chefe no espelho, A	FC00060-P09
Imagem no espelho, A	FC00248-P08
Imitação da morte, A - O isolamento das pontas do corpo - Os valores místicos	FC00295-Pgf1 ▪ FC00787-P17 a FC00790-P17 ▪ FC00043-Alb13 a FC00046-Alb13
Imitação e espelho	FC00250-P08
Importância da cauda, A - A comichão filogenética	FC00281-P10 ▪ FC00752-P17 e FC00011-Alb13
Início da Idade Média e o cabelo, O - Desejo de equilíbrio e cauda - O sátiro	FC00280-P10 ▪ FC00751-P17 e FC00010-Alb13
<i>Inside the land of dreams</i>	FC00583-P12 e FC00584-P12
Jóias, As - O pavor que trazia a palavra liberdade - Os prisioneiros da eternidade	FC00306-P10 ▪ FC00842-P18 a FC00844-P18 ▪ FC00095-Alb13 a FC00097-Alb13
<i>Laughing man, The</i>	FC00587-P12 e FC00588-P12
<i>Legendary valey, The</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Linhas subterrâneas, As	FC00258-P10 e FC00975-P23
Linhas subterrâneas para S. Paulo, As	FC00254-P10 e FC00971-P23
Magia da história, A – O pudor	FC00271-P10 ▪ FC00741-P17 e FC00001-Alb13
Maleáveis bailarinos do destino, Os	FC00093-P09

Máquina e a alma ancestral, A	FC00938-P23
<i>March of hunger and the city of wonder, The</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Mecanismo da emoção amorosa	FC00021-P22 e FC00880-P21
Meditação na Cordilheira (Viagens I)	FC00001-P24 ▪ FC00006-P24 e FC00686-P36
Meditação na floresta	FC00600-P15 ▪ FC00601-P15 e FC00616-P15
Meditação no Rio Camanaú	FC00600-P15 a FC00602-P15 ▪ FC00615-P15 e FC00616-P15
<i>Meditation on monkeys</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Mentira e o soluço do mundo, A - A dança nasceu na floresta	FC00236-P08
Meridiano Sul 55 S.A.S. *cf. Rumo ao Paraguai (série)	FC00479-P35 ▪ FC00596-P13 a FC00599-P13 ▪ FC00932-P20 a FC00936-P20
Metrô de S. Paulo, O - O Grande Centro	FC00255-P10 e FC00972-P23
Moda do pescoço comprido e a mulher curvilínea, A - O desespero de C. G. Jung	FC00290-Pgf1 ▪ FC00769-P17 a FC00771-P17 ▪ FC00027-Alb13 a FC00029-Alb13
Moda e o novo homem, A (série)	FC00270-P10 a FC00308-P10 ▪ FC00671-P16 ▪ FC00741-P17 a FC00806-P17 ▪ FC00807-P18 a FC00849-P18 ▪ FC00001-Alb13 a FC00100-Alb13
Moda em farrapos, A - O decote masculino - Os homens mostram as pernas	FC00287-P10 ▪ FC00763-P17 ▪ FC00764-P17 ▪ FC00021-Alb13 e FC00022-Alb13
Monólogo da fome, O	FC00075-P09
Monólogo da fome e a deglutição, O	FC00077-P09
Monólogo da fome e a sensibilidade, O	FC00076-P09
Monólogo da fome e o alimento, O	FC00078-P09
Monólogo da fome e o latido do cão, O	FC00079-P09

Monólogo da fome, o ritmo e o controle, O	FC00080-P09
<i>Monologue of hunger and the barking of dogs, The</i>	FC00579-P12 e FC00580-P12
Montanha e a planície: O índio triste e o índio alegre, A	FC00956-P23
Montanha e o homem que não ri, A	FC00268-P10 e FC00990-P23
Moscas e paisagem - São Paulo, um jardim - Baurú - A miragem - Observações de um psicólogo voador	FC00110-P31 e FC00202-P08
Mudanças na velocidade do habitante - A cinta teórica e as estações subterrâneas	FC00257-P10 e FC00974-P23
<i>Mutiry on the Amazon</i>	FC00604-P15 e FC00617-P15
Na fronteira do perigo	FC00601-P15 ▪ FC00615-P15 e FC00616-P15
Nas fronteiras do bem e do mal	FC00065-Pgf1
Nas portas do país do sonho	FC00066-Pgf1
No início todos são idiotas - O bailado arbóreo do primata - Visão geográfica e inteligência - Linguagem e escuridão - A origem popular da casaca - O labrego alemão e o soldado de infantaria de Luiz XV	FC00296-P10 ▪ FC00791-P17 a FC00794-P17 ▪ FC00047-Alb13 a FC00050-Alb13
No país dos Uaimiris	FC00600-P15 ▪ FC00601-P15 e FC00616-P15
Notas para a reconstrução de um mundo perdido (série)	FC00060-P09 e FC00061-P09 ▪ FC00062-Pgf1 ▪ FC00063-P09 e FC00064-P09 ▪ FC00065-Pgf1 e FC00066-Pgf1 ▪ FC00067-P09 a FC00070-P09 ▪ FC00071-Pgf1 ▪ FC00072-P09 a FC00080-P09 ▪ FC00081-Pgf1 ▪ FC00082-P09 a FC00089-P09 ▪ FC00090-Pgf1 ▪ FC00091-P09 ▪ FC00092-Pgf1 ▪ FC00093-P09 a FC00095-P09 ▪ FC00579-P12 a FC00591-P12 ▪ FC00593-P12 e FC00594-P12
O que eu vejo na pintura	FC00309-P10

O que indica a cauda do mamífero - Luto e Pudor	FC00282-P10 ▪ FC00753-P17 a FC00755-P17 ▪ FC00012-Alb13 a FC00014-Alb13
<i>On the frontiers of danger</i>	FC00603-P15 ▪ FC00606-P15 ▪ FC00609-P15 ▪ FC00610-P15 e FC00614-P15
<i>On the threshold of the land of dreams</i>	FC00585-P12 e FC00586-P12
Origem animal de Deus e o Bailado do Deus morto, A	FC00010-P24
Origem trágica das joias, A - O cingulum, o anel de infibulação, a castidade e o erro do doutor Stratz	FC00307-P10 ▪ FC00845-P18 a FC00848-P18 ▪ FC00098-Alb13 a FC00100-Alb13
Ossos do mundo, Os	FC00100-P31
Outro grave erro - A viagem de volta ao útero da história - O rejuvenescimento	FC00278-P10 ▪ FC00748-P17 ▪ FC00749-P17 ▪ FC00007-Alb13 e FC00008-Alb13
Paisagem <i>post-mortem</i> e o homem em voo, A	FC00269-P10 e FC00991-P23
Paisagem sorridente, A (série)	FC00259-P10 a FC00269-P10 ▪ FC00981-P23 a FC00991-P23
Paisagem sorridente e o político, A	FC00262-P10 e FC00984-P23
Pânico, o aplauso e o chefe, O	FC00061-P09
Pantomima e o espelho, A	FC00249-P08
Para a reconstrução de uma idade perdida	FC00096-P09
Perigo, o refúgio e a fecundação, O	FC00292-P10 ▪ FC00774-P17 ▪ FC00775-P17 e FC00032-Alb13
<i>Period of men without souls and the basic materials of psychoanalysis, The</i>	FC00589-P12
Período dos homens sem alma e os materiais básicos da psicanálise, O	FC00083-P09
Planície e o homem a cavalo, A - O primeiro histórico	FC00267-P10 e FC00989-P23
Posição da cintura e as revoluções populares, A - O homem ereto - O pensador e o lutador - As quatro equações fundamentais do homem ereto	FC00300-P10 ▪ FC00807-P18 a FC00812-P18 ▪ FC00063-Alb13 a FC00068-Alb13

<i>Powder of confession and hysterics, The</i>	FC00603-P15 ▪ FC00609-P15 e FC00610-P15
Pré-homens do lago Titicaca, Os	FC00003-P24
Primeiro chefe e a floresta, O	FC00238-P8
Primeiro Tratado de Paz entre o homem e a mulher, O - A inteligência surge do assassinato - A origem popular da calça	FC00297-P10 ▪ FC00795-P17 a FC00798-P17 ▪ FC00051-Alb13 a FC00054-Alb13
Primeiros bailados do homem, Os - A lavadeira teórica do século XV - Movimento e destino	FC00294-P10 ▪ FC00784-P17 a FC00786-P17 ▪ FC00040-Alb13 a FC00042-Alb13
Quimera e o triunfo, A	FC00088-P09
Rei em farrapos, O - O bobo e os deuses moribundos - Os caminhos da linguagem	FC00286-P10 ▪ FC00761-P17 ▪ FC00762-P17 ▪ FC00019-Alb13 e FC00020-Alb13
Resistência passiva no altiplano, A	FC00004-P24 e FC00688-P36
Ritmo e memória	FC00243-P08
Rumo ao Alalaú: a terra de ninguém	FC00600-P15 e FC00616-P15
Rumo ao Paraguai (série) *cf. Meridiano Sul 55 S.A.S.	FC00105-P31 a FC00111-P31 ▪ FC00112-Pgf1 ▪ FC00202-P08 a FC00226-P08 ▪ FC00596-P13 a FC00599-P13
<i>Rythm and memory</i>	FC00577-P12 e FC00578-P12
Samba, a praça e a floresta, O	FC00239-P08
Silêncio da grande altitude, O (Viagens II)	FC00002-P24 ▪ FC00005-P24 e FC00007-P24
Simulação, a floresta e o primeiro temperamento, A - A descida da árvore	FC00235-P08
Som articulado e as forças geopolíticas do Brasil, O	FC00260-P10 e FC00982-P23
Som e o gesto da alegria e da tristeza, O	FC00087-P09
Sonho, a cor e a linguagem, O	FC00081-Pgf1
Sonho e o herói, O	FC00233-P08

Sonho e realidade - Alma e chapéu - As idades púberes andam sem chapéu - O homem do século XXII	FC00302-P10 ▪ FC00820-P18 a FC00823-P18 ▪ FC00074-Alb13 a FC00076-Alb13
Sono, pensamento e sonho	FC00245-P08
Sorriso e o trimestre bobo, O	FC00071-Pgf1
Sorriso inicial do Império Romano, O	FC00227-P08
<i>Still on the threshold of the land of dreams</i>	FC00581-P12 e FC00582-P12
Tortura e assassinato do homem - O feminismo e a calça - Santa Joana, a primeira estátua da liberdade - O futuro sexo fraco	FC00299-P10 ▪ FC00803-P17 a FC00806-P17 ▪ FC00059-Alb13 a FC00062-Alb13
Trajo do homem e o traje do animal, O - As idades púberes da história e o comunismo - O homem polar - As diferenças entre os sexos e o desaparecimento das espécies	FC00301-P10 ▪ FC00813-P18 a FC00819-P18 ▪ FC00069-Alb13 a FC00073-Alb13
Trajo e liberdade - O discurso do conde Mirabeau	FC00279-P10 ▪ FC00750-P17 e FC00009-Alb13
Três Lagoas - Desertos e pântanos de Mato-grosso - Fábricas de Bruma Seca - Campo Grande	FC00105-P31 e FC00203-P08
Trimestre bobo, O	FC00069-P09
Um grave erro - A moda no rio Araguaia - Ornamento e defesa - A escolha da cor	FC00277-P10 ▪ FC00747-P17 e FC00006-Alb13
Vegetação e o ser vivo, A - O suicídio e o último recurso - A grande fome	FC00266-P10 e FC00988-P23
Verdugadas, cestas, crinolinas e a mulher curvilínea - A elasticidade do reflexo condicionado - O ideal primitivo e a etapa histórica	FC00291-P10 ▪ FC00772-P17 ▪ FC00773-P17 ▪ FC00030-Alb13 e FC00031-Alb13
Vila Julia - Sonambulismo da História	FC00228-P08

Documentos ainda não inseridos na *Cronologia e nos Inventários*

Anúncio: FC00535-P11

Apontamentos: FC00113-P31, FC00115-P31, FC00116-P31, FC00118-P31, FC00119-P31, FC00128-P32, FC00130-P32, FC00201-P33, FC00595-P12, FC00964-P23, FC00992-P23, FC00995-P23 e FC00996-P23

Artigo: FC00548-P11

Atestado de antecedentes: FC00015-P24 e FC00140-P32

Atestado de vacinação: FC00131-P32

Bilhete: FC00673-P35

Bilhete de cumprimentos: FC00451-P35

Bilhete de encaminhamento: FC00737-P36

Biografia (rascunhos): FC00022-P24 e FC00955-P23

Biografia (rascunho/versão em inglês): FC00592-P12

Carta (em francês): FC00699-P36

Carta (em inglês): FC00740-P36

Carta de agradecimento: FC00736-P36

Cartão-postal: FC00121-P31, FC00700-P36, FC00701-P36, FC00997-P27, FC00998-P27, FC01000-P27, FC01001-P27, FC01002-P27, FC01006-P27, FC01007-P27 e FC01010-P27

Cartão de agradecimento: FC00454-P35 e FC00455-P35

Cartão de Boas Festas: FC00452-P35 e FC00672-P35

Cartão de cumprimentos: FC00196-P33, FC00456-P35, FC00457-P35 e FC00458-P35

Cartão de sócio: FC00478-P35

Cartão de visita: FC00197-P33 a FC00200-P33

Comunicado: FC00169-P33, FC00674-P35 e FC00675-P35

Convite: FC00462-P35

Desenho (esboço): FC00123-P31

Desenho (reprodução fotojornalística): FC00890-P25

Desenho (reproduções): FC00173-P33 e FC00174-P33

Enquete: FC00555-P11 e FC00556-P11

Ensaio (rascunho): FC00117-P31

Filipeta: FC00170-P33, FC00171-P33 e FC00172-P33

Fotografia de interiores: FC01003-P27

Foto-legenda: FC00554-P11, FC00562-P11 e FC00900-P25

Informativo: FC00697-P36

Lista: FC00129-P32

Mapa (rascunho): FC00114-P31

Nota: FC00531-P11, FC00540-P11, FC00542-P11, FC00543-P11, FC00552-P11, FC00575-P11, FC00576-P11, FC00993-P23 e FC00994-P23

Nota fiscal: FC00136-P32, FC00137-P32, FC00138-P32 e FC00678-P35

Notícia: FC00530-P11, FC00534-P11, FC00536-P11, FC00537-P11, FC00538-P11, FC00541-P11, FC00544-P11, FC00546-P11, FC00547-P11, FC00549-P11, FC00558-P11, FC00559-P11 e FC00560-P11

Pintura (reprodução fotográfica): FC01067-P30 e FC01068-P30

Prospecto: FC00127-P32, FC00167-P33, FC00168-P33, FC00175-P33 a FC00194-P33 e FC01087-P34

Receita médica: FC00461-P35

Recibo: FC00139-P32 e FC00676-P35

Relatório de cotações de câmbio: FC00677-P35

Reportagem fotográfica: FC01038-P29 a FC01041-P29

Retrato: FC00023-P26 a FC00026-P26, FC01004-P27, FC01005-P27, FC01008-P27, FC01009-P27, FC01011-P27, FC01012-P27, FC01033-P29, FC01053-P30, FC01054-P30 e FC01072-P30

Retrato de grupo: FC00038-P26, FC00482-P06, FC00494-P06, FC00999-P27, FC01034-P29, FC01071-P30, FC01073-P30, FC01074-P30 e FC01075-P30

Xilogravura (reprodução): FC00103-P31

Listagem de documentos digitalizados ainda não inseridos na *Cronologia*

DOC

FC_Album_1

(1926/1933): Os projetos *Eficácia*, crítica, polêmicas e noticiário geral.

FC_Album_2

(1932/1933): Material sobre o CAM (Clube dos Artistas Modernos) e o *Teatro da Experiência*, fechado pela polícia em 1933. Crítica, polêmicas, artigos de FC e noticiário geral.

FC_Album_4

(1946/1954): Vários temas: polêmicas, críticas e noticiário geral.

FC_Album_6

(1933/1948): Fechamento do CAM e da 1ª exposição individual de FC, pela polícia. Polêmicas, artigos e noticiário geral. (c/ marginália).

FC_Idade_da_Fome

Recortes de autoria de FC: Série "Idade da Fome". Diário de São Paulo, 22 e 29 jul. 1962.

FC_Metro

Recortes de autoria de FC: Série "Casa, Homem e Paisagem". Diário de São Paulo, 22 dez. 1955 – 15 jan. 1956.

FC_Norberto_Esteves

Conjunto de reportagens (1958) sobre a expedição de FC ao Alto Amazonas, realizadas por Norberto Esteves para o jornal "Última Hora"; por Daniel Linguanotto para a revista "Manchete" e por Maria Cecília Gurgel para a revista

"Mundo Ilustrado".

FC_Pintura

Artigo de FC publicado no "Diário de São Paulo" em [18 nov. 1956], intitulado "O que eu vejo na pintura".

IMG

FC_Alb_75_fotos_caixa_2

Fotos de FC com artistas e amigos.

FC_Alb_Fotos_Peru

Álbum da viagem ao Peru (1947) e Araguaia (1952): 187 fotos P&B, 1 recorte, 1 xilogravura.

FC_Alb_Livro_dos_Comensais_FC

Álbum pessoal da fazenda: *Livro dos Comensais* com 272 fotos, marginálias de FC e dedicatórias raras como a de Oswald de Andrade, Guimarães Rosa, Magdalena Tagliaferro, Bruno Giorgi, Paulo Duarte, Paul Rivet, Henry Moore etc.

FC_Alb_Pinturas_FC

Álbum com pinturas de FC: 25 fotos P&B coladas e 1 documento datilografado.

FC_Alb_Projetos_FC_1

Álbum de projetos arquitetônicos e cenográficos: 101 fotos, 1 caricatura e 1 cartão.

FC_Alb_Projetos_FC_2

Álbum de projetos arquitetônicos e cenográficos: 52 fotos.

Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"

Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil, CEP 13083-859

Telefone: +55 (19) 3521-1505

E-mail: cedae@unicamp.br



@cedaeunicamp

Imagem da capa

Flávio de Carvalho desfila nas ruas do centro de São Paulo com o "Traje de Verão" (*New Look*). São Paulo, [18 out. 1956]

Campinas, São Paulo, 22 de dezembro de 2020.